

中國文學研究典籍叢刊

〔明〕楊慎撰 王大厚箋證

升庵詞品箋證

下冊

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

升庵詞品箋證

下冊

明楊慎撰
王大厚箋證

中華書局

升庵詞品箋證卷之四

趙元鎮

趙鼎，字元鎮，宋中興名相。小詞婉媚，不減《花間》、《蘭畹》^(一)。「慘結秋陰」一首^(二)，世皆傳誦之矣。《點絳脣》一首云^(三)：「香冷金猊^(四)，夢回鴛帳餘香嫩。更無人問。一枕江南恨。」消瘦休文，頓覺春衫褪。清明近。杏花吹盡。薄暮寒成陣^(五)。」

【箋證】

〔一〕趙鼎，字元鎮，自號得全居士，宋解州聞喜人。崇寧五年進士。累官河南洛陽令、開封士曹。二京陷，金人議立張邦昌，鼎與張浚、胡寅逃太學中，不書議狀。南渡後，官至尚書左僕射，同中書門下平章事。與宗澤、李綱同爲名臣。爲秦檜所忌，出知紹興府，復貶清遠軍節度副使，潮州安置。再爲檜黨詹大方誣訐，安置吉陽軍。鼎曰：「檜必欲殺我。」遂自銘云：「身騎箕尾歸天上，氣作山河壯本朝。」不食而死。孝宗朝，贈太傅，追謚忠烈。有《得全居士集》。《中興以來絕妙詞選》卷二錄趙鼎詞，注云：「號得全居士，中興名相，詞婉媚不減《花間集》。」升

庵此條，即採《花庵》之說也。

〔二〕此趙鼎《滿江紅》詞，《中興以來絕妙詞選》卷二題作「丁未九月南渡，泊舟儀真江口作」，洪武本《草堂詩餘》前集卷下題作「秋景秋望」。全詞云：「慘結秋陰，西風送、絲絲雨濕。凝望眼、征鴻幾字，暮投沙磧。欲問鄉關何處是，水雲浩蕩連南北。但修眉、一抹有無中，遙山色。」

江上路，天涯客。腸已斷，頭應白。空搔首興歎，暮年離隔。欲待忘憂除是酒，奈酒行有盡愁無極。便挽將、江水入尊壘，澆胸臆。」

〔三〕此詞《中興以來絕妙詞選》題作「春愁」。

〔四〕「貌」，《中興以來絕妙詞選》作「爐」。

〔五〕「寒成陣」，《中興以來絕妙詞選》作「東風緊」。

賀方回

賀方回《浣溪沙》云〔一〕：「鶯外紅銷一縷霞〔二〕。淡黃楊柳帶棲鴉。玉人和月折梅花。笑撚粉香歸繡戶〔三〕，半垂羅幙護窗紗〔四〕。東風寒似夜來些。」此詞句句綺麗，字字清新，當時賞之，以爲《花間》、《蘭畹》不及，信然。近見《玉林詞選》〔五〕，首句二字作「樓角」，非也。「樓角」與「鶯外」，相去何啻天壤。

【箋證】

〔一〕此詞見《唐宋諸賢絕妙詞選》卷四，題作「閨思」。又見《樂府雅詞》卷中、《彊村叢書》本《賀方回詞》卷二。升庵批點本《草堂詩餘》卷一收此詞以爲周美成詞，乃刻工誤植。顧從敬本《草堂詩餘》則不誤也。

〔二〕「鶯外紅銷」，《唐宋諸賢絕妙詞選》作「樓角紅銷」、《樂府雅詞》作「樓角初銷」。

〔三〕「繡戶」，《樂府雅詞》作「洞戶」。

〔四〕「半垂」，《樂府雅詞》作「更垂」。

〔五〕《玉林詞選》即《花庵詞選》，乃《唐宋諸賢絕妙詞選》與《中興以來絕妙詞選》之合稱。以黃昇號玉林，又號花庵詞客也。

孫浩然〔一〕

「一帶江山如畫。風物向秋瀟灑〔二〕。水浸碧天何處斷，霽色冷光相射〔三〕。蓼嶼荻花洲〔四〕，掩映竹籬茅舍。雲際客帆高掛〔五〕。烟外酒旗底亞〔六〕。多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。悵望倚層樓〔七〕，寒日無言西下〔八〕。」此孫浩然《離亭宴》詞也〔九〕，悲壯可傳。

【箋證】

〔一〕孫浩然，生平里第不詳。此引詞見《唐宋諸賢絕妙詞選》卷七。樓鑰《攻媿集》卷七十跋「王晉卿《江山晚秋圖》」云：「宋大夫聞『襄王之夢』，孫興公見《天台山圖》，皆想像爲之賦，文章之妙如此。若丹青，非親見景物則難爲工。晉卿固自名勝，然方其以金猊遊冶都城，嫩寒中安知江山秋晚時事。不有南州之行，寧能盡寫浩然詞意耶？孫浩然詞云云。」後即附錄此詞。王晉卿，王詵也。初尚英宗魏國大長公主，故謂其「金猊冶遊都城」。元豐中謫居潁上，方得有「南州之行」。據知浩然乃元祐以前人也。然此詞宋范公偁《過庭錄》又別題作張昇作，其云：「張康節公居江南，有詞云云。公晚年鰥居，有侍妾晏康，奉公甚謹，未嘗少違意。公嘗召而謂曰：『吾死亦當從我爾。』妾亦恭應曰：『唯命是從。』公薨，妾相繼果死。人以爲異。」張昇，字杲卿，宋韓城人。大中祥符八年進士，爲楚丘主簿。仁宗時累官至參知政事、樞密使。英宗時以太子太師致仕。卒謚康節。升庵《百琲明珠》卷三錄此爲孫浩然詞。

〔二〕「風物」，《攻媿集》作「景物」。

〔三〕「霽色」，《過庭錄》作「翠色」。

〔四〕「蓼嶼」句，《攻媿集》作「橘樹蓼花洲」，《過庭錄》作「蓼岸荻花中」。

〔五〕「雲」，《攻媿集》、《過庭錄》並作「天」。

〔六〕《過庭錄》「烟」作「門」，「亞」作「迓」。

〔七〕「層樓」，《唐宋諸賢絕妙詞選》卷七作「城樓」，《過庭錄》作「危欄」。

〔八〕「寒」，《玫瑰集》、《過庭錄》並作「紅」。「西下」，《百琲明珠》誤作「低下」。

〔九〕「離亭宴」，《唐宋諸賢絕妙詞選》引作「離亭燕」，《玫瑰集》引此詞後注亦作「離亭燕」。「宴」、「燕」字通。珥江書屋本及《百琲明珠》錄作「離亭煞」，皆手民形近刊刻之訛也。

查莖透碧霄〔一〕

「艤蘭舟。十分端是載離愁。練波送遠，屏山遮斷，此去難留。相從爭奈，心期久要，屢變霜秋〔二〕。歎人生、杳似萍浮。又翻成輕別，都將深恨，付與東流。想斜陽影裏，寒烟明處，雙槳去悠悠〔三〕。愛渚梅幽香動，須採掇，倩纖柔。艷歌粲發，誰傳餘韻，來說仙遊。念故人留此遐州〔四〕。但春風老去〔五〕，秋月圓時，獨倚江樓〔六〕。」此查莖《透碧霄》詞也，所謂一不爲少。

〔箋證〕

〔一〕查莖，生平里第不詳。此引詞見《唐宋諸賢絕妙詞選》卷七，題作「惜別」。又見曾慥《樂府雅詞》拾遺卷上。其詞僅傳此一首，故曰「一不爲少」。

〔二〕「屢變」，《樂府雅詞》作「屢更」。

〔三〕「去」，《樂府雅詞》作「來」。

〔四〕「遐州」，《唐宋諸賢絕妙詞選》作「遐洲」。

〔五〕「去」，《樂府雅詞》、《唐宋諸賢絕妙詞選》作「後」。

〔六〕「江樓」，《樂府雅詞》作「西樓」。

陳子高

陳子高，名克，天台人。有《赤城詞》一卷〔一〕，甚工緻流麗。《草堂》詞「愁脉脉」一篇，子高詞也，今刻失其名〔二〕。

【箋證】

〔一〕陳克，字子高，臨海人，僑寓金陵，自號赤城居士。不事科舉，博學，專用以資爲詩。呂祉帥建康，辟置爲右承議郎都督府準備差遣。淮西事起，祉爲兵部尚書，都督淮西，辟克自隨。祉死兵變。朝論以凡祉失軍情，皆克所爲，送吏部與遠小監當差遣。有《天台集》，不傳。《唐宋諸賢絕妙詞選》卷八錄陳子高詞，注云：「名克，天台人。呂安老帥建康，辟爲參議。有《赤城集》一卷。」升庵此條即據其文。

〔二〕此陳克「春思」《謁金門》詞。《草堂詩餘》至正本、洪武本、荊本失題作者名。升庵批點本卷一題作「俞克成」，蓋因《草堂》諸本此前有俞克成《蝶戀花》詞而致誤。升庵批曰「工緻流麗」，並云：「此詞乃陳克字子高所作，非俞克成也。」亦定其非。《唐宋諸賢絕妙詞選》卷八、《樂府

雅詞》卷下皆作子高詞，不誤。

陳去非

陳去非，蜀之青神人，陳季常之從孫也，徙居河南。宋南渡後，又居建業^{（一）}。詩爲高宗所簡注，而詞亦佳。語意超絕，筆力排奐，識者謂其可摩坡仙之壘，非溢美云^{（二）}。《草堂》詞惟載「憶昔午橋」一首^{（三）}。其「閩中」《漁家傲》云^{（四）}：「今日山頭雲欲舉。青蛟翠鳳移時舞^{（五）}。行到石橋聞細雨。聽還住。風吹却過溪西去。我欲尋詩寬久旅。桃花落盡春無數^{（六）}。渺渺籃輿穿翠楚。悠然處。高林忽送黃鸝語。」又《虞美人》云^{（七）}：「吟詩日日待春風。及至桃花開後却匆匆。」又《點絳脣》云^{（八）}：「愁無那。短歌誰和。風動梨花朵。」又《南柯子》云：「闌干三面看晴空。背插浮圖，千尺冷烟中。」^{（九）}皆絕似坡仙語。

【箋證】

〔一〕陳與義，字去非，其先京兆人，避唐廣明之亂，入蜀居眉州青神。其大王父希亮，英宗朝官太常博士，舉家遷洛，遂爲洛陽人。希亮四子：悅、恪、恂、慥。與義，希亮三子恂之孫，慥之從孫也（據宋杜大珪編《名臣碑傳琬琰集》中卷三十一范鎮《陳少卿希亮墓誌銘》及張嶠《紫微集》卷

三十五《陳公資政墓誌銘》。徽宗政和三年甲科進士，授開德府教授。宣和四年，擢太學博士。南渡後避居襄漢。高宗建炎四年，召爲兵部員外郎。紹興中，遷中書舍人、給事中、翰林學士。八年，以資政殿學士知湖州，病卒。有《簡齋集》三十卷。升庵此以去非爲季常孫，誤矣。今據補「從」字。

〔三〕《中興以來絕妙詞選》卷一錄去非詞，注云：「名與義，自號簡齋居士。以詩文被簡注於高宗皇帝，人參大政。有《無住詞》一卷。詞雖不多，語意超絕，識者謂其可摩坡仙之壘也。」升庵據之爲說。然「簡注」去非者，實乃徽宗，非高宗也。按：葛立方《韻語陽秋》卷十八記其父葛勝仲政和中薦去非於朝，以其《墨梅》詩繳進，去非因得人朝授太學博士事。周密《齊東野語》卷十六「詩道否泰」條亦云：「是歲冬初雪，太上皇喜甚。吳居厚首作詩三篇以獻，謂之《口號》，上和賜之。自是聖作時出，訖不能禁。而陳簡齋遂以《墨梅》詩擢置館閣焉。」升庵不察，乃從黃昇之誤。「簡注」原作「眷注」，據《中興以來絕妙詞選》改。珥江書屋本、《外集》本、天都閣本皆作「簡注」。簡，選也。

〔三〕此簡齋《臨江仙》詞，見至正本、洪武本《草堂詩餘》後集卷下，題「夜登小閣，憶吳中舊遊」。升庵批點《草堂詩餘》卷三，題作「感舊」。據宋胡穉《增廣箋注簡齋詩集》附《無住詞》所載，至正本、洪武本《草堂詩餘》「吳中」當爲「洛中」之誤。

〔四〕《無住詞》題作「福建道中」。《樂府雅詞》卷下、《中興以來絕妙詞選》卷一皆收錄此詞，題同。

〔五〕「翠鳳」，《無住詞》、《樂府雅詞》、《中興以來絕妙詞選》並作「素鳳」。

〔六〕「數」，《無住詞》、《樂府雅詞》作「所」。

〔七〕《無住詞》、《樂府雅詞》題作「大光祖席，醉中賦長短句」；《中興以來絕妙詞選》題作「祖席醉中」。

〔八〕《無住詞》題作「紫陽寒食」，《樂府雅詞》無題。

〔九〕《無住詞》、《樂府雅詞》、《中興以來絕妙詞選》並題「塔院僧閣」，「晴空」作「秋空」。《南柯子》、《樂府雅詞》、《中興以來絕妙詞選》作《南歌子》。

陳去非桂花詞〔一〕

苕溪漁隱曰：「木犀，閩中最多，路傍往往有參天合抱者，土人以其多而不貴之。漕宇門前兩徑，自有一二百株，至秋花盛開，籃輿行清香中，殊可愛也。古人賦詠，惟東坡倅錢塘，《八月十七日天竺送桂花分贈元素》詩云〔二〕：『月缺霜濃細蕊乾，此花元屬桂堂仙。鷺峰子落驚前夜，蟾窟枝空記昔年。破裊山僧憐耿介〔三〕，練裙溪女鬪清妍。願公採擷紉幽佩，莫遣孤芳老澗邊。』陳去非有詞云〔四〕：『黃衫相倚。翠葆層層底。八月江南風日美。弄影山腰水尾。楚人未識孤妍〔五〕。《離騷》遺恨千年。無住庵中新夢〔六〕，一枝喚起幽禪。』万俟雅言有詞云：『芳菲葉底。誰會秋工意〔七〕。深綠護輕黃，怕青女、霜侵

憔悴。開分早晚，都占九秋天〔八〕，花四出，香七里。獨步珠宮裏。佳名巖桂。却因是遺子〔九〕。不自月中來，又那得、蕭蕭風味。霓裳舊曲，休問廣寒人，飛太白，酌仙藥〔一〇〕。香外無香比。』

《文昌雜錄》云：「京師貴家，多以醪醢漬酒，獨有芬香而已。近年方以榘楂花懸酒中，不惟馥郁可愛，又能使酒味辛冽。始於戚里，外人蓋所未知也。」〔二〕

【箋證】

〔一〕此條全錄自《苕溪漁隱叢話》後集卷三十五。

〔二〕東坡此詩見《集注分類東坡先生詩》卷十五。

〔三〕「破滅山僧」，原作「破衲山僧」，據珥江書屋本改。《苕溪漁隱叢話》作「破滅山僧」，《集注分類東坡先生詩》作「破滅高僧」。

〔四〕《無住詞》此詞題《清平樂》「木犀」。《樂府雅詞》卷下載此詞，無題。

〔五〕「楚人」，《樂府雅詞》有注云：「『楚人』一作『三閭』。」

〔六〕「新夢」，《無住詞》、《樂府雅詞》並作「新事」。

〔七〕此万俟詠《驀山溪》「桂花」詞。「工」，《苕溪漁隱叢話》作「江」。万俟詠，字雅言，自號詞隱。遊上庠不第，崇寧中，充大晟府製撰。建炎四年，任通直郎。紹興五年，補下州文學。有《大聲集》，不傳。

〔八〕《苕溪漁隱叢話》「天」下有「氣」字。

〔九〕「因是」，《苕溪漁隱叢話》作「是因」。

〔一〇〕「酹」，《苕溪漁隱叢話》作「酬」。

〔一一〕《文昌雜錄》云云，《苕溪漁隱叢話》另作一條，末句無「所」字。《文昌雜錄》卷三所載，其前尚有「禮部王員外言」六字。《文昌雜錄》，宋龐元英撰，多記元豐間尚書省典章故實。《宋史·藝文志》著錄七卷。

葉少蘊

葉少蘊名夢得，自號石林居士。妙齡秀發，有文章盛名〔一〕。《石林詞》一卷，傳於世。《賀新郎》「睡起流鶯語」、《虞美人》「落花已作風前舞」，皆其詞之人《選》者也〔二〕。「中秋宴客」《念奴嬌》末句云：「廣寒宮殿，爲余聊借瓊林。」〔三〕英英獨照者。

【箋證】

〔一〕《中興以來絕妙詞選》卷一錄葉少蘊詞七首，注云：「名夢得，自號石林居士。妙齡秀發，有文章盛名。早受知於蔡元長。建炎初，召爲戶侍，入翰苑，參大政，以節度使致仕。」升庵此條據之。

〔二〕此舉二詞，並見《中興以來絕妙詞選》，《賀新郎》題作「春晚」，《虞美人》題作「雨後置酒林檎花下」。其所謂人「選」者，人《草堂詩餘》之選也。《賀新郎》，見至正本、洪武本後集卷下，升

庵批點本卷五誤作李玉詞，當是手民誤刻；《虞美人》，升庵批點本卷二誤作周邦彥詞。至正本、洪武本後集載此不題撰人，其前一首爲周詞，致手民承前誤刻。此皆升庵批點《草堂》所未及者。

〔三〕此亦入《草堂詩餘》之選者也。見至正本、洪武本後集卷下、升庵批點本卷四。《石林詞》題作「中秋燕客有懷壬午歲吳江長橋」。

曾空青

曾紆，字公衮，號空青先生，子宣之子〔一〕。《清樾軒》二詩名世〔二〕。詞亦佳，其《臨江仙》云〔三〕：「後院短牆臨綠水，春風急管繁絃。向誰親按小嬋娟〔四〕。玉堂天上客〔五〕，琳館地行仙。安得此身長是健〔六〕，徘徊夜飲朝眠〔七〕。江南刺史漫垂涎。安排腸已斷〔八〕，何況到樽前。」又《菩薩蠻》〔九〕：「山光冷浸清江底〔一〇〕。江光只到柴門裏〔一一〕。卧對白蘋洲。欹眠數釣舟。」亦佳，惜全篇未稱。

【箋證】

〔一〕曾紆，字公衮，宋南豐人。曾布之子，以蔭補官太常寺主簿。崇寧二年，坐黨籍貶官，編管永州。紹興元年，爲直顯謨閣江東轉運副使，權兩浙副使，充修奉官。尋遷直寶文閣。紹興五年，爲新福建路提點刑獄公事，知衢州，卒。自號空青先生，有《空青集》。《中興以來絕妙詞

選》卷一收曾公衮詞，注云：「名紆，號空青先生，子宣之子。官至中奉大夫，直寶文閣。」子宣，曾布字也。

〔二〕宋魏慶之《詩人玉屑》卷一「趙章泉論詩貴乎似」條云：「論詩者貴乎似，論似者可以言盡耶？少陵《春水生》二首云：『二月六夜春水生，門前小灘渾欲平。鸕鶿鵝鵝莫漫喜，吾與汝曹俱眼明。』一夜水高二尺強，數日不敢更禁當。南市津頭有船賣，無錢即買繫籬傍。」曾空青《清樾軒》二詩云：『卧聽灘聲瀾瀾流，冷風淒雨似深秋。江邊石上烏臼樹，一夜水長到梢頭。』『竹間嘉樹密扶疎，異鄉物色似吾廬。清曉開門出負水，已有小舟來賣魚。』似耶不似耶？學詩者不可以不辨。」

〔三〕此詞《中興以來絕妙詞選》題作「感舊」。《樂府雅詞》卷下亦載之。

〔四〕「向誰」，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「問誰」。

〔五〕「天上客」，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「真學士」。

〔六〕「長是健」，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「來此處」。「此身」，《樂府雅詞》誤作「此聲」。

〔七〕此句，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「依稀一夢梨園」。

〔八〕「安排」，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「據鞍」。

〔九〕此詞《中興以來絕妙詞選》題作「月夜」，此引其上闕。亦見《樂府雅詞》卷下。

〔一〇〕「清江」，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「清溪」。

〔一一〕「江光只到」，《中興以來絕妙詞選》、《樂府雅詞》並作「溪光直到」。

曾純甫

曾覲，字純甫，號海野。東都故老，見汴都之盛，故詞多感慨，《金人捧露盤》是也〔一〕。《採桑子》云：「花裏遊蜂。宿粉棲香錦繡中。」爲當時傳歌〔二〕。

【箋證】

〔一〕曾覲，字純甫，號海野，宋汴京人。以父任補郎官。紹興三十年，以寄班祇候與龍大淵同爲建王內知客。孝宗即位，以潛邸舊人，除權知閣門事。淳熙初，官至開府儀同三司，加少保，醴泉觀使。與龍大淵同爲孝宗倖臣，《宋史》以入《佞倖傳》。有《海野詞》。《中興以來絕妙詞選》卷一收曾純甫詞十四首，注云：「名覲，號海野，東都故老，及見中興之盛者。詞多感慨，如《金人捧露盤》、《憶秦娥》等曲，悽然有黍離之悲。」《金人捧露盤》題作「庚寅春，奉使過京師」，詞云：「記神京，繁華地，舊遊蹤。正御溝、春水溶溶。平康巷陌，繡鞍金勒躍青驄。解衣沽酒，醉絃筦柳綠花紅。到如今，餘霜鬢，嗟前事，夢魂中。但寒烟、滿目飛蓬。雕欄玉砌，空餘三十六離宮。塞笳驚起暮天雁，寂寞東風。」

〔二〕《採桑子》題作「清明」。並見《中興以來絕妙詞選》。

張材甫〔一〕

張材甫，名掄。南渡故老。詞多應制〔二〕。元夕「雙闕中天」一首，繁華感慨，已入《選》矣〔三〕。「詠瑞香花」《西江月》：「剪就碧雲團葉〔四〕，刻成紫玉芳心。淺春不怕嫩寒侵〔五〕。暖徹薰籠瑞錦。花裏清芬獨步，樽前勝韻難禁。飛香直到玉杯深。消得厭厭夜飲〔六〕。」又《柳梢青》前段云：「柳色初勻，輕寒如水〔七〕，纖雨如塵。一陣東風，縠紋微皺，碧沼鱗鱗。」亦佳。足稱詞人。

【箋證】

〔一〕此條珥江書屋本、天都閣本移次於「潮詞」條之後。

〔二〕張掄，字材甫，宋汴京人。嗣濮王仲儼婿，歷官郎署。紹興三十年，爲武翼大夫、貴州刺史、兩浙西路馬步軍副都總管，知閣門事。淳熙五年，爲寧武軍承宣使，知閣門事，兼客省四方館事。自號蓮社居士，有《蓮社詞》一卷。《中興以來絕妙詞選》卷二選錄張材甫詞九首，注云：「名掄，號蓮社居士。南渡故老，及見太平之盛者。集中多應制詞。」本條所引二首，皆見其中。

〔三〕此「上元有懷」《燭影搖江》詞首句，見《中興以來絕妙詞選》。至正本、洪武本《草堂詩餘》後集卷上、升庵批點本卷四錄之，此云「已入《選》矣」，謂入《草堂》之選也。

〔四〕「團」，《中興以來絕妙詞選》作「鬧」。