



温暖手作时光

WENNUAN SHOUZUO SHIGUANG

黏土软陶制作教程

朱海霞 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

温暖手作时光

WENNUAN SHOZUO SHIGUANG

黏土软陶制作教程

朱海霞 著

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

温暖手作时光 / 朱海霞著. 青岛: 中国海洋大学出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5670-1728-3

I. ①温… II. ①朱… III. ①陶瓷小雕塑—雕塑技法
IV. ①J314.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第054521号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路23号 邮政编码 266071
网 址 <http://www.ouc-press.com>
出 版 人 杨立敏
责任编辑 潘克菊 电 话 0532-85902533
电子信箱 44066014@qq.com
订购电话 0532-82032573 (传真)
印 制 青岛国彩印刷有限公司
版 次 2018年5月第1版
印 次 2018年5月第1次印刷
成品尺寸 210mm×245mm
印 张 6
字 数 140千
印 数 1-1700
定 价 48.00元

如发现印装质量问题, 请致电0532-88194567, 由印刷厂负责调换。

编委会

主任 徐乐胜

副主任 谢云霞 赵宝传 高金元

编者 张杰 朱长征 毕维翠 隋丽娟

郭海涛 魏宗宝 赵王芳 孟兆峰

刘金岩 徐秋美 周文静 郝欣

游汶 姜琨 杨晓华 柴娟

王艺霖 韩英 李加福

谨以此书献给我亲爱的孩子们。

写在前面

亲爱的孩子们，你们不断探求，想要完成更完美作品的热情给了我莫大的鼓舞，这让我们得以一起成长，一起进步，这也是我编著本书的原动力。

黏土和双手的温度以及心中的感觉融合在一起，让她成为一件有灵性的作品，给我们心中带来无限的欢喜与满足，更温暖着我们的生活。

制作作品的过程中，我会仔细琢磨制作的小技巧，生活中的实用性和装饰性，并借鉴绘画、设计等艺术理念，结合综合材料的开发利用，将中国元素融入其中，让作品呈现出独具特色的魅力。

这本书的出版，首先要感谢我家周先生，他的默默付出为我解决了很多问题。然后感谢徐乐胜校长以及各位领导和同事们，你们的鼓励和支持让我轻松前行。也要感谢引我入门，并一路勉励我、技术陪伴我的寒涵老师。最后感谢我的摄影导师孙盈盈，她不仅教会我如何拍作品，还为这本书的排版付出了大量的精力。感谢生命中有你们！

Contents

目录



黏土篇

轻黏土材料介绍	3
实用小工具	4
基本制作技巧	5
调色小贴士	7
蛋糕系列作品	9
蛋糕底胚制作	11
森系蛋糕	13
裸色系蛋糕	14
中国风蛋糕	16
趣多多冰箱贴	18
甜甜圈冰箱贴	20
浮雕插画	22
跟大师学做抽象画	28
马勺制作	32
中国风插画	36
小蝌蚪游啊游	38
萌萌瓢虫	40
海绵宝宝挂钩	42



软陶篇

软陶工具材料介绍	46
软陶作品烤制注意事项	47
盘扣胸针	48
小鱼插画	51
软陶项链——山海经系列	54
软陶装饰画——曼陀罗	59
过渡技法	60
条纹花片技法	62
光阴的故事	63
生如夏花	66



书伴	68
作品集	71
舞动十指，塑造人生之美	83

黏土篇

NIAN TU PIAN



轻黏土材料介绍

1. 超轻、柔软、干净、不粘手，分泥和球两种形态。
2. 手感细腻，延展性好，作品干后不会开裂，不会变形，非常适合手工制作。
3. 可用水性记号笔、水彩颜料、丙烯颜料和油画颜料改变黏土的颜色，色彩鲜艳。也可在作品干后，使用粉彩棒、彩铅、水彩笔等涂画于作品表面。
4. 作品自然风干即可，无需烤制，一般两天即可干燥，但气候、湿度及大小不同的黏土作品干燥时间存在差异。
5. 黏土本身有黏性，可相互自然黏合，或抹上清水在结合处使之增加黏性。黏土变干时可以使用白乳胶来黏合，连接作品的四肢、头部时，可以使用牙签、铁丝来插接，这样作品更牢固。
7. 黏土作品干后可用透明自动喷漆加以保护。
8. 黏土作品干后清洁，可用干净湿布擦拭。

各色黏土，有普通泥和珍珠泥两种形态。
分袋装，盒装等包装方式。



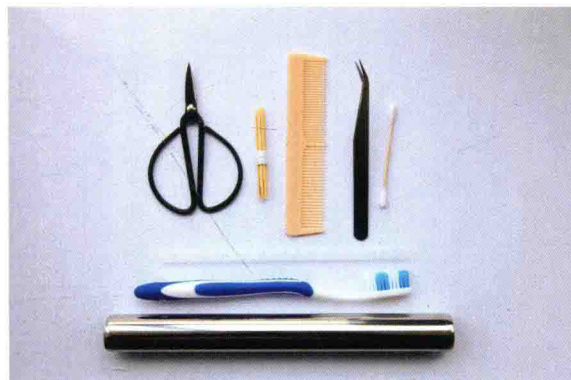
注意事项

1. 虽然对人体无害，但不能食用。
2. 用后剩下的产品密封后放阴凉处存放。
3. 使用中变干的产品加水揉捏后会变柔软。但要避免黏土干透，否则很难恢复，长时间不用的黏土可每隔两周喷些水，以防变干。
4. 揉捏有湿气或沾了水的黏土时手会沾上颜色，继续揉捏后粘在手上的颜色会粘回黏土上。
5. 不要放入烤箱、微波炉、沸水中，不要放置在火源附近。
6. 制作前请务必洗净双手和工具，否则作品会粘满灰尘。为防止黏土粘在手上或工具上，制作前可涂抹护手霜。



黏土工具：

黏土工具可轻松帮你实现切割、压痕、戳洞、开口等多样表现手法。



身边的工具：

剪刀：剪切小物件。

牙签：可划、戳、挑、连接，最常用的工具之一。数只牙签捆在一起可点戳纹理。

镊子：夹取小物件。

小梳子：压制纹理。

棉棒：作品干后用它涂抹颜色，如上腮红等。

吸管：可利用它压制出嘴巴的形状，或制作镂空花纹。

牙刷：压制纹理。

擀面杖：擀压薄片。



辅助工具：

泡沫芯材：可填充作品内部以此节约黏土用量，亦可使作品迅速干透。

各种花边：按压在黏土上，制作浅浮雕图案。

模具：圆形、花形、星形、木马形等烘焙用模具可快速切割出特定形状黏土，方便又省力。

小喷壶：最不可缺的工具之一，黏土干时喷水揉捏使其柔软。

白乳胶：用来粘牢黏土各小部件。

塑料凹凸纹透明板：它曾是某包装盒的一部分，剪掉多余地方可在黏土上压制纹理。

蓝绿色杯垫花纹：它曾是塑料杯垫的一部分，剪掉多余地方可在黏土上压制纹理。

生活中，你能够找到许多可
为你所用的工具材料，不要忽略
哦！
实用小工具

基本制作技巧

制作作品前，泥要充分揉捏均匀，软硬要适度，有助于作品的成型。

所有作品我们都可以将物体简单地概括为各种几何形的组合，局部变化修整，最后加以装饰完成。所以这些基本形的练习还是很重要的！



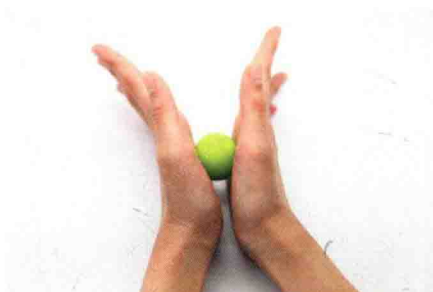
捏



撕



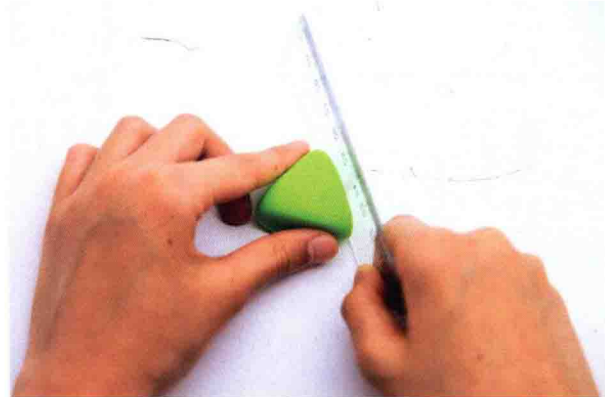
揉



圆形：两手伸平，将泥置于手心，旋转搓动。



水滴形：将圆形一端搓尖即可。



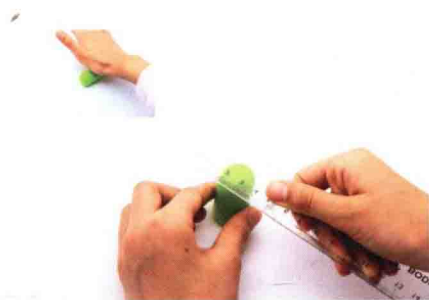
三角形：
胖水滴略压，
修整即可。





圆片：

将圆形压扁，然后用擀面杖擀压成所需薄片即可。注意每擀压一次，快速将泥片提起一次，以免粘在底板上无法分离。

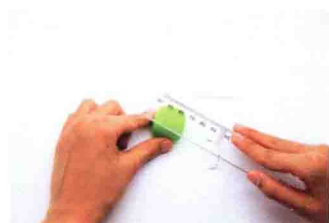
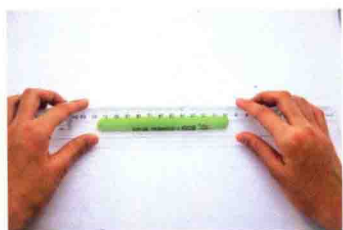


圆柱：

将圆球均匀搓长，并把两头压整齐。

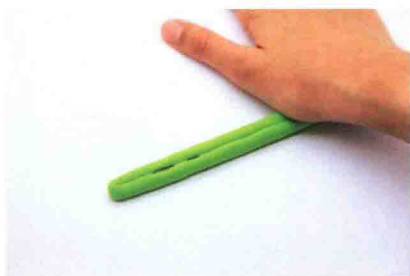
细条：

将圆柱均匀搓长至想要的长度，两头修整齐。也可用透明长尺来帮忙，注意按压力度要一致。

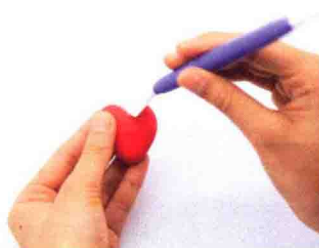


方形：

可用透明亚克力板或玻璃板上下、左右压制而成。



包竹签：在制作花枝等物件时，黏土里需要包铁丝、竹签等支撑物。将黏土搓成细条，压入竹签，滚动搓圆至表面平滑。



包芯材：

将保丽龙球等芯材压入黏土中包好，揉圆即可。包芯材时黏土一定要湿，否则会有皱纹。

心形：

捏一个胖水滴并压至略扁，拿工具从圆头压一切口，调整形状直至满意即可。

调色小贴士

黏土和软陶可以在你手里各自任意混色，
一定要试试呦，它会让你拥有更多的色彩！

三原色：红黄蓝

红 ● + 黄 ● = 橙 ●

红 ● + 蓝 ● = 紫 ●

黄 ● + 蓝 ● = 绿 ●

任何颜色+白=这种颜色的浅色

例如：蓝 ● + 白 ○ = 浅蓝 ●

任何颜色+咖啡色+白=这种颜色的浅灰色调

例如：绿 ● + 咖啡色 ● + 白 ○ = 灰绿 ●

温馨小提示：

- 1、轻黏土有泥和珍珠泥两种形态，它们各自可任意调色，但泥和珍珠泥调在一起是很难看的呦！
- 2、调色时可先用少量的泥试调，以免浪费。
- 3、调色时混合在一起的颜色种类最好不要太多，否则容易把颜色调脏。
- 4、两种不同颜色的黏土调色时，由于彼此量多量少的变化，会使调和的结果发生较大变化。所以要一次调足用量。
- 5、废泥不要丢掉，你或许还可以用到它，比如用它填充某个物体的内部等。



蛋糕系列作品