

桂花雨

琦君

文/

■ 桂圆

图/



美文美绘
作品 1

琦君

琦君把对故乡的怀念，
融入清新灵动的文字，
化为温暖动人的篇章。



中国出版集团



现代出版社

桂花雨

琦君

文/

■ 桂圆

图/



版权登记号: 01-2017-5931

图书在版编目(CIP)数据

桂花雨 / 琦君著; 桂圆绘. —北京: 现代出版社, 2019.1
(琦君美文美绘作品)

ISBN 978-7-5143-7500-8

I. ①桂… II. ①琦… ②桂… III. ①儿童文学—散文集—
中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第248870号

版权声明:

《桂花雨》经权利人授权在中国大陆地区独家出版发行。

琦君美文美绘作品: 桂花雨

作 者	琦 君
绘 者	桂 圆
封面设计	宋 璐
责任编辑	王 倩
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@vip.sina.com
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
字 数	20千
印 张	4
版 次	2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-7500-8
定 价	35.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

>> 推荐序

重读《桂花雨》

隐 地

端午节放假，在家重读《桂花雨》和《烟愁》。

《桂花雨》是琦君出版于1976年的书，至今已接近半个世纪。

世事变化如棋、如球，一刹那间，棋局已变，球场风云更是诡谲，一球之差，输赢互换。

所以，一般人总认为，三十多年前的书还有什么好看，早已过时。然而当我一旦打开，立即又一次被迷进琦君式纯朴又风趣的文字世

界里。

“我边走边摇，桂花飘落如雨，
地上不见泥土，铺满桂花，
踩在花上软绵绵的，心中有点儿不忍。”

多么美丽的意象，繁花大地，散发着清香，于是她父亲吟诗，母亲做桂花卤，过年时拿来做糕饼，平时和在茶叶中泡茶。

琦君的世界，就是一温柔敦厚的东方世界，和乐、温暖，像母亲织的毛衣，永远让人觉得感动。

儿时的记忆，永远会留在我心中。读琦君的书就像回到儿时，她的文章随处都洋溢着一片真挚朴实之情，怀旧、抒情……

每每都能触动我们心中的柔情。

多年前和妻子贵真到纽约看小儿子书品，曾开车路过新泽西，多么想去看望她，但一想

到她八十多岁年纪，如果看到我们三位不速之客，一定会张罗吃喝，实在于心不忍，回来之后格外对她思念。

想到每次我出诗集，她总会写信来一字一句和我讨论如何把诗写得完美。

她是学旧诗词的，却从不排斥新诗，而且一直说临老也要尝试，总希望自己也能出版一册新诗集。

散文家思果形容琦君的散文，像“落花一片天上来”，亮轩则说琦君作品有“流不尽的菩萨泉”，这种美善兼而有之情真意切散文，如今真的不容易读到了。

导 读

琦君有位做大官的父亲，但她跟着母亲，在纯朴乡间长大。在母亲的教导下，她为人敦厚朴实，没有一丝一毫千金大小姐的骄纵气息。

琦君自幼饱读诗书古文，但她从不卖弄学识，她以最诚挚的文笔打动人心，文章字句浅易近人，流露着温暖与爱。

这本《桂花雨》，收录了四篇琦君的散文。《桂花雨》描述作者对桂花的甜蜜回忆；《喜宴》除了带我们了解坐筵这项习俗，也生

动地叙述丑小鸭变天鹅的过程与心情；《母亲》则让我们看到昔日农村女性的坚忍与质朴；《碎了的水晶盘》则是让我们体会到“原谅”和“宽容”的真谛。

希望你会喜欢这本书，从此爱上琦君温柔敦厚的世界。更希望你在看完这本书以后，燃起对身边人、事、物的爱与热情。



目 录

桂花雨 001

喜宴 014

母亲 042

碎了的水晶盘 081



桂花雨

中秋节前后，是故乡的桂花季节。提到桂花，那股子香味就仿佛闻到了。

桂花有两种，月月开的称木樨，花朵较细小，呈淡黄色，台湾好像也有，我曾在走过人家围墙外时闻到这股香味，一闻到就会引起乡愁。

另一种称金桂，只有秋天才开，

花朵较大，呈金黄色。我家的大宅院中，前后两大片广场，沿着围墙，种的全是金桂。唯有正屋大厅前的庭院中，种着两株木樨、两株绣球。还有父亲书房的廊檐下，是几盆茶花与木樨相间。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。

尽管父亲指指点点地告诉我，这是凌霄花，这是叮咚花，这是木碧花……我除了记些名称外，最喜欢的还是桂花。

桂花树不像梅花那么有姿态，

笨笨拙拙的，不开花时只是满树茂密的叶子，开花季节也得仔细地从绿叶丛里找细花，它不与繁花斗艳。可是桂花的香气味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以闻，还可以吃。

“吃花”在诗人看来是多么俗气，但我宁可俗，就是爱桂花。桂花，真叫我魂牵梦萦。

故乡是近海县分，八月正是台风季节。母亲称之为“风水忌”。

桂花一开放，母亲就开始担心了：

“可别做风水啊！”（就是台风

来的意思。)

她担心的第一就是将收成的稻谷，第二就是将收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。

母亲每天都要在前后院子走一遭，嘴里念着：“只要不做风水，我可以收几大箩。送一斗给胡宅老爷爷，一斗给毛宅二婶婆，他们两家糕饼做得多。”

原来桂花是糕饼的香料。桂花开得最茂盛时，不说香闻十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

桂花成熟时，就应当“摇”，摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜，如任它开过谢落在泥土里，尤其是被风雨吹落，那就湿漉漉的，香味差太多了。

“摇桂花”对我是件大事，所以老盯着母亲问：

“妈，怎么还不摇桂花吗？”

母亲说：

“还早呢，没开足，摇不下来的。”

可是母亲一看天空阴云密布，云脚长毛，就知道要“做风水”了，

赶紧吩咐长工提前“摇桂花”，这下，我可乐了。

我帮着在桂花树下铺篾簟^①，帮着抱桂花树使劲地摇，桂花纷纷落下，落得我们满头满身，我就喊：

“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

母亲洗净双手，撮一撮桂花放在水晶盘中，送到佛堂供佛。

父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混合在一起，佛堂就像神仙世界。

于是父亲诗兴发了，即时口占

① 是一种用竹篾编的席子。供坐卧用。——编者注

一绝：

“细细香风淡淡烟，竞收桂子
庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤
纷入梦甜。”

诗虽不见得高明，但在我心目
中，父亲确实是才高八斗，出口成
诗呢。

桂花摇落以后，全家动员，拣
去小枝小叶，铺开在簟子里，晒上
好几天太阳，晒干了，收在铁罐子
里，和在茶叶中泡茶，做桂花卤，
过年时做糕饼。全年，整个村庄，
都沉浸在桂花香中。

