

上

成人钢琴 基础教程

刘艾芑 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



上

成人钢琴 基础教程

刘艾芴 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

成人钢琴基础教程(上下)/刘艾芾主编.--北京:

文化艺术出版社,2015.9

ISBN 978-7-5039-6033-8

I. ①成… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—教材

IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第220723号

成人钢琴基础教程(上下)

主 编 刘艾芾

责任编辑 王 红

装帧设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666(总编室) 84057667(办公室)

84057691—84057699(发行部)

传 真 (010) 84057660(总编室) 84057670(办公室)

84057690(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年9月第1版

2015年9月第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 23.25

字 数 20千字 乐谱约340面

书 号 ISBN 978-7-5039-6033-8

定 价 49.80元(全二册)

目 录

钢琴演奏常识	(1)
--------------	-------

第一单元 非连奏技术训练

第一课 五指站立练习

基础训练	(4)
练习曲 (一)	(4)
练习曲 (二)	(5)
上学歌	佚名曲 (5)
印度小男孩	[印] 格罗维曲 (6)
扬基·杜德尔	美国歌曲 (6)
海顿爷爷的歌	[奥] 海 顿曲 (7)

第二课 双手简易配合

基础训练	[美] E-M. 伯纳姆曲 (7)
练习曲 (一)	[以] 亚 伦曲 (8)
练习曲 (二)	[德] 拜 厄曲 (8)
钟 声	[美] 汤普森曲 (9)
跟着小队长	[美] 汤普森曲 (9)
唐老鸭	[美] 汤普森曲 (10)
交通警	[美] 汤普森曲 (10)

第三课 双指站立练习

基础训练	[美] E-M. 伯纳姆曲 (11)
练习曲 (一)	[美] 巴斯蒂安曲 (11)
练习曲 (二)	[奥] 车尔尼曲 (12)
黄昏的歌	[美] 汤普森曲 (12)

会跳舞的熊	〔美〕 汤普森曲 (13)
溜冰的女孩	〔美〕 汤普森曲 (13)
晚 钟	〔美〕 汤普森曲 (14)

第四课 综合练习

基础训练	〔美〕 巴斯蒂安曲 (15)
练习曲 (一)	〔德〕 拜 厄曲 (15)
练习曲 (二)	〔美〕 汤普森曲 (16)
星星变奏曲	法国民歌 (17)
玛丽有只小羊羔	〔美〕 汤普森曲 (18)
轻轻地划	德国民歌 〔美〕 汤普森改编 (18)
火 车	〔美〕 汤普森曲 (19)

第二单元 连奏技术训练

第一课 手指基本连奏

基础训练	(21)
练习曲 (一)	〔德〕 拜 厄曲 (22)
练习曲 (二)	〔德〕 拜 厄曲 (23)
抒情曲	孟 晓曲 (23)
中国图案 (选自《音乐之路》)	佚 名曲 (24)
风流寡妇圆舞曲	〔匈〕 弗朗茨·莱哈尔曲 (24)
欢乐颂	〔德〕 贝多芬曲 (25)

第二课 连奏的特殊形式——“落提”

基础训练	(27)
练习曲 (一)	(28)
练习曲 (二)	(28)
知更鸟	〔美〕 汤普森曲 (29)
布吉乌吉舞曲	〔美〕 汤普森曲 (29)
月亮里的人	〔美〕 汤普森曲 (30)
布谷鸟	德国民歌 〔美〕 汤普森改编 (31)

第三课 分句与呼吸

基础训练	(32)
练习曲(一)	[美] 柯 勒曲 (32)
练习曲(二)	[奥] 车尔尼曲 (33)
我和你	陈其钢曲 (34)
樱 花	日本歌曲 (34)
五月里	[德] F. 贝 尔曲 (35)
平安夜	[奥] 费朗茨·格鲁伯曲 (36)

第四课 综合练习

基础训练	(37)
练习曲(一)	[美] 柯 勒曲 (37)
练习曲(二)	[德] 拜 厄曲 (38)
泉 边	[挪] 奥斯汀曲 (39)
小圆舞曲	[德] 勃拉姆斯曲 [美] 汤普森改编 (40)
很久很久以前	[英] 贝 利曲 (40)
春之歌	[美] 汤普森曲 (41)

第三单元 断奏技术训练

第一课 手腕断奏练习

基础训练	(44)
练习曲(一)	[美] 巴斯蒂安曲 (45)
练习曲(二)	(45)
“惊愕”交响曲(主题)	[奥] 海 顿曲 (46)
木鞋舞	[美] 巴斯蒂安曲 (47)
玩 具	李重光曲 (47)
快乐的罗嗦	杨玉生改编 (48)

第二课 轮指练习

基础训练	(49)
------------	------

练习曲（一）	(50)
练习曲（二）	(50)
威廉·退尔序曲（主题）	〔意〕罗西尼曲 (51)
讨厌的啄木鸟	〔美〕汤普森曲 (52)
吉祥三宝	布仁巴雅尔曲 肖 乐改编 (53)
乡村的舞蹈	〔德〕FR. 洪 滕曲 (54)

第三课 双音断奏练习

基础训练	(55)
练习曲（一）	〔德〕古利特曲 (56)
练习曲（二）	〔丹麦〕许 特曲 (56)
猎 狐	〔美〕汤普森曲 (57)
中国戏院	〔美〕汤普森曲 (58)
铃儿响叮当	〔美〕詹姆斯·罗特·皮尔彭特曲 刘艾芾改编 (59)
雪 橇	〔美〕汤普森曲 (60)

第四课 综合练习

基础训练	〔美〕巴斯蒂安曲 (61)
练习曲（一）	〔德〕古利特曲 (62)
练习曲（二）	〔美〕E-M. 伯纳姆曲 (63)
小小粉刷匠	波兰儿歌 (64)
圣诞歌	〔美〕汤普森曲 (64)
苏格兰舞	〔德〕贝多芬曲 (65)
扎红头绳（选自舞剧《白毛女》）	马 可等曲 王震亚改编 (66)

第四单元 音阶、琶音技术训练

第一课 音阶练习——C 大调、a 小调

基础训练	(67)
练习曲（一）	〔德〕拜 厄曲 (68)
练习曲（二）	〔美〕巴斯蒂安曲 (69)
四季歌	日本歌曲 刘艾芾改编 (70)
羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌 刘艾芾改编 (70)

爱的喜悦	[德] 马狄尼曲	[日] 水野薰改编	(71)
小夜曲	[奥] 海 顿曲		(73)

第二课 琶音练习——C 大调、a 小调

基础训练			(74)
练习曲(一)	[德] 拜 厄曲		(75)
练习曲(二)	[奥] 车尔尼曲		(76)
春天来了	德国民歌	刘艾芎改编	(77)
雪绒花	[美] 罗杰斯曲	刘艾芎改编	(78)
暴风雨(第三乐章)	[德] 贝多芬曲	瑞尼克改编	(79)
渴望春天	[奥] 莫扎特曲	刘艾芎改编	(80)

第三课 G 大调音阶与琶音

基础训练			(81)
练习曲(一)	[美] 巴斯蒂安曲		(82)
练习曲(二)	[德] 拜 厄曲		(83)
牧 歌	[法] 勒·库贝曲		(85)
我们在一起	英国儿歌	刘艾芎改编	(86)
威尼斯狂欢节		意大利乐曲	(87)
大红枣儿送亲人	马 可、张 鲁、瞿 维等曲	王建中改编	(89)

第四课 F 大调音阶与琶音

基础训练			(90)
练习曲(一)	[美] 柯 勒曲		(91)
练习曲(二)	[英] 卡罗尔曲		(92)
友谊地久天长	[英] 罗伯特·彭斯曲	刘艾芎改编	(93)
达坂城	新疆民歌	龚耀年、刘美珍改编	(94)
让我们转起圈来	[奥] 狄阿贝利曲		(95)
蓝铃花		斯迈伍德曲	(96)

第五单元 双音、和弦技术训练

第一课 非连奏的双音与和弦

基础训练	(99)
练习曲 (一)	[俄] 格涅西娜曲 (99)
练习曲 (二)	[丹麦] 许 特曲 (100)
蓝色多瑙河	[奥] 约翰·施特劳斯曲 (101)
越过小丘,越过山谷	[德] 加利梯曲 H. 鲁宾逊改编 (102)
噢! 苏珊娜	[美] 福斯特曲 刘艾芾改编 (103)
小小狂欢节	斯特雷博格曲 (104)

第二课 断奏的双音与和弦

基础训练	[美] E - M. 伯纳姆曲 (106)
练习曲 (一)	[法] 杜威诺阿曲 (107)
练习曲 (二)	[奥] 车尔尼曲 (108)
掀起你的盖头来	乌孜别克族民歌 王洛宾记谱 陈烁至改编 (109)
小杜鹃	波兰民歌 郭 瑶改编 (110)
斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》)	[法] 比 才曲 (111)
采茶扑蝶	福建民间乐曲 黎英海编曲 (113)

第三课 连奏的双音与和弦

基础训练	[德] 拜 厄曲 (114)
练习曲 (一)	比 尔曲 (115)
练习曲 (二)	[奥] 车尔尼曲 (116)
送 别	[美] 奥特威曲 刘艾芾改编 (117)
纺织姑娘	俄罗斯民歌 刘艾芾改编 (118)
摇篮曲	弗里斯曲 (119)
故乡的亲人	[美] 福斯特曲 (120)

第四课 综合练习

基础训练	(121)
------------	---------

练习曲（一）	〔德〕拜厄曲（122）
练习曲（二）	〔奥〕车尔尼曲（123）
我的祖国	刘炽曲（124）
采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 尚德义改编（125）
狩猎者大合唱（选自歌剧《自由射手》）	〔德〕韦伯曲（127）
可爱的家	〔英〕毕肖普曲（128）

第六单元 踏板技术训练

第一课 直踏板练习

基础训练	〔美〕E-M. 伯纳姆曲（130）
练习曲（一）	〔德〕古利特曲（131）
练习曲（二）	〔美〕汤普森曲（132）
摇篮曲	〔德〕勃拉姆斯曲 刘艾芎改编（133）
在水一方	林家庆曲（134）
瑶族长鼓舞	刘铁山、茅沅曲 章鸣改编（135）
深深的海洋	南斯拉夫民歌 龚耀年改编（137）

第二课 切分踏板练习

基础训练	〔美〕E-M. 伯纳姆曲（138）
练习曲（一）	〔美〕E-M. 伯纳姆曲（138）
练习曲（二）	〔德〕沃尔夫曲（139）
《e小调小提琴协奏曲》主题（选自Op. 64 第一乐章）	〔德〕门德尔松曲 〔美〕WA. 帕尔默等改编（140）
沃尔塔瓦河（选自交响曲《我的祖国》）	〔捷〕斯美塔那曲（141）
溜冰圆舞曲	〔法〕E. 瓦尔德·退费尔曲 A. 斯莫尔改编（143）
夜曲	〔波〕肖邦曲（145）

第三课 综合练习

基础训练	雷库培曲（147）
练习曲（一）	〔意〕孔空奈曲（148）
练习曲（二）	切特采尔曲（149）
爱之梦（选自第三首）	〔匈〕李斯特曲（150）

多瑙河之波	[罗] 伊万诺维奇曲	[日] 水野薰改编	(151)
三套车	俄罗斯民歌	龚耀年改编	(153)
波兰圆舞曲	波兰民歌	刘艾芾改编	(154)

第四课 综合练习

基础训练	[美] 汤普森曲	(156)
练习曲(一)	佚名曲	(157)
练习曲(二)	[俄] 迈依卡帕曲	(158)
哎哟,妈妈	印度尼西亚民歌	龚耀年改编 (159)
小草(歌剧《芳草心》主题歌)	王祖皆、张卓娅曲	许民改编 (160)
阿巴涅拉舞曲(选自歌剧《卡门》)	[法] 比才曲	(162)
天鹅	[法] 圣-桑曲	(164)

钢琴演奏常识

在这本教材中我们将向成年人朋友们介绍与钢琴有关的基础知识，包括弹奏常识、识谱、放松、基本弹奏姿势、手形、手指站立及手掌支撑等。内容包括非连奏技术、连奏技术、断奏技术、音阶与琶音、双音与和弦技术、踏板技术、复调技术、装饰音技术、四手联弹等方面。

一、了解钢琴

钢琴是通过指尖敲击琴键，使得木槌触击琴弦而发音的一种键盘乐器。钢琴有立式和卧式两种样式，其制作原理和弹奏法基本相同。钢琴通常有 88 个琴键，以十二平均律的半音顺序分黑白键相间排列。钢琴音域宽广、音响宏伟、音色丰富，广泛应用于独奏、伴奏、重奏及协奏领域，也是音乐教学中最重要的教学工具。

二、认识钢琴键盘

88 键钢琴键盘全图

52 个白键的音名和 36 个黑键的分组



钢琴键盘给人的第一视觉印象是：它的黑键被明确地分为两键组和三键组。

三、认识乐谱

1. 五线谱、谱号、谱表等

五线谱：



谱号及谱表：



2. 小节线、小节、终止线



音乐用“小节线”划分成“小节”，音乐结束处用“终止线”。

3. 钢琴谱表和键盘音名、唱名

从C音出发认识钢琴谱表上每一个音的键盘位置和音名、唱名：

The diagram shows a piano keyboard with keys labeled with letter names (C, D, E, F, G, A, B, c, d, e, f, g, a, b, c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹, b¹, c², d², e², f², g², a², b², c³, d³, e³). Above the keyboard, the keys are grouped into four sections: '大字组' (Great staff group), '小字组' (Small staff group), '小字一组' (Small staff group 1), and '小字二组' (Small staff group 2). Below the keyboard, the corresponding musical notation is shown on a grand staff. The notes are labeled with solfège names (do, re, mi, fa, sol, la, si) and the central C is labeled '中央C'.

4. 乐谱中表示时值长短的符号——音符、休止符

音 符	名 称	时 值 (以四分音符为一拍)	休 止 符	名 称
	全音符	四拍		全休止符
	二分音符	二拍		二分休止符
	四分音符	一拍		四分休止符
	八分音符	二分之一拍		八分休止符
	十六分音符	四分之一拍		十六分休止符
	三十二分音符	八分之一拍		三十二分休止符
.	附点	记在音符或休止符的右边，增加原有时值的一半。 如： $\text{quarter note} \cdot = \text{quarter note} + \text{eighth note}$ $\text{half note} \cdot = \text{half note} + \text{quarter note}$ $\text{whole note} \cdot = \text{whole note} + \text{half note}$		

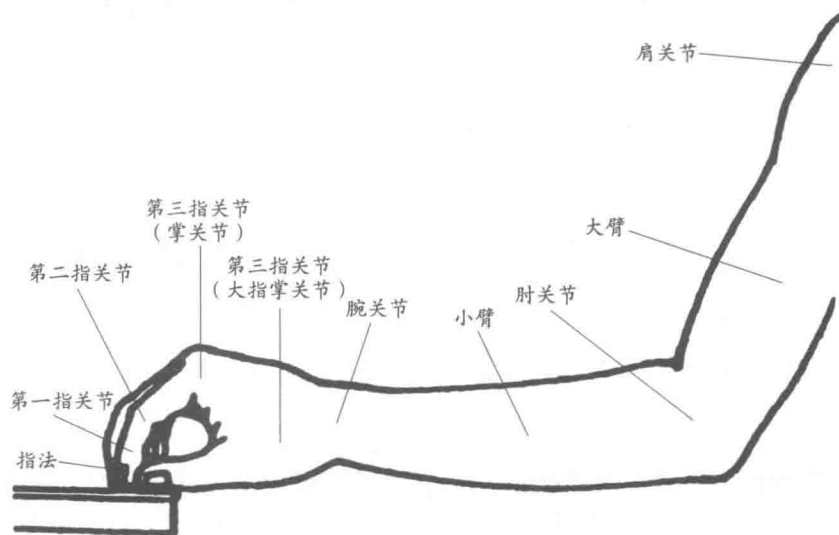
5. 常用节拍

种类	强弱律动	拍号	拍子名称	含义
单拍子	强、弱	$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍，每小节两拍
		$\frac{2}{2}$ (C)	二二拍	以二分音符为一拍，每小节两拍
	强、弱、弱	$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍，每小节三拍
		$\frac{3}{8}$	八三拍	以八分音符为一拍，每小节三拍
复拍子	强、弱、次强、弱	$\frac{4}{4}$ (C)	四四拍	以四分音符为一拍，每小节四拍
	强、弱、弱、次强、弱、弱	$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍，每小节六拍

三、基本弹奏姿势及手形

1. 两肩自然下垂，双脚自然分开稍向前伸，放于踏板前，脚跟踩实，上身摆正（弹奏时可前倾），收腹立腰，背、肩、肘、腕各关节放松。

2. 各指自然弯曲呈半圆弧形（似握乒乓球），手心朝下，各指尖自然支撑于琴面，如下图所示。



3. 对于弹奏钢琴的手指，最重要的支撑环节是第一指关节和第三指关节，而手指的支撑能力取决于第一及第三指关节的坚固性与它的承重力，大指的支撑主要在于大指掌关节及腕关节。

第一单元 非连奏技术训练

本单元主要介绍非连奏奏法，包括单音落指、双手交替落指及双音落指，目的在于体会手臂放松、手掌支撑及指尖的正确站立，通过挥动手臂使其自然重量放松落到指尖。双音三度、五度落指练习，运用手臂的自然重量弹奏法，旨在加强手臂及手指的支撑度，也是本单元的重点。

第一课 五指站立练习

本课内容为非连奏单指站立练习，旨在体会手臂的正确挥动、手背的正确支撑及指尖的正确站立，通过逐个手指的站立练习，建立起正确的触键方法，培养正确的声音概念及手形，尤其应注意大指与小指触键部位的正确。

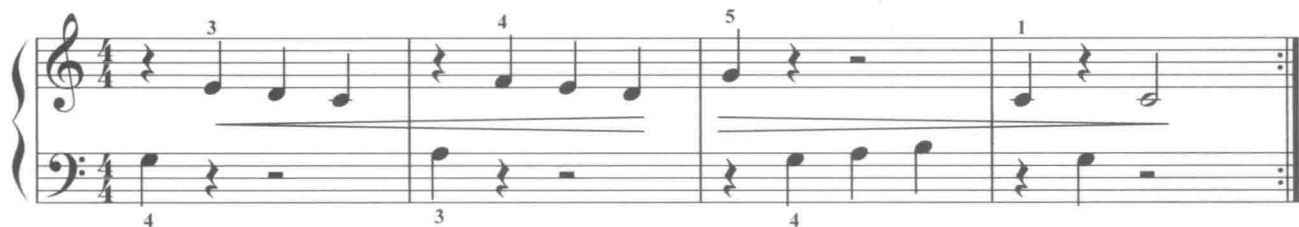
基础训练



演奏提示：

1. 用手臂带动手腕抬起，然后整个胳膊自然落下，掌关节要支撑好，用指尖抓住琴键站好。
2. 大指用外侧触键，其他手指用指尖触键，第一关节、第二关节、掌关节都要支撑好，打开“虎口”呈椭圆状。
3. 按照指法练习，可以用不同的指法反复练习。

练习曲（一）



演奏提示：

1. 左右手交替要自然，旋律要保持流畅。
2. 弹奏渐强时，手臂下落的速度要由慢渐快，声音结实有力，渐慢反之；但是，弱音的时候，指尖还是应该在琴键上稳稳地站好。

练习曲（二）



演奏提示：

1. 注意节奏和节拍，保证时值准确。
2. 要注意双手交替时从容自然，拍点保持稳定。

上学歌

佚名曲



演奏提示：

1. 左右手交替要流畅，呼吸自然。
2. 时值要准确，注意手形的保持。

印度小男孩

[印] 格罗维曲

小快板 (♩ = 100 - 144)

non legato

演奏提示:

1. “non legato” 指不连贯，要求双手断奏。
2. 这首乐曲要弹得紧凑一些，注意节奏与速度的统一。

扬基·杜德尔

美国歌曲

♩ = 116 活泼、风趣地

non legato

演奏提示:

1. 这是一首欢快、活泼的小曲。
2. 左右手交替要保证时值准确。