

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

特色鲜明的

地域风情

周丽霞 编著



中国出版集团



现代出版社

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

特色鲜明的

地域风情

周丽霞 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

特色鲜明的地域风情 / 周丽霞编著. — 北京 : 现代出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5143-6556-6

I. ①特… II. ①周… III. ①风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第285469号

特色鲜明的地域风情

作 者: 周丽霞

责任编辑: 李 鹏

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 天津兴湘印务有限公司

字 数: 380千字

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6556-6

定 价: 128.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”同时习总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的“中国梦”，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现“中国梦”也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝的古老文化，并始终充满生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发

现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，业已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强的文化纵深，蕴含着丰富的宝藏。我们要实现中华文化的伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括巧夺天工的民建杰作、承载历史的文化遗迹、人杰地灵的物华天宝、千年奇观的名胜古迹、天地精华的自然美景、淳朴浓郁的民风习俗、独具特色的语言文字、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、生动感人的戏剧表演、辉煌灿烂的科技教育、修身养性的传统保健、至善至美的伦理道德、意蕴深邃的古老哲学、文明悠久的历史形态、群星闪耀的杰出人物等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好地继承和弘扬中国文化，创造具有中国特色的先进民族文化。

西部沃土——西部文化的特色与形态

彩云南现——七彩云南

雄伟壮丽的崇圣寺三塔 004

艺术奇葩丽江壁画 008

大型乐舞《南诏奉圣乐》 013

进行礼拜祭祀的洞经音乐 017

纪念龙女公主的白沙细乐 024

蛮夷之地——黔风贵韵

斑斓多彩的贵州蜡染 030

历史悠久的侗堂戏 035

天籁数侗族大歌 041

璀璨绚丽的芦笙舞 046

独特神韵——古朴秦川

最耀眼的陕北说书艺术 052

独具魅力的安塞腰鼓 055

源远流长的西安鼓乐 062

艺苑之光——巴蜀奇葩

丰富多彩的绵竹年画 068

川江号子和南溪号子 073

工艺独特的成都蜀锦 078

名闻天下的川西蜀绣 085

艺苑民风——岭南灵秀

形式多样的岭南曲艺 090

别具韵味的西关大屋 095

名扬四海的潮汕工夫茶 101

美不胜收——八桂山水

四大名锦之一的壮锦 108

长在悬崖上的花山壁画 114

流传千年的铜鼓文化 119

永恒之火——马背民族

拥有千年历史的呼麦艺术 124

极富草原风味的马头琴演奏 128

盛大的草原四季祭祀大典 133

传统民俗文化盛会那达慕 143

富有地方特色的婚礼习俗 149

悠远神秘的“风马”习俗 154

中部之魂——中部文化的特色与形态

百艺流芳——华夏之中

热烈豪放的开封盘鼓 162

百花争艳的中原乐舞 168

禅武合一的少林武术 175

古雅的朱仙镇木版年画 183

玲珑剔透的南阳玉雕 189

守护之魂——徽州拾英

精美绝伦的徽州四雕 194

贾而好儒的徽商文化 203

百花齐放——淳朴湖湘

原始古朴的凤凰蜡染 212

丰富多彩的湘西苗族锺花 218

富有文化内涵的湘西吊脚楼 225



源远流长的土家族摆手舞	232		
四大名绣之一的湘绣	240		
物华天宝——冰雪关东			
丰富多彩的关东绘画	248		
赫哲人的鱼皮画艺术	251		
古朴典雅的桦皮文化	255	天下闻名的曲阳石雕	364
具有千年历史的火炕	261	刚柔并济的井陉拉花	369
独领风骚——三晋大地		内八档会的天桥中幡	376
古风犹存的山西窑洞民居	266	竞技天下的吴桥杂技	380
历史文化底蕴深厚的晋祠	275	艺苑风采——齐鲁儒风	
剽悍粗犷的民间锣鼓	282	至圣孔子创立儒学	386
独树一帜的山西面食文化	289	大气磅礴的泰山石刻	395
文化传承——赣江拾英		生动精巧的潍坊风筝	401
名扬天下的景德镇陶瓷	296	驰名中外的周村丝绸	406
光泽古朴的宜春漆器	303	闽乡拾英——八闽魅力	
李渡毛笔与江西竹编	307	中华一绝的惠安石雕	414
石冠群山的江西龙尾砚	313	白如象牙的德化瓷器	418
文化风采——瑰丽楚地		东方珍品福州脱胎漆器	423
独具魅力的神农架传奇	320	千年传承的闽乡茶文化	428
历史悠久的战国编钟乐器	326	中华石帝福州寿山石	436
出类拔萃的刺绣工艺	331	武夷山船棺崖葬奇观	442
风云激荡的历史圣地赤壁	335	辉煌绽放——宝岛风韵	
奇峻秀美的三峡奇景	341	展示猎人精神的射耳祭	446
逍遥的道教名山武当山	346	以异族为核心的矮灵祭	451
东部风情——东部文化的特色与形态		炮轰寒单爷和盐水蜂炮	457
文明开化——燕赵悲歌		热烈而吉祥的送王船	461
民间艺术瑰宝杨柳青年画	354	富有风情的高山族歌舞	467
独树一帜的蔚县剪纸	360		

特色鲜明的

地域风情

西部沃土

西部文化的特色与形态





七彩云南

云南历史悠久，是人类重要的起源地之一，拥有滇、南诏、大理等古国文明，又是大乘、小乘和藏传佛教的交汇之地，形成了独具特色的舞蹈、音乐等非物质文化。

此外，云南民族众多，各民族都拥有自己灿烂的文化，独特的民间传说，奇异的民族风情，更为这些艺术形式增添了异彩，滇云文化为之生色。

云南有白族、彝族、纳西族等多个少数民族，不但语言、服饰、宗教信仰富有特色，民间节日也多姿多彩，白剧、洞经古乐等都是大理极富民族特色的艺术精品。



雄伟壮丽的崇圣寺三塔

004

特色鲜明的地域风情

崇圣寺三塔位于大理古城西北部1.5千米处，西对苍山应乐峰，东对洱海，南有桃溪向东流过，北有梅溪。

崇圣寺三塔始建于南诏王劝丰祐时期，先建了大塔，稍后又建了





■ 崇圣寺三塔

南、北小塔。修建三塔后，又建了规模宏大的崇圣寺。

据《南诏野史》对崇圣寺记载：“基方七里，周三百余亩，为屋八百九十间，佛一万一千四百尊，用铜四万五百五十斛”；有“三阁、七楼、九殿、百厦”之规模。

802年，骠国国王雍羌和王子舒难陀，在南诏王异牟寻的陪同下到三塔崇圣寺祈拜敬香，因而崇圣寺三塔成为东南亚、南亚崇尚的“佛都”。

到了大理国时期，大理国第一代国王段思平酷爱佛教，“好佛，岁岁建寺，铸佛万尊”。

1056年，星逻国王耶多曾两次到崇圣寺迎佛牙，大理国王段思廉以玉佛相赠。由于大力倡导，大理佛教非常盛行。因而，众多内地香客和东南亚、南亚香客到崇圣寺朝圣，崇圣寺成了东南亚、南亚推崇的“皇家国寺”。

大理国 位于云南周边地区由白蛮人段思平建立的政权。都城羊苴咩城，国号大理，以其尊崇佛教，又称妙香国。1253年，大蒙古国忽必烈“革囊渡江”征伐云南，建云南等处行中书省，原大理国王段氏被任为大理世袭总管。



明代地理学家徐霞客在《滇游日记》记载：

是寺在第十峰下，唐开元中建，名崇圣寺。前三塔鼎立……塔四旁皆高松参天，其西由山门而入，有钟楼与三塔对势，极雄伟。楼中有钟。极大，径可丈余而厚及尺，为蒙氏时铸，其声闻可八十里。

其后为正殿，殿后罗列诸碑……其后为雨铜观音，乃立像，铸铜而成者，高三丈余……自后历级上，为净土庵等。

明代时，崇圣寺以五大重器著称于世：三塔、南诏建极大钟、雨铜观音像、元代高僧圆护手书的“佛都”匾、明代三圣金像。然世事沧桑，巨钟、雨铜观音、证道歌碑与佛都匾连同寺院皆损毁无存，仅留存三塔。

三塔的主塔名叫千寻塔，底宽9.9米，高69.13米，有16层，为方形密檐式空心砖塔，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑，造型上也与

西安小雁塔相似，为唐代的典型塔式之一。

千寻塔以白灰涂面，每级四面有龕，相对两龕供佛像，另两龕为窗洞。塔内装有木骨架，塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，循梯可达顶层。

塔顶有金属塔刹宝盖、宝顶和金鸡等，底部镶嵌着镌刻在大理石上的“永镇山川”4个大字，此为沐英后裔明代黔国公孙世阶所书。

三塔中的南、北二小塔在主塔之西，与主塔等距70米，南北对峙，相距97.5米。两塔形制一样，均为10层，高42.4米，为八角形密檐式空心砖塔，外观装饰成阁楼式，每角有柱，每级设平座，第4、6级有斗拱，顶端有镏金塔刹宝顶，非常华丽。每层出檐，角往上翘，不用梁柱斗拱等，以轮廓线取得艺术效果。塔通体抹石炭，好似玉柱擎天。

崇圣寺三塔布局齐整，保存完善，外观造型相互协调。大塔协领两座小塔，突出其主要地位，同时又衬托出小塔的玲珑雅致；小塔紧随大塔，衬托出大塔的高大、雄伟。三塔布局成鼎足之势，高耸蓝天，成为大理白族文化的象征，是中国南方最壮丽的塔群。

阅读链接

佛图塔位于大理市下关北郊点苍山斜阳峰麓阳平村北面，塔后有寺。佛图塔建筑年代和建筑形式与崇圣寺三塔中的主塔千寻塔大体相同。

塔高30.07米，为13级密檐式空心方形砖塔，塔檐第一级至第四级的高度相差不大，每级约60~70厘米；第八级至十一级高度基本上一致，每级约50~55厘米，塔身内空，为筒形结构，直通至第十二级。塔顶有青铜塔刹。

塔西佛图寺的房屋建筑比较完好，有柏木雕观音像9尊，泥塑文殊、普贤像各1尊，石雕本主像3尊。

艺术奇葩丽江壁画

008

特色鲜明的地域风情

丽江壁画是分布于丽江纳西族自治县诸多地方的庙堂、佛寺、道观、尼庵内的壁画艺术群，如漾西之万德宫，大研镇皈依堂，寒潭寺，束河大觉宫，崖脚村木氏故宅，芝山福国寺，雪松村之雪松庵以



及白沙琉璃殿、大宝积宫、护法堂、大定阁等处。

丽江壁画具有很高的艺术价值，被称为滇西北少数民族的艺术奇葩。丽江壁画多系宗教题材，表现汉传佛教、藏传佛教和道教的内容为主，用笔细腻，设色精丽，对比强烈，特点突出，是中华文化艺术的瑰宝之一。

壁画是在明初至清初300多年里，由木氏土司世代主持陆续绘制成的。从风格上看，有前期和后期之分。前期自14世纪至16世纪上半期，历木初至木公；后期从16世纪中叶至17世纪中后期，历木高至木增。丽江壁画的绘制过程，记录了木氏土司的盛衰历史。

相传，白沙的壁画大部分是汉民族绘画高手马啸仙的作品。另据漾西万德宫石碑和有关资料记载，参与壁画绘制的还有藏民族画匠古昌、纳西民族和东巴画匠以及白民族画匠等数批画家。

由于年代久远，很多地方已毁坏，仅以白沙为中心的大宝积宫、琉璃殿、大定阁及束河大觉宫四处遗存壁画55幅，因此，丽江壁画也称为白沙壁画。规模最大的是大宝积宫的12幅壁画。

大宝积宫建于明代，三进院落，柱梁粗实，斗拱雄健，宽敞壮观，内有壁画20余幅，其中最享盛名的是《如来讲经传教图》，壁画展示了藏传佛教、汉传



■ 云南大宝积宫四臂观音壁画

道教 起源于盘古开天辟地，元始立教说法，传至世间，创始于黄帝崆峒问道、铸鼎炼丹，阐扬于老子柱下传经、西出函谷。对中国的学术思想、政治经济、军事谋略、文学艺术、科学技术、国民性格、伦理道德、思维方式、民风民俗、民间信仰等诸多方面都产生了深远的影响。

藏传佛教 或称藏语系佛教，是指传入西藏的佛教分支。与汉传佛教、南传佛教并称佛教三大体系。以大乘佛教为主，其下又可分成密教与显教传承。虽然藏传佛教中并没有小乘佛教传承，但是说一切有部及经量部对藏传佛教的形成，仍有很深远的影响。

佛教、道教等宗教活动和故事，画面中有大小100多个人物画像，线条精细，色彩艳丽，突出特点是多种宗教内容合一，多民族传统绘画技巧与风格交融，可以说是稀世奇珍。

在大宝积宫北壁，有一幅“观音普门品图”：正中画观音，执法器，坐莲座上；西侧画人，人遇水、火、盗、虎等场面。

画中有3个旅行的人，各带包裹雨伞，一人遇虎，另一人遇盗；左侧画一犯人，赤膊带枷跪地，一差役揪住他的头发，另一差役举剑欲砍，旁有二吏，指点交谈，似主谋者；右侧画一人遇火；这些遇难者，于危急时口念观世音，就逢凶化吉，虎、盗都不敢伤人，差人屠剑自断，火堆变成浅水荷塘。右侧下部有一班百姓，向着正中观音或跪或立，顶礼膜拜。观音莲座上有藏文题记。

■ 东巴壁画

