



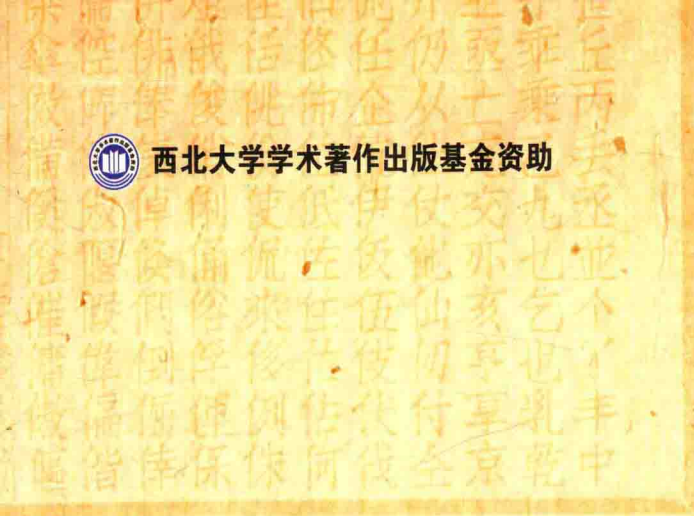
聚珍仿宋体

孙明远 / 著

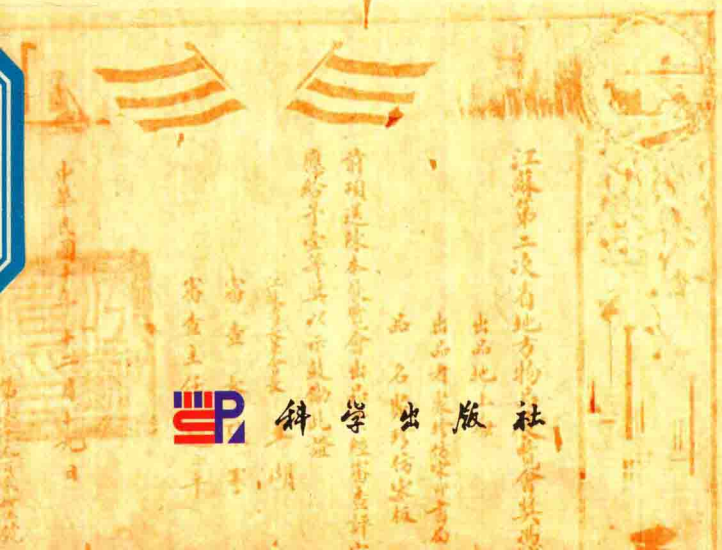
研究



西北大学学术著作出版基金资助



本局 出品 江蘇 第二 次省 地方 物品 展覽 會所 得金 質獎 牌及



江蘇第二次省地方物社書會共

出品地

出品者

名

前項送林本展覽會出品字

應給予空年其以示獎勵

科



審查主任

審查主任

二十



西北大学学术著作出版基金资助

聚珍仿宋体研究

The Research on Juzhen Imitation Song Typeface

孙明远 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

在东亚汉字文化圈中，聚珍仿宋体具有其他活字字体不可替代的重要地位：它是中国印刷界最早期开发的活字字体之一；它有着强烈的功能性与审美性，是最广为人知、最为成功的活字字体之一；它是活字字体发展的里程碑，既反映了雕版印刷字体向活版印刷字体转变的重要节点，也见证了活版印刷技术向照相排版、桌面排版技术转变的历史进程。

本书立足于既往研究，结合第一手资料，结合宏观和微观的视角展开研究。具体而言，是追迹聚珍仿宋体开发的历史进程、探寻其开发的前史、背景、缘由、技术手段、造型思想；构建其在中日两国形成、发展流变的历史脉络；分析各历史时期中聚珍仿宋体的字号、字族构成、字体使用与造型特征，探讨时代、印刷技术演变赋予活字字体的课题以及其对应方法；总结聚珍仿宋体在东亚汉字文化圈中的历史地位及影响；探索适合今日技术环境下的仿宋字体设计原则。

本书可供近现代印刷史、字体史的高校教师、学生、相关科研人员和爱好者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

聚珍仿宋体研究 / 孙明远著. — 北京：科学出版社，2018.5
ISBN 978-7-03-057112-0

I. ①聚… II. ①孙… III. ①汉字-美术字-字体-研究 IV. ①J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 071824 号

责任编辑：罗 莉 / 责任校对：熊倩莹
封面设计：墨创文化 / 责任印制：罗 科

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

四川煤田地质制图印刷厂印刷
科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年5月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2018年5月第一次印刷 印张：20 1/4

字数：480千字

定价：149.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

序之集

小宫山博史序

孙明远对于聚珍仿宋体的关注，源于其撰写于 2008 年的九州大学博士毕业论文。彼时，中国近现代印刷史、设计史尚未受到广泛关注，仅能见到少数研究者的论考。坦诚地说，我曾因这无法支撑中国字体研究领域的发展而感到忧虑。

在博士论文中，孙明远立足于广泛的资料收集，以印刷技术的展开为主线，描绘了中国近现代平面设计和字体设计的历史发展进程。他敏锐地指出，这一时期中国设计界、印刷界所取得的伟大历史成就，建立在不断探索和文化的继承、创新的基础之上。我认为他的研究，是中国活版技术印刷史研究中的一个重要转折。虽然我作为审查之一指导了他的论文，但完全没有想到他会持续研究，并以聚珍仿宋体为对象完成了一部字体史的专著。

19 世纪至 20 世纪的活版印刷史是以宋体活字为中心展开的。发轫于中国的雕版印刷时代的宋体字，经欧洲人之手应用于西式活版印刷技术中，而欧洲汉学的发展和基督教传教活动则是其重要的推动因素。但是，因为近代的宋体字并不能表现出中国的精神、文化、历史渊源，所以中国人才会基于独自的雕版印刷传统，致力于开发仿宋体等传统字体。聚珍仿宋体正是在帝国主义列强的军事、政治、文化入侵下，备受苦难的中国人民所追求的精神解放之象征，也正因如此，聚珍仿宋体才能超越国境，在整个东亚范围中获得广泛的关注和支持。

“文字是时代的表情”，活字字体表现了国家、民族的精神、文化和技术。在本书中，孙明远超越了单纯的技术史研究范畴，在记录中国人民艰苦奋斗的历史及其辉煌的成就的同时，也探索了未来字体设计的方向性。我为在中国能出现这样的活字字体史著作，感到无比的喜悦。

佐藤文字研究所 小宫山博史

2017.12

王敏序

孙明远的《聚珍仿宋体研究》运用大量史料，详细、系统的向读者展示了聚珍仿宋体在近百年前开始的开发历程，揭示了其对汉字文化圈字体发展的重要历史性作用。该书对

于汉字字体设计历史的研究有着极为重要的价值。

近年来汉字字体设计引起学界与产业界的关注,愈来愈多的学者与设计师参与字体研究与设计的工作,这是可喜的现象,但也越发让我们看到了建构中国文字设计学理论系统的迫切性。孙明远先生的聚珍仿宋体研究不仅从历史学的角度为文字设计学科的发展研究带来启示,他书中对聚珍仿宋体中字的结构、笔画等造型特点量化研究的尝试,也对今后字体设计建立起科学的研究方法有着开导的作用。

王敏

中央美术学院教授、中央美术学院学术委员会主任、
长江学者特聘教授、国际平面设计师联盟(AGI)成员、AGI中国区主席

2017.10

赵健序

《聚珍仿宋体研究》所涉及的内容冷僻、原始资料零散而又专业性极强。在常人看来,这样的研究似乎有点不合时宜,小题大做了。然而,从中国及其域外汉字文化圈中汉字的近现代工业化设计生产进程的角度来看,聚珍仿宋体的设计、应用以及因其流变所带来的影响是极为深远的。聚珍仿宋代表着当时的中国人在接受了“西学东渐”以后,在汉字的现代性设计 and 应用中的文化自觉。它的存在,似乎在一百多年前就告诫着后来者一个事实——只有中国人自己才能做出那么地道、优雅的现代汉字字体。

这的确是一项令人期待已久的学术成果,作者孙明远为此付出了极大的心力。他把自己长期浸泡在中、日两国有关此课题的历史资料和学术研究的文献之中,严谨的学术态度、素养和耐力使得他逐步接近了其所设想的目标:史料完整而翔实,例证专业而可靠……实可谓十年磨得此一剑,可喜可贺!

赵健

清华大学美术学院教授、国际平面设计师联盟(AGI)成员、
中国出版工作者协会装帧艺术委员会副秘书长

2018.04

曹方序

本书研究的聚珍仿宋体,是作者从中日两国字体设计发展演变的历史中发掘及整理的重要文献资料。其研究是以东方-亚洲字体设计产生的影响和历史贡献的总结为基本思路的。从当下国内外字体开发趋势、传统文化与新技术融合的方式看,研究聚珍仿宋体的造型手法和形式规律,总结其结体与规律等方法,可视为我们字体设计教学、当今技术环境

下对仿宋字体初探和检证实践的新思路，它是目前科学性和可操作性的字体教学范式。此书作者的专业视野和付出极大的精力，取得的丰硕成果，以及学术主张、严谨态度，是值得赞誉和借鉴的。

曹方

南京艺术学院设计学院教授、国际平面设计师协会 (AGI) 成员

2018.03

黄克俭序

作为一个电脑字体的开发者，当我第一次接触到“聚珍仿宋”这个名词时的1991年，正值开发华文仿宋的当下。从谢培元老师那里得知已被广为使用的仿宋体是“取楷体之结构，行宋体之笔形”，原创于西泠印社的丁氏兄弟……

然而，26年后直到读完孙明远的《聚珍仿宋体研究》，才对仿宋体有了更为深刻的理解。

在该书中，孙明远从历史、文化、技术、经济、行业动向的角度，对聚珍仿宋体的起源、发展、传播和演变进行了深入的研究。在《聚珍仿宋体研究》一书中，作者突破了传统的设计史研究的局限，针对包括聚珍仿宋体、仿古活字、石井宋朝等优秀的仿宋字体，从字面、结构、笔形等方面进行了比较、分析，建立了一套科学分析方法。

《聚珍仿宋体研究》一书是少见的以一款字体为课题的深入的研究。它不仅仅对中国设计史提供了一种新的研究方法、对字体设计教育也会起到一定的推动作用。

黄克俭

华文字库创始人、上海美术学院特聘教授

2018.04

岳昕序

在我的内心深处，仿宋体是最为优雅的汉字字体，也是最能充分体现汉字之美和中国文化的字体。

孙明远老师的《聚珍仿宋体研究》是我见到的第一本深度研究一款汉字字体，对其进行全方位多维度考证、研究与论述的专业性著作。

作者溯本求源，先挖掘字体源头，从历史发展角度全面系统介绍聚珍仿宋体产生的背景，以大量翔实的史料为依据，以当时的社会需求为起点，详述聚珍仿宋设计者的生活环境、文化背景、设计动机、设计过程、设计之初所依据的蓝本、设计的成果，以及对现代字体设计 and 应用所产生的深远影响。

最令人惊喜的是，本著作并没有停留在史学角度的论证，在书的后半部分，作者从字体的间架结构特征、笔形特征、字面大小、重心位置、字体家族以及与同类型字体的比较，从专业字体设计视角论述了聚珍仿宋体的设计方法、设计规范、设计成果和美学价值。

《聚珍仿宋体研究》围绕中国最美仿宋体进行的多维度、全方位研究，资料翔实、内容丰富，是一部集字体史学与美学研究于一体的典藏著作。著作中史料的收集整理、编纂与深度解读，对于研究中国汉字字体具有重要的参考价值；作者对于聚珍仿宋体美学设计角度的分析与思考，更能成为指导现代字体设计师的教科书级读本。

岳昕

北京元隆雅图文化传播股份有限公司艺术总监、清华大学美术学院外聘教师

2018.04

仇寅序

孙明远先生以极大热情和耐心钩沉了聚珍仿宋体的历史，使我们得以跨越时空，全景式地了解这一具有标杆意义的活字字体。聚珍仿宋在字体史上的崇高地位和作者深厚的学问功力，决定了本书出版的重要意义和价值。它不仅让我们认识到字体所凝聚的多层面的文化内涵，更为我们如何接续中华文脉，融合数字技术，创造不负时代的新的中文字体，提供了方法上、思路上和眼光上的一系列的启示。

仇寅

方正字库设计总监

2018.04

目 录

第一章 导论	1
1.1 绪言	1
1.2 本书的目的与意义	3
1.3 本书的基本思路与基本内容	5
1.4 本书的重点与难点	6
1.5 本书的创新之处	6
1.6 研究的方法	7
1.7 本书的构成	7
第二章 国内外研究现状与相关概念	9
2.1 国内外研究现状	9
2.2 相关概念	10
第三章 杭州丁氏嘉惠堂八千卷楼与丁三在、丁辅之昆仲	20
3.1 杭州丁氏嘉惠堂八千卷楼兴衰	21
3.2 丁三在与丁辅之昆仲	29
3.2.1 丁三在的生平与其活动	30
3.2.2 丁辅之的生平及其活动	36
3.3 本章小结	42
第四章 聚珍仿宋体的开发缘由	44
4.1 问题的提起	44
4.2 西式活版印刷技术的普及与民族印刷出版产业的兴起	48
4.3 西式活版印刷技术的效率性与经济性	51
4.4 “佞宋之风”——传统字体审美观念的影响	53
4.5 上海西泠印社吴隐“仿宋聚珍版”木活字的启发	59
4.6 本章小结	71
本章附录	71
附录一《小槐簃吟稿·跋一》	71
附录二《小槐簃吟稿·跋二》	72
附录三《聚珍仿宋版式各种样张·缘起》	72
附录四《丁善之论仿宋板》	73
附录五《聚珍仿宋印书局招股启》	73
附录六《聚珍仿宋版》	73

第五章 丁三在与聚珍仿宋体	75
5.1 聚珍仿宋体的开发技术	75
5.2 聚珍仿宋体的开发计划	82
5.3 聚珍仿宋体的蓝本	85
5.4 本章小结	91
第六章 丁辅之与聚珍仿宋体	93
6.1 聚珍仿宋印书局的创立及其业务	93
6.2 聚珍仿宋印书局刊行的书籍形态	100
6.3 聚珍仿宋印书局时期聚珍仿宋体的构成	106
6.4 聚珍仿宋印书局与中华书局的合并	113
6.5 本章小结	120
第七章 中华书局与聚珍仿宋体	121
7.1 中华书局聚珍仿宋部概况	121
7.2 《四部备要》等巨著的刊行	125
7.3 聚珍仿宋体字族的完成	150
7.4 中华书局与文岚籍因侵害著作权涉讼上告案	154
7.5 本章小结	159
本章附录	160
附录一 《中华书局与文岚籍因侵害著作权涉讼上告案》判决书	160
附录二 《〈四部备要〉改印洋装缘起》	161
附录三 《增辑〈四部备要〉缘起》	163
附录四 《校印〈四部备要〉缘起》	163
附录五 《聚珍仿宋版二十四史预约章程》	163
附录六 《校印〈聚珍仿宋版二十四史〉缘起》	164
第八章 聚珍仿宋体的国内外影响及其流变	165
8.1 聚珍仿宋体的国内影响	165
8.1.1 20世纪初期的仿宋体开发热潮	165
8.1.2 新时期对聚珍仿宋体的覆刻与改刻	173
8.2 聚珍仿宋体向日本的传播与流变	188
8.2.1 聚珍仿宋体向日本的传播	188
8.2.2 日本印刷界对聚珍仿宋体的改刻	206
8.3 本章小结	224
本章附录	225
第九章 聚珍仿宋体的造型与复刻	226
9.1 聚珍仿宋体的字样及其定型	227
9.1.1 字样的来源	227
9.1.2 字样的选择标准及具体文字	228
9.1.3 字样的分析	231

9.2 聚珍仿宋体长体的改刻试作	277
9.3 本章小结	284
第十章 总结	285
10.1 聚珍仿宋体的开发、历史演变进程	285
10.2 聚珍仿宋体的历史地位及其现代意义	287
10.3 中华传统文脉的历史延续性及向传统的回归	290
本章附录	292
本书附录	295
参考文献	306
后记	311

第一章 导 论

1.1 绪 言

本书是以聚珍仿宋体这一活字字体为研究对象，基于狭义的“文字设计(typography)”^①概念而展开的历史与应用性研究。

文字设计一词的内涵和外延在历史长河中伴随时代进步而不断变化、发展。在今日，文字设计这一概念在指向上有着广义与狭义的区别。“广义的文字设计”可以理解为“以向预想的受众传达信息为目的，将信息传送者的语言(原文或某种意图)，通过恰当的复制技术转换为特定的文字字体进行表现(或再现)，从而完成、实施信息传达的一种技艺。”^②其重点在于说明设计所包含的一个领域或一种设计方法。而“狭义的文字设计”意味着以“活字(type)”进行“书写、描绘(-graphy)”的行为，可解释为“采用活字印刷(printing)的技术”^③；或“以印刷为复制技术，以信息传达为目的，包含了活字字体、版面构成、用纸、尺寸等印刷物体裁的表现方法”^④；或是“为印刷的字面，以及书籍或其他出版物的页面而使用的字形进行设计和选择的工作”^⑤。正如以上各种解释所指出的，狭义的文字设计指向使用铅活字的西式活版印刷这一技术手段，是利用活字(movable type)、活字字体(type face)、空铅(也称“隔铅”或“铅条”，指插入各铅字间或行间的条状物)以及活字的字种、字号等进行版面的排列、组织，从而实现信息传达、审美表现的行为。它包含了文字与文字列的可阅读性(readability)、识别性(legibility)、诱目性(inducibility)乃至行距、字距、版式、材料等问题。其核心正是构成西式活版印刷技术最小单位的铅活字以及形成文字风格最基本特征的活字字体。

活字字体作为信息传达的主要媒介，伴随着复制技术的发展延续至今，在印刷、显示、网络技术不断进步的现在，其重要性不但没有改变，反而更进一步地渗入到人类生产、生活的方方面面。在此背景下，如何设计、开发具有高度可读性、识别性、诱目性，能反映民族、时代精神的多样的活字字体成为中国设计界的重要课题。

从木活字到金属活字、照相排版直至数字媒体时代，活字字体伴随着复制与传播技术的发展不断进化、演变至今。特别是个人计算机(personal computer)与桌面排版(desktop

① typography 这一概念暂无明确对应的中文译名，在本书中，以“文字设计”一词进行解释、使用。

② (日)河野三男：《タイポグラフィの領域》，(东京)朗文堂，1996，pp.266。

③ 见“typography”词条。艾伦·艾萨克斯：《麦克米伦百科全书》(郭建中、江昭明、毛华奋译)，杭州：浙江人民出版社，2002。

④ 见“typography”词条。Norwich, John Julius. Oxford illustrated encyclopedia of the arts. Oxford illustrated encyclopedia of the arts. Oxford University Press, 1990.

⑤ 见“typography”词条。Goetz, Philip W. The New Encyclopaedia Britannica. Encyclopaedia Britannica, Inc, 1980.

publishing)技术的发展,使得活字字体的设计、使用变得相对简单,相比欧文字体,曾经非常贫乏的汉字字体也逐渐丰富起来。回顾历史会发现,无论是东方还是西方,优秀的活字字体都不是基于设计师个人恣意的想象而开发的,而是在把握、理解古典字体造型原理的基础之上加以新的意匠而创造的。新的活字字体、活字文化的出发点,必须建立在再考先贤所创造的历史基础之上。对象征着中国文化最本质特性的汉字活字字体进行系统化的研究、整理,使之能适应新的技术与时代,也是关系中国未来文化发展走向的根本问题。

然而,中国的文字设计研究远远落后于欧美以及日本等发达国家,以中国人的字体开发活动为主题的研究则更为鲜见。飞利浦·B·梅格斯(Philip.B.Meggs)的《グラフィック・デザイン全史》(A History of Graphic Design)^①从通史角度描绘了世界范围内平面设计的发展历史。虽然梅格斯认为汉字文化代表着东亚设计的独特性,但是其记叙仍然偏重于欧美的设计理念对东亚的影响,对于中国文字设计的记叙仅仅停留于汉字、纸张、印刷技术发明的层面。斯科特·米尼克(Scott Minick)和焦萍(Jiao Ping)的《Chinese Graphic Design in The Twentieth Century》^②同样立足于西方视角,梳理了20世纪中国平面设计的发展,对文字设计的内容几乎完全没有涉及。日本、中国台湾地区学者的研究内容主要集中在欧美传教士和日本印刷界开发、改良“明朝体”(日本的“明朝体”在中国称为“宋体”。以下,叙述日本情况或引用日文文献时称“明朝体”,叙述中国情况或引用中文文献时称“宋体”)活字这一领域。如,矢作胜美的《明朝活字——其历史与现状》(明朝活字—その歴史と現状)^③是奠定东亚金属活字字体史研究基础的重要著作之一。矢作胜美以近代活版印刷技术、产业的成立、普及与发展为主轴,描绘了1851~1975年约124年间明朝体在日本的发展状况,并将明朝体定义为“日本国民文化的最高形态之一”。印刷史研究会编辑的《书籍与活字的历史事典》(本と活字の歴史事典)^④中,铃木广光与小宫山博史分别以《欧洲人的汉字活字开发活动——其历史与背景》(ヨーロッパ人による漢字活字と開発—その歴史と背景)、《明朝体向日本的传播及其改刻》(明朝体・日本への伝播と改刻)为题,描绘了欧美传教士开发汉字金属活字的历史脉络,以及明朝体金属活字通过美华书馆向日本传播、发展的史实。台湾学者苏精的《铸以代刻——传教士与中文印刷变局》^⑤依据档案、信函等第一手资料,详尽地阐述了1807~1873年欧美传教士开发汉字金属活字的历史事实,讨论了传教士对中文印刷技术、产业形成的重要贡献。苏精认为,雕版印刷技术与“西式活版印刷技术”^⑥是中国书籍生产与复制方式的两次重大改变。雕版印刷技术的发明源于中国社会的内部需要,西式活版印刷技术则是由外部的西方传教士在中国传播、推广的。苏精进一步将西式活版印刷技术在中国的发展分为3个历史时期:①讨论与尝试时期;②准备与奠基时期;③发展与本土化时期。苏精强调,在“发展与本土化时期”,中国印刷出版业者开始铸造活字、标榜西式活版印刷技术,并取代西方传教

① (日)フィリップ・B・メグス:《グラフィック・デザイン全史》,(东京)淡交社,1996。

② (英)Scott Minick, Jiao Ping: Chinese Graphic Design in The Twentieth Century, (London) Thames andHudson, 1990。

③ (日)矢作胜美:《明朝活字—その歴史と現状》,(东京)平凡社,1976。

④ (日)印刷史研究会:《本と活字の歴史事典》,(东京)柏書房,2000。

⑤ 苏精:《铸以代刻——传教士与中文印刷变局》,(台北)台湾大学出版中心,2014。

⑥ 本书继承苏精的观点,将由古登堡发明由西方传教士在中国推广的活版印刷技术称为“西式活版印刷技术”,以区别古代中国发明的“古代活版印刷技术”。

士成为西式活版印刷技术在中国传播的主力，从而引起了近代中国图书文化在出版传播、阅读利用与典籍保存等各方面的变化。遗憾的是，在《铸以代刻——传教士与中文印刷变局》中，苏精没有对“发展与本土化时期”进行更为深入的探讨，因为“西式活字印刷本土化的发展，主要的推动传播与使用者逐渐转为中国人，主要史料也以中文为主，而其影响所及更超过了印刷生产方法的技术层面，乃至中国图书文化的各个层面，需要更宽广的视野进行更细致深入的讨论与解释”^①。

进入21世纪，中国的文字设计研究开始受到关注。特别是以中央美术学院为中心出现了一些以印刷字体设计为主题的研究。如：刘钊的《汉字印刷字体发展、设计与应用研究》^②、李少波的《黑体字研究》^③、蒋华的《中国“美术字”研究——现代文字设计的中国路径》^④、王子源的《书法章法之于现代文字设计意义的研究》^⑤等。这些研究或从字体应用，或从历史脉络，或从个案入手展开讨论，为今后中国的文字设计研究奠定了基础。然而，无论是从广度上还是深度上，中国的文字设计研究仍然薄弱，特别是较为详尽的活字字体的各论研究仍然缺乏。正如“Typography Neue?”所指出：“活字是人类所创造的英知。文字设计是活字的组织化的结果……虽然今日活字仅仅是众多媒体中的一种，但是在过去，活字曾是信息传递的唯一的媒体。文字设计的核心是活字”^⑥。这也意味着，离开了对活字字体的详尽研究即失去了对文字的载体、组织、审美性、可读性、表现性等内容的追求。如果从更为宏大的视角考察，也意味着失去了对民族、国家、历史、技术的记叙和表现。

着眼于此，本书选取了聚珍仿宋体（中国西式活版印刷技术历史上最为著名、最具代表性的仿宋字体）为研究对象展开研究，力求完整、清晰、详尽地描绘其开发、演变的历史过程，探讨其国内外影响，分析、总结其造型特征与造型规律，在此基础上进行字体设计的尝试，以期为中国活字字体的历史、理论研究与开发做出贡献。

1.2 本书的目的与意义

众所周知，活版印刷技术^⑦是中国宋代毕昇的发明，古代活版印刷技术中使用活字的材质有泥活字、木活字、金属活字等。而本书中所称的“西式活版印刷技术”特指由德国人谷腾堡（Johannes Gutenberg, 1398~1468年）发明的使用铅合金活字的活版印刷技术。

西式活版印刷技术与古代的活版印刷技术有着本质的区别。正如矢作胜美在《明朝活字——其历史与现状》（明朝活字—その歴史と現状）中所指出，西式活版印刷技术具有两

① 苏精：《铸以代刻——传教士与中文印刷变局·导言》，（台北）台湾大学出版中心，2014，pp.4.

② 刘钊：《汉字印刷字体发展、设计与应用研究》，中央美术学院博士论文，2007.

③ 李少波：《黑体字研究》，中央美术学院博士论文，2008.

④ 蒋华：《中国“美术字”研究——现代文字设计的中国路径》，中央美术学院博士论文，2008.

⑤ 王子源：《书法章法之于现代文字设计意义的研究》，中央美术学院博士论文，2011.

⑥（英）Typography neue?, 1971. 转引自（日）河野三男：《タイポグラフィの領域》，（东京）朗文堂，1996，pp.210.

⑦ 在部分研究中将“活版印刷技术”称为“活字印刷技术”。但“活字”指向的是组成版面最小单位的文字个体；而“活版”指向的是用各种材质的活字排组版面的凸版印刷的工程体系。本书认为“活版印刷技术”一词，更为贴切。

个特点：其一是使用的金属活字是以铅合金通过字模铸造的，以号数制或点数制(point)为基础的，各字号之间形成合理的倍数关系的体系化的印刷媒体。西式活版印刷技术中的铅合金活字与古代活版印刷技术中使用的以木、金属或其他材质制造的活字，从生产制造方法及思考体系上有着根本的区别。古代的活字不可能形成有规律的字号体系^①，只有在西式活版印刷技术中，各字号活字之间才形成合理的倍数关系，并且这一体系中不同字号的活字(空铅、符号、花型等)相互搭配使用，不但可以满足印刷对象的各种需求，还能最终将这种字号体系和使用方式表现在印刷物中，具有多样的适应性与表现性。其二是西式活版印刷技术是建立在资本主义大工业生产的经济基础之上的，其生产和使用符合大量生产的经济原理。大批量生产的活字是近现代印刷产业的前提和最基础条件，有着重要的意义。在西式活版印刷技术中，可以通过同一个字模量产出无数个统一规格的、完全相同的铅活字，这也是其与古代活版印刷技术(本质而言属于手工艺的范畴)最为本质的区别之一^②。

本书研究的对象聚珍仿宋体就是出现在西式活版印刷技术背景下，通过字模生产的具有统一规格的铅合金铸造活字字体。在东亚汉字文化圈中，聚珍仿宋体具有其他活字字体不可替代的重要地位：它是中国印刷界最早开发的活字字体之一；它有着强烈的功能性与审美性，是最广为人知、最为成功的活字字体之一；它是活字字体发展的里程碑，既反映了雕版印刷字体向活版印刷字体转变的重要节点，也见证了活版印刷技术向照相排版、桌面排版技术转变的历史进程。

本书立足于既往研究，依据第一手资料，结合宏观和微观的视角展开研究。具体而言，是追迹聚珍仿宋体开发的历史进程、探寻其开发的前史、背景、缘由、技术手段、造型思想；构建其在中日两国形成、发展流变的历史脉络；分析聚珍仿宋体的字号、字族构成、字体使用与造型特征，探讨时代、印刷技术演变赋予活字字体的课题以及其对应方法；总结聚珍仿宋体在东亚汉字文化圈中的历史地位及影响；试作适合今日技术环境下的仿宋长体字体。

活字字体既是语言、文字的视觉表现，也是民族、国家的文化象征，还是审美性与时代精神的反映。为此，本书的研究还关注中国传统文化文脉的延续性及其在汉字活字字体发展、演变中的作用。在以费正清(John King Fairbank, 1907~1991年)、约瑟夫·列文森(Joseph R. Levenson, 1920~1969年)等为代表的海外中国学者的推动下，一段时期中，西方中心论的“冲击——回应”或“传统——现代”这种相互对立的二元分析结构方法成为中国近现代文化研究中的范式。这导致“西方书写(决定)着自19世纪以来中国的历史，我们只能从‘回应’西方‘冲击’的维度来衡量历史过程、事件、人物、思想、观念等及其意义”^③。而“中国人不断发展着的实现现代化的决心，到20世纪初并不是简单地基于西方的某些方法优于中国这样一种发现上”^④。西方中心论的二元分析结构范式，忽略

① 虽然在使用古代活版或雕版印刷技术的传统典籍中可能也存在着某种数理化的标准与表现，但这与西式活版印刷技术中以活字为最基本要素而展开的科学的、合理的体系并不相同。

② (日)矢作胜美：《明朝活字—その歴史と現状》，(东京)平凡社，1976，pp.2。

③ 郑家栋：列文森与《儒教中国及其现代命运——代译序》，列文森，《儒教中国及其现代命运》(郑大华、任菁译)，(北京)中国社会科学出版社，2000，pp.9。

④ 郑家栋：列文森与《儒教中国及其现代命运——代译序》，列文森，《儒教中国及其现代命运》(郑大华、任菁译)，(北京)中国社会科学出版社，2000，pp.14。

了中国固有的传统文化发展脉络与中国文化的主体性,忽视了中国文化在复杂的历史流变中发展的连续性,难以描绘中国文化发展流变的内在结构与趋势。

聚珍仿宋体的开发始于 20 世纪初期,其后伴随印刷技术的发展历经改刻延续至今。可以说,聚珍仿宋体的发展、演变贯穿于中国近现代进程之中,见证了我国从传统社会向现代社会的转变,是观察中国社会、技术转变如何影响活字字体发展的重要标本。为此,本书以聚珍仿宋体为切入点,探讨在复杂的历史流变中,中国固有的历史文化的延续性对字体设计的作用,探索中国活字字体文化演变的思想脉络。

针对聚珍仿宋体进行全面而系统的研究,将弥补我国文字设计研究领域的薄弱之处;梳理聚珍仿宋体的历史发展脉络,揭示其造型思想、造型特征和具体手法,有助于摸索和总结中国文字设计的历史发展规律,有助于把握中国文字设计发展历史进程和特征,有助于推动具有中国特色的字体史研究发展等重要问题。这不仅有助于字体设计实践和教育体系的构建,而且将为创造具有中国特色的设计文化提供历史和理论依据。这不但是当今设计实践和教育领域的热点,更是关系到中国设计的未来走向和发展的关键问题。

1.3 本书的基本思路与基本内容

本书以聚珍仿宋体为研究对象,以印刷技术的发展为主线,结合出版、设计、中外技术文化交流等领域的活动,多角度清晰描绘百年间聚珍仿宋体在中日两国发展演变的历史进程,揭示其发展的内外因素、根源和推动力,总结其对东亚活字字体设计所产生的影响和历史贡献。在此基础之上,结合国内外字体开发趋势、传统文化与新技术的融合等观点,详尽地考察聚珍仿宋体的造型手法和时代特征,总结其造型规律,并为字体设计教学,试作适合今日技术环境下的仿宋长体字体,初探、验证具有科学性和可操作性的字体教学方法。

本书以以下 4 个内容为中心,以时间为序列展开叙述。

(1) 杭州丁氏嘉惠堂八千卷楼与丁三在、丁辅之昆仲:立足于既往研究,探寻和梳理杭州丁氏嘉惠堂八千卷楼的渊源与历史发展;还原丁三在、丁辅之的人物像与其广泛的活动。这是聚珍仿宋体开发的前史性内容。

(2) 聚珍仿宋体的开发:聚珍仿宋体整个字族的开发过程从 1915 年前后持续至 1935 年。在这 20 年间,聚珍仿宋体的开发过程可大致划分为三个阶段:①奠定基础阶段——丁三在与聚珍仿宋体的开发;②发展阶段——丁辅之(聚珍仿宋印书局)的活动;③完成阶段——中华书局的活动。在此,精确还原以丁三在、丁辅之、中华书局等为中心所进行的开发活动;揭示其开发的内外因素、根源和推动力;探寻在当时的社会背景下,国人对新技术和传统文化的态度,以及新技术与传统文化的融合等问题。

(3) 聚珍仿宋体的国内外影响:再现伴随着印刷技术的发展,聚珍仿宋体在中日两国历经改刻而发展至今的历史进程。聚珍仿宋体问世后,激发了中日两国仿宋体开发的热潮,还有部分仿宋字体是聚珍仿宋体的复刻或改刻。在此,通过文本分析重点描绘聚珍仿宋体的影响与历史流变,揭示聚珍仿宋体的历史贡献和影响,总结不同时期字体开发业界对聚

珍仿宋体造型方法的继承和发展。

(4) 聚珍仿宋体的分析与改刻: 选取中日两国各时代聚珍仿宋体的代表性样本, 利用计算机画像技术进行测定和比较, 分析各时代、各技术环境下造型手法的异同及特征, 进一步评价造成这些异同的影响因素, 归纳其历史发展规律。在此基础上, 通过改刻聚珍仿宋体的部分长体字, 初探、验证具有科学性和可操作性的字体开发和教育方法。

1.4 本书的重点与难点

本书中重点要解决的问题如下:

(1) 保证第一手资料的准确性和完整性, 多角度系统地再现聚珍仿宋体的发展历程, 正确把握各时代背景下聚珍仿宋体的演变关系。

(2) 合理选取各时代聚珍仿宋体的分析样本, 精确量化分析其造型手法, 总结其视觉特征及造型规律。

(3) 详细对比研究聚珍仿宋体和其后开发的仿宋字体, 明确异同、寻根溯源, 探讨聚珍仿宋体对其后开发的字体的影响。

本书中的难点如下:

(1) 聚珍仿宋体的研究涉及西式活版印刷技术、近现代出版印刷产业、中日交流等领域, 涉及内容广且相关资料散失于中(包括台湾地区)、日两国, 如何全面而系统地收集资料是本课题的首要难点。

(2) 聚珍仿宋体在中国的现代化进程中是至关重要的, 必须结合历史大背景及众多的研究领域才能理解其里程碑式作用, 其工作量之大、任务之繁重, 是研究中的另一个难点。

(3) 当今时代和社会的发展, 迫切需要开发新字体, 然而计算机技术的普及, 导致了字体设计方法的根本改变, 如何突破现有研究的局限性, 初探具有科学性和可操作性的字体分析方法、教育方法, 是研究中的最后一个难点。

1.5 本书的创新之处

本书的创新之处如下:

(1) 精确系统地描绘聚珍仿宋体的开发、发展历程, 总结其对东亚汉字文化圈字体史的历史贡献, 填补国内外研究的空白。

(2) 利用第一手资料, 结合全球化大背景和中国的现代化运动, 新技术以及传统审美精神的结合对字体造型思考的影响, 首次指出聚珍仿宋体在中国现代化进程中的里程碑式作用。

(3) 从根本上探讨聚珍仿宋体的造型规律, 为创造具有中国特色同时富有时代气息的新仿宋字体提供理论和历史依据。

(4)对聚珍仿宋体的间架结构、笔画特征等造型特点进行量化研究,深入探讨其造型手法及规律,初探具有科学性和可操作性的字体分析方法。

1.6 研究的方法

在本书的研究中,主要运用了以下方法:

(1)文献调查法。

这是本书研究采用的基本方法。本书研究的实施中,利用记录、复制方法收集第一手资料,在大量收集、整理既往文献资料与前期研究成果的基础上,对文献进行了进一步的梳理和分析、整理和汇总。

(2)宏观与微观视角相结合的方法。

本书研究一方面着眼于宏大的时间、空间视角,力求从广域的视野描绘聚珍仿宋体的历史发展进程;另一方面对具体字形表现、造型进行微观分析,突出重点,点面结合。

(3)个案和综合研究方法。

结合相关领域,分析个案和综合研究的异同,梳理和考证聚珍仿宋体的历史发展进程。

(4)比较分析法。

选取聚珍仿宋体与其后开发的各种仿宋字体的样本,进行比较分析,总结其造型手法及规律等。

(5)归纳和演绎相结合的方法。

归纳是依据资料分析从多个事例中获取某一概括性的结论,演绎则是从结果中推断个别现象的方法。本书研究将采用归纳和演绎相结合的方法,对聚珍仿宋体展开研究。

1.7 本书的构成

全书共分十章,各章的内容大致如下:

第一章,导论,叙述本书研究的背景、目的与意义、基本思路、重点与难点等。

第二章,对国内外的研究现状进行阐述。此外,因西式活版印刷技术在现阶段几乎消失,所以对相关概念也做相应的解释。

第三章,以既往研究为依托,梳理杭州丁氏嘉惠堂八千卷楼的历史渊源。在此基础上,综合各种资料,分别梳理丁三在、丁辅之的生平、经历、交友、活动领域与成就,以求探寻丁氏三在、辅之昆仲二人投身于聚珍仿宋体开发的原因和条件。

第四章,主要依据第一手资料与相关领域的研究成果,尝试以产业因素、经济因素、字体审美观念、行业动向为主要着眼点,多角度梳理、分析、探讨丁三在开发聚珍仿宋体的缘由,这是本书的重点内容之一。

第五章至第七章,以时间序列为线索,以三个历史时期,对聚珍仿宋体的开发至完成进行描绘。①丁三在与聚珍仿宋体的开发;②丁辅之(聚珍仿宋印书局)的活动;③中华书