

两千年史记学研究

丁德科 马雅琴 著



1897
The Commercial Press
商务印书馆

非外借

两千年史记学研究

丁德科 马雅琴 著



商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

两千年史记学研究 / 丁德科, 马雅琴著. — 北京:
商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-16675-1

I. ①两… II. ①丁… ②马… III. ①《史记》—研究 IV. ①K204.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第224104号

本书由渭南师范学院学术著作出版基金
资助出版

权利保留, 侵权必究。

两千年史记学研究

丁德科 马雅琴 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16675-1

2018年10月第1版

开本 880×1230 1/32

2018年10月第1次印刷

印张 8 3/4

定价: 50.00元

前 言

司马迁是世界文化名人，他的《史记》是中华民族上古三千年文化史之凝结，是一部不朽的百科全书。东汉班固称《史记》为“不虚美，不隐恶，故谓之实录”。鲁迅先生赞誉其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。两千多年来，司马迁及其《史记》始终受到国内外学者的重视，研究成果可谓汗牛充栋，逐渐形成了一门历久弥新的学科——“史记学”。以司马迁与《史记》为研究对象的史记学，绵延两千多年，其特点与成就，可归纳为“本”“注”“评”“著”“歌”“戏”“传”“人”“台”“质”十个方面，大体涵盖了古今中外对司马迁与《史

两千年史记学研究



记》的研究、评价、传播及研究学人、研究平台等内容。“本”，即《史记》的各种版本，包括写本、刻本、全本、选本等，《史记》各种版本的兴盛与司马迁和《史记》研究的深入、广泛传播密切相关。“注”，即对《史记》文本的考证、注释与研究，古今中外学者对《史记》文本研究呈现出从微观的文献史料研究到宏观的全本文献研究的飞跃。“评”，即对司马迁与《史记》的评论，包括对《史记》编纂体例、实录精神、人物、文章风格等方面富有真知灼见的评论。“著”，即对司马迁与《史记》的研究论著，这些论著呈现出诠释性、辨析性、普及性、理论性等特征。“歌”，即传诵司马迁与《史记》的诗歌，用诗歌形式品评司马迁与《史记》，或在诗歌中运用《史记》典故作为比喻，内容丰富，形式多样。“戏”，即以戏剧形式反映司马迁、传播《史记》的史记戏，具有内容与形式的时代性、虚实相生的艺术构思、寓教于乐的教化功能等特点。“传”，即以多种形式使司马迁与《史记》故事、思想、精神、人文观念广为流传颂扬，熏陶滋润人们

的心田。“人”，即研究司马迁与《史记》的学人，在他们身上体现出《史记》研究家与《史记》人文精神践行者两方面的特征。“台”，即司马迁与《史记》研究平台，具有众多、学术、教化等特点，是司马迁人文精神与《史记》研究、传承与普及的载体。“质”即司马迁精神，或曰《史记》精神，为历代研究者探索、提炼、概括，为仁人志士、有责匹夫所遵循。本书试做梳理，以期概况其成就，明晰其特点，探讨其价值意义，为史记学以至中华文化之研究与发展提供借鉴，弘扬社会主义核心价值观。

目 录

壹 本

- 一、《史记》写本 ... 3
- 二、《史记》刻本 ... 7
- 三、《史记》全本 ... 11
- 四、《史记》选本 ... 15
- 五、《史记》版本特征 ... 20

貳 注

- 一、传统史学对《史记》文本的考证与注释 ... 29
- 二、近代学者对《史记》文本的考证与研究 ... 36
- 三、现当代学者对《史记》文本的研究 ... 40

四、台湾及海外学者对《史记》文本的考证与研究 ... 45

叁 评

一、对《史记》编纂体例的评价 ... 51

二、对《史记》实录精神的评价 ... 55

三、对《史记》人物的评论 ... 60

四、对《史记》文章风格的评论 ... 66

肆 著

一、普及性 ... 75

二、工具性 ... 81

三、综合性 ... 84

四、理论性 ... 87

伍 歌

一、传诵司马迁与《史记》诗歌的价值 ... 95

二、传诵司马迁与《史记》诗歌的内涵特征 ... 100

陆 戏

一、内容与形式的时代性 ... 113

二、虚实相生的艺术构思 ... 117

三、寓教于乐的教化功能 ... 121

柒 传

一、通俗文学对司马迁与《史记》的普及宣传 ... 127

二、多渠道普及宣传司马迁与《史记》... 133

三、两千年宣传普及司马迁与《史记》的成就 ... 137

捌 人

一、古代、近代、现代史记学人 ... 149

二、当代史记学人及其特征 ... 159

玖 台

一、古代书院对司马迁与《史记》的传播普及 ... 169

二、当代多层次、立体化、网络化的研究平台 ... 178

三、多层次研究平台的业绩 ... 183

拾 质

一、司马迁精神研究历程 ... 191

二、当代司马迁精神研究成果 ... 198

附 录

论司马迁精神 ... 208

壹

本

“本”，即《史记》的各种版本。

《史记》自问世以来，在两千多年的传播过程中不断地流传，产生了众多的全本、选本、注本、刻本等，构成了庞大的《史记》版本体系。按《史记》版本内容全否划分，有全本、选本等；按注解方式划分，有注本、评注本、批本、批点本、校本、批校本等；按版本印刷方式划分，有影印本、排印本；按制作方式划分，有写本、印本等。伴随着多种《史记》版本的出现与流传，对司马迁与《史记》的研究更加深入，《史记》也走进了寻常百姓之家。

一、《史记》写本

写本即手抄的书本，这是古籍早期流传的图书形式。从《史记》版本产生发展来考察，汉魏唐时代，《史记》以写本为主。从宋代开始，随着雕版印刷兴起，《史记》刻本渐为兴盛。《史记》书成之后，“藏之名山，副在京师”，可知《史记》起始有正、副两个本子。“藏在京师的副本并不是藏在家里，而是被收入汉皇家书府。”^①班固《汉书·司马迁传》云：“迁既死后，其书稍出。宣帝时，迁外孙平通侯杨惲祖述其书，遂宣布焉。”杨惲宣布的《史记》，即藏于家里的正本。

^① 张玉春、应三玉：《史记版本及三家注研究》，载张大可、丁德科主编：《史记论著集成》第十二卷，商务印书馆 2015 年版，第 11 页。

可知，汉代《史记》流传，“副本在先，正本在后”。《史记》在西汉末年至东汉初期，是以手抄的单篇形式流传的。据《后汉书·窦融传》记载：“融乃与五郡太守共砥厉兵马，上疏请师期。帝深嘉美之，乃赐融以外属图及太史公《五宗》《外戚世家》《魏其侯列传》。”汉代出现了褚少孙等补《史记》、诸家续《史记》等。魏晋南北朝时期，《史记》得以广泛流传，出现了譙周《古史考》、颜之推《颜氏家训·书证篇》、徐广《史记音义》、裴骃《史记集解》等，但这些写本大都没有流传下来，仅有两件残本存世：一为《史记集解·张丞相列传》，一为《史记集解·酈生陆贾列传》。这两件《史记》残本现藏于日本石山寺。1918年罗振玉曾影印，收入《古写本〈史记〉残卷》刊出。^①

到了唐代，学习研究《史记》的人越来越多，传抄《史记》盛行，于是《史记》写本繁盛起来。这一时期的《史记》写本，是在自然传抄状态下进行的，

① 参见张玉春、应三玉：《史记版本及三家注研究》，载张大可、丁德科主编：《史记论著集成》第十二卷，商务印书馆2015年版，第32页。

无人为了的随意窜改现象。张玉春认为，唐代写本更接近《史记》原貌。^①唐代写本有顾柳言《史记音解》、刘伯庄《史记音义》、许子儒《注史记》《史记音》、司马贞《史记索隐》、张守节《史记正义》等著作。可惜这些《史记》写本大多已经亡佚，现仅存九件残卷，即敦煌石窟写本和传世唐写本。敦煌石窟写本共三件：《史记集解·燕召王世家》残卷、《史记集解·管蔡世家》残卷、《史记集解·伯夷列传》残卷。这三件写本目前存于法国巴黎国家图书馆。“1947年，收入经陆志鸿整理的《敦煌秘籍留真新编》，由台湾大学影印出版。”传世唐写本共有六件，分别是：《史记集解·夏本纪》一卷，东洋文库藏（高山寺旧藏）；《史记集解·殷本纪》一卷，高山寺藏（1894年由罗振玉影印，收入《吉石庵丛书》第四集）；《史记集解·周本纪》残卷，高山寺藏；《史记集解·秦本纪》一卷，东洋文库藏（高山寺旧藏）；《史记集解·高祖本纪》一

^① 参见张玉春、应三玉：《史记版本及三家注研究》，载张大可、丁德科主编：《史记论著集成》第十二卷，商务印书馆2015年版，第53页。

两千年史记学研究



卷，宫内厅书陵部藏；《史记集解·河渠书》残卷，神田文库藏（罗振玉于 1918 年影印，收入《古写本〈史记〉残卷》中）。^①

可见，现存《史记》古代写本都是残本。写本费时、费事，又容易抄错、抄漏。到了宋代，雕版印刷已发展到全盛，从此，《史记》基本告别了写本，有了刻本。此后，写本仅为个别人书抄，存赠观赏。可以说，刻本的产生，标志《史记》版本定型的开始。

^① 参见张玉春、应三玉：《史记版本及三家注研究》，载张大可、丁德科主编：《史记论著集成》第十二卷，商务印书馆 2015 年版，第 40—49 页。

二、《史记》刻本

刻本，亦称刊本，是雕版刻印的印刷本。《史记》刻本的出现，是《史记》版本发展的一个重要阶段。张玉春认为，《史记》最早的刻本是北宋太宗淳化五年（994）本，是据众多前代写本整理而成。此本早已失传，但其修补本依然流传，即刊于北宋仁宗景祐年间的景祐本。^①南宋出现了《集解》《索隐》二家注合刻本。宋孝宗乾道七年（1171）建安蔡梦弼刻本，是现今所能见到的最早《集解》《索隐》二家注合刻本。南宋光宗绍熙年间（1190—1195）建安黄善夫刊本，是现今所能

^① 参见张玉春：《〈史记〉早期版本源流研究》，《史学史研究》2002年第1期。