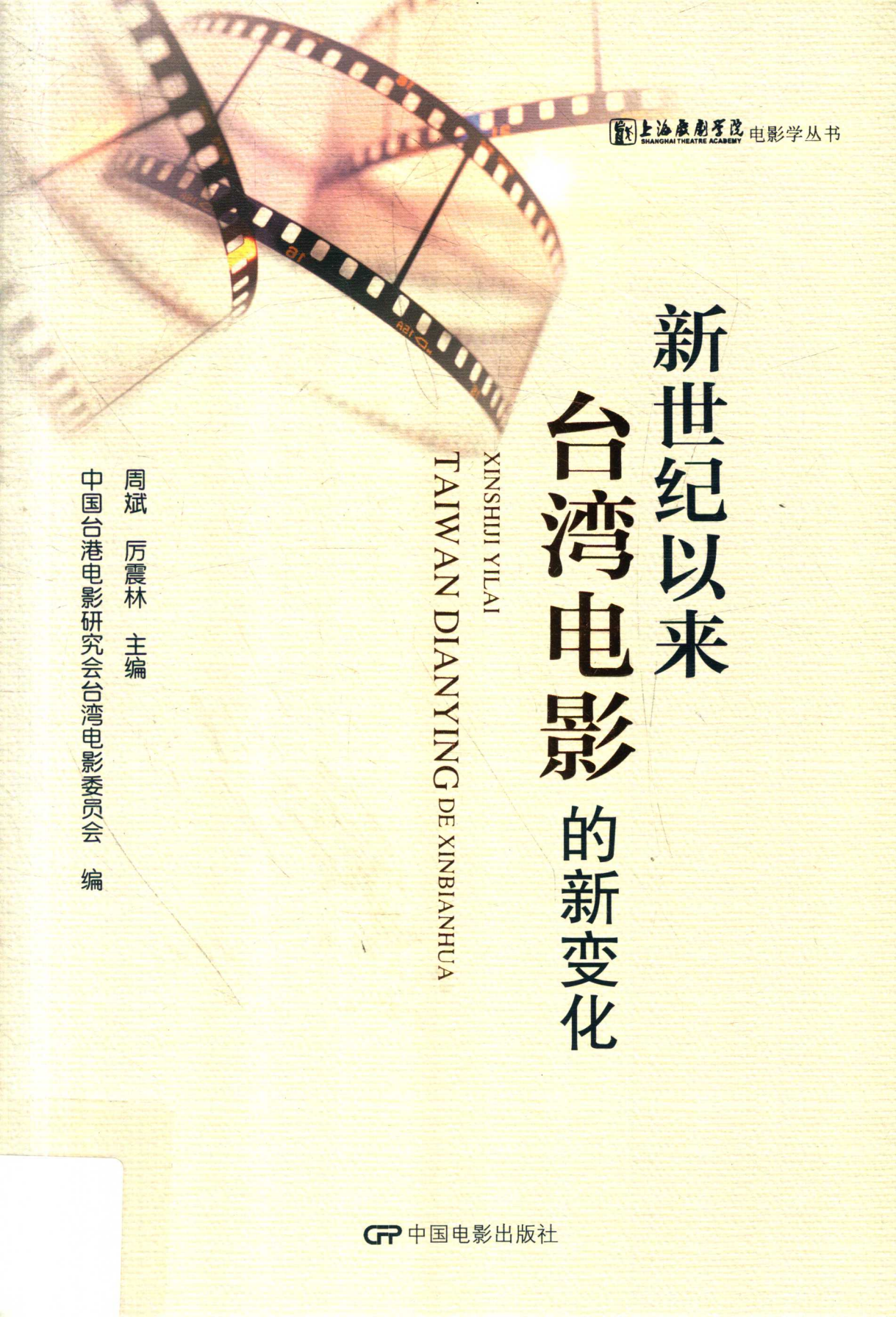




上海戏剧学院 电影学丛书
SHANGHAI THEATRE ACADEMY

新世纪以来 台湾电影 的新变化

XINSHIJI YILAI

TAIWAN DIANYING DE XINBIANHUA

周斌 厉震林 主编

中国台港电影研究会台湾电影委员会 编

 中国电影出版社

新世纪以来台湾电影的新变化

XINSHIJI YILAI TAIWAN DIANYING DE XINBIANHUA

周斌 厉震林 主编

中国台港电影研究会台湾电影委员会 编

 中国电影出版社

2018·北京

图书在版编目(CIP)数据

新世纪以来台湾电影的新变化 / 周斌, 厉震林主编

—北京: 中国电影出版社, 2018.2

ISBN 978-7-106-04874-7

I. ①新… II. ①周… ①厉… III. ①电影—台湾—文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035275号

责任编辑: 杜若冰

封面设计: 麓榕文化

版式设计: 麓榕文化

责任校对: 乾风

责任印制: 张玉民

新世纪以来台湾电影的新变化

周斌 厉震林 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编: 100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2018年4月第1版 2018年4月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/26.75 字数/430千字

书 号 ISBN 978-7-106-04874-7/J·2009

定 价 76.00元

编辑委员会



主 任：周 斌

副主任（以姓氏笔画为序）：

厉震林 李晓红 孙慰川

编 委（以姓氏笔画为序）：

万传法 马明高 王玉明 王庆福 尹晓丽 艾 青 厉震林
李 欣 李晓红 孙慰川 杨晓林 吴湊春 张晓鸥 林少雄
周 斌 周仲谋 徐 巍 谈 洁 黄钟军 龚金平

主 编：周 斌 厉震林

编辑部主任：艾 青

编辑部副主任：谈 洁

目 录

CONTENTS

第一辑 会议致辞和特稿

关注新变化，开拓新领域

- 在中国台港电影研究会台湾电影委员会第2届学术研讨会开幕式上的
致辞/周 斌 003

日渐多元，日趋繁荣

- 中国大陆学者台湾电影研究述评/周 斌 005

第二辑 电影编剧、导演和演员研究

- 《醉·生梦死》的边缘经验与诗意隐喻/鲍士将 李晓红 037

- 关于台湾演员大陆演剧现状及其文化分析/厉震林 罗馨儿 047

从现实的生存境况到纪实的影像风格

- 赵德胤“归乡三部曲”的底层叙事研究/鲍士将 李晓红 055

理智与情感：杨德昌的情感困惑与作者立场

- 杨德昌及其电影研究/万传法 田硕 070

用东西方文化融合的世界视野讲述人类故事

- 李安电影的哲学思想、叙事方法与市场策略对当前电影创作的重要
启示/马明高 082

历史重构与文化诉求：新世纪以来李安电影的美学倾向/王玉良	097
台湾女性导演电影中的原乡情结与情感认同/刘亚玉	106
离散与聚合	
——缅甸华人导演赵德胤电影研究/黄钟军 庞盛骁	113
台湾电影中中国身份认同的建构与再现	
——以李行的《两相好》为例/李洋 杨颖达	125
论新世纪侯孝贤电影创作的转变/周仲谋	134
烦扰的肉身：杨德昌电影里的少女形象/邓 筠	140
《刺客聂隐娘》：侯孝贤的文人武侠视界与东方美学追求/马 婷	153
乡愁与迷惘的变奏	
——台湾导演钮承泽电影研究/张晓欧	158
黑与白的演绎	
——浅析侯孝贤电影中的人格隐喻/刁 颖	164
从吴语到译注再到电影的演变	
——以《海上花列传》为例/李 婕	180
衰败的城市，无常的生命	
——台湾导演钟孟宏作者论/谈 洁	190
张震：新世纪以来台湾影星的跨地表演/艾 青	197

第三辑 类型电影和纪录片研究

台湾同性恋题材电影在大陆传播受众分析/王庆福 任弼华	211
《那些年，我们一起追的女孩》：别样镜语，别样青春/杨晓林	232
打造新世纪雅俗共赏的华语荒诞喜剧	
——以《驴得水》和《健忘村》为例/徐 巍	243
《健忘村》：荒诞中的思想实验和政治寓言/龚金平	251
“看见的”与“看不见的”	
——两岸共同舆论场中的台湾纪录片（2000—2016）/王 伟	258
台湾的历史题材纪录片：“他者”视野中的影像建构/王庆福	267

第四辑 电影时空文化研究

当前台湾电影创作的文化趋向/谢建华	275
浅谈台湾电影中的闽南语元素/吴青青	286
怀乡主题与台湾新电影的文化情怀/尹晓丽	295
中国崛起与文化本真性：当代华语电影的国家形象构建/周云龙	305
重建日常生活世界	
——论“后海角时代”台湾电影中的民俗文化/颜汇成	324
台湾客家电影的历史叙事与文化建构/刘丽芸	334
台湾电影的“1994”现象/王玉明	345
历史渊源、美学特征与发展困境	
——台湾“后新电影”探微/贾斌武	351
近年来大陆与台湾电影相互公映的票房落差浅析/叶 勤	358
新世纪台湾电影中台北的跨地移工族群景观研究/黄诗娴	366
新世纪以来台湾银幕上的“日据时期”/黄亚利	376
新世纪以来日据时期台湾电影研究/林 豪	383
浅谈香港黑帮电影中的台湾形象/张春晓	391
几米绘本作为 IP 的跨“次元”电影化叙事/王 帅	404

附 录

“新世纪以来台湾电影的新变化

——中国台湾电影研究会台湾电影委员会第二届学术研讨会”

会议综述/艾 青	413
后 记/周 斌	419

文化新文化 开疆拓域

《中国文学》杂志创刊周年纪念暨学术研讨会

暨《中国文学》杂志创刊周年纪念暨学术研讨会

第一辑

会议致辞和特稿

在座各位同仁，大家早上好！很高兴能参加这次会议。首先，我要感谢《中国文学》杂志的编辑和出版人，他们为《中国文学》杂志的创刊和出版付出了巨大的努力。《中国文学》杂志创刊以来，一直秉承着“学术为本，文化为魂”的宗旨，为学术界和读者提供了高质量的学术成果。今天，我们在这里举行《中国文学》杂志创刊周年纪念暨学术研讨会，不仅是对《中国文学》杂志创刊的纪念，更是对《中国文学》杂志学术成果的总结和回顾。《中国文学》杂志创刊以来，一直秉承着“学术为本，文化为魂”的宗旨，为学术界和读者提供了高质量的学术成果。今天，我们在这里举行《中国文学》杂志创刊周年纪念暨学术研讨会，不仅是对《中国文学》杂志创刊的纪念，更是对《中国文学》杂志学术成果的总结和回顾。

《中国文学》杂志创刊以来，一直秉承着“学术为本，文化为魂”的宗旨，为学术界和读者提供了高质量的学术成果。今天，我们在这里举行《中国文学》杂志创刊周年纪念暨学术研讨会，不仅是对《中国文学》杂志创刊的纪念，更是对《中国文学》杂志学术成果的总结和回顾。

关注新变化，开拓新领域

——在中国台港电影研究会台湾电影委员会第2届
学术研讨会开幕式上的致辞

周 斌

各位领导、各位专家学者：

大家好！由中国台港电影研究会台湾电影专业委员会主办，厦门大学人文学院中文系承办的“新世纪以来台湾电影的新变化——中国台港电影研究会台湾电影委员会第2届学术研讨会”今天在美丽的厦门大学顺利召开了。在此，我谨代表中国台港电影研究会台湾电影专业委员会对与会的各位来宾、各位专家学者和各位会员表示热烈欢迎！同时，也对厦门大学领导和厦门大学人文学院对这次会议的大力支持表示衷心感谢！对百忙之中专程前来参加这次会议的中国台港电影研究会许柏林会长表示衷心感谢！

中国台港电影研究会台湾电影专业委员会正式成立一年多以来，在组织发展和学术研究两个方面都有一些新的拓展。在去年台湾电影专业委员会成立大会上，我曾经说过：“该委员会的成员主要以中青年学者为主，着重为他们提供一个学术交流和学术发展的平台，并希望能够在此基础上逐步形成一支专门的研究队伍，培养和涌现一些在台湾电影研究方面有成就、有影响的专家学者，发表和出版一些有分量、有深度的研究成果，从而有效地深化台湾电影研究。”一年来，我们通过各项工作，正在为实现这一目标而积极努力。就组织发展工作而言，目前台湾电影专业委员会已有80多名正式会员，主要是中青年学者，研究队伍正在逐步扩大；就学术研究而言，第一次学术研讨会的论文集《台湾电影：历史、产业与美学》也已经正式出版，产生了一定的影响，这无疑是一个良好的开端。

与第1届学术研讨会相比，今年第2届学术研讨会参会学者有70多人，人数有所增加；提交的论文和发言提纲有48篇，不仅数量较多，而且其内容涉及面较广，研究对象也更加多样，这表明参会学者的学术视野更加开阔了。

其中如上海外国语大学的王庆福老师提交了两篇论文，这种学术研究和学术交流的热情与积极性是应该充分肯定并大力提倡的。

今年学术研讨会的主题是“新世纪以来台湾电影的新变化”，之所以确定这样一个研讨主题，是因为新世纪以来台湾电影和大陆电影、香港电影一样，在电影创作和电影产业等方面都发生了一些较明显的变化，这些变化既是时代和社会的发展变革在电影领域里所引起的变动，也是电影自身发展所经历的一个过程。因此，关注这些新变化，深入研究和仔细探讨这些变化给台湾电影发展所产生的各种影响，并从这些变化中总结出一定的经验教训和基本规律，既是台湾电影研究不可或缺的一个重要方面，也是推动台湾电影创作、电影产业和电影理论批评发展的一个重要途径。从这次各位专家学者提交的论文和发言提纲来看，大家从各自观察和思考的角度出发，从不同侧面阐述了对这种新变化的一些看法和评价。无论是较宏观地论述新世纪台湾电影创作中的文化趋向、文化传承、文化情怀、形象塑造和某种类型片或纪录片的创作状况，还是较微观地评析一些电影编剧、电影导演、电影演员等创作者的创作现状和发展趋向，都较充分地表达了各位专家学者的真知灼见。当然，从这次会议收到的论文和发言提纲内容来看，研究和论析台湾电影创作的学者较多，关注和探讨台湾电影产业、电影理论批评和电影美学的学者较少，对后者的关注和研究尚有待于进一步加强。显然，台湾电影研究也需要不断开拓新领域，要提倡做一些能填补学术空白的创新性研究工作，无论是研究对象还是研究方法，都要更加多元化。应该看到，研究和创作一样，也要避免同质化、一窝蜂等不良倾向，只有坚持大胆探索和不断创新，才会奉献更多高质量的学术成果。

我相信，通过这次会议的学术研讨和学术交流，大家都会有一些新的收获和新的启迪，也将会更多地关注和研究台湾电影的历史与现状，并会有更多高质量的学术成果问世，这将会促使台湾电影的研究工作有更快、更大的发展。厦门大学在台湾电影研究方面成果丰硕、成绩显著，我们相信贵校在这一研究领域里一定会再接再厉，为台湾电影研究做出更大的贡献，对此，我们期待着。

最后，预祝这次会议圆满成功。

谢谢大家！

（周斌，中国台港电影研究会副会长兼台湾电影专业委员会主任，
复旦大学电影艺术研究中心主任、教授、博士生导师）

日渐多元 日趋繁荣

——中国大陆学者台湾电影研究述评^{*}

周 斌

众所周知，台湾电影是中国电影不可分割的一个重要组成部分，对其进行研究和评论也是中国大陆学术界应有的责任。但是，由于政治因素、资料欠缺等多方面的原因，在相当长的一个历史阶段里，中国大陆学术界对台湾电影的研究一直较为薄弱，不仅学术成果数量不多，而且高质量、有影响的学术成果也较少。自 20 世纪 80 年代以来（特别是新世纪以来），随着改革开放和思想解放运动的深入发展，以及对台政策的不断调整，同时，随着台湾社会和政治环境由“戒严”到“解严”的变化与发展，以及随着大陆与台湾各种交流活动的日益频繁，大陆学术界对台湾电影的了解和研究也有了明显拓展，大陆学者关于台湾电影研究的学术成果不仅逐步增多，而且也相继出现了一批较有影响的著作和论文，在台湾电影研究方面显示出日渐多元、日趋繁荣的良好发展趋势。

为了进一步推动中国大陆学术界对台湾电影研究的深入开展，并有助于大陆与台湾学术交流活动的繁荣发展，在此对大陆学者关于台湾电影的研究状况和学术成果进行简要的总结和评述。

一、台湾电影史研究

在大陆学者的台湾电影研究中，台湾电影史研究是一个重要领域，不仅相继出版了一些史论著作，而且也发表了一批这方面的论文，其内容涉及面较广，论析也较深入。具体而言，大致表现在以下几个方面：

^{*} 本文主要评述中国大陆学者从 1982 年至 2017 年关于台湾电影研究出版的著作和发表的论文，既不包括港台地区和海外学者在大陆出版的著作与发表的论文，也不包括各类研究生未出版和未发表的学位论文。

第一，学者个人编撰的台湾电影史专著在这一领域具有明显的开拓作用。

例如，陈飞宝的《台湾电影史话》^①是第一部在大陆正式出版的台湾电影史研究著作，产生了较大影响。该著作是中国电影出版社在20世纪80年代编辑出版的“台港电影丛书”之一，作者较全面地梳理和概述了台湾电影自1896年至1985年的发展与流变状况，较详细地介绍了各个历史阶段一些有代表性的影片、创作者和制片机构的情况，并对一些主要的电影编导之创作特色和艺术风格进行了较具体的评介。同时，作者在论述时也注意将台湾电影历史发展的纵向连接和横向展开相结合。该著作的结构和论述较为清晰，立论力求公允，从而较清楚地勾勒了台湾电影60年的发展轨迹。但是，正如编者所说：“由于海峡两岸长期隔绝，到1985年，台湾制作的电影已多达4000多部，作者虽竭尽所能，亦囿于资料的短缺，难免有不尽准确、疏漏，甚至贻误之处。”^②尽管如此，该著作在台湾电影史研究方面仍具有明显的开拓性作用。此后，该书作者克服了各种困难，又亲赴台湾专访了一批台湾电影导演和台湾“中影公司”有关人员，搜集了许多电影资料，并参考了不少研究台湾电影的专家学者之著作，在此基础上对自己的原著进行了修改和补充，并于2008年出版了《台湾电影史话》（修订版）^③。此书以编年史分期方式论述了台湾电影从1896年至2004年的发展变革历程，一方面注重将台湾电影放在各个历史时期台湾政治、经济发展变化的框架下进行探讨，梳理了台湾电影美学与政治、经济之间的关系；另一方面则遵循台湾电影自身发展的规律进行论述，“对不同时期的电影，从不同角度，由远而近，由总体到制片、发行、放映、导演艺术创作和风格、特点、电影潮流、类型特色，做一个历史的、客观的、中肯的、较为完整系统的论述，建立起历史唯物主义和电影美学的台湾电影史观”^④。应该说，修订版与第一版相比，不仅在内容上有了较多补充和扩展，而且资料更加翔实，论析也更加深入了。

又如，孙慰川的《当代台湾电影（1949—2007）》^⑤是一部台湾电影发展的断代史论著，该著作着重论述了1949年至2007年间台湾电影的发展状况。作者既回顾梳理了台湾电影发展的历史进程，概述了各个历史阶段的基本情

① 陈飞宝：《台湾电影史话》，中国电影出版社1988年版。

② 中国电影艺术编辑室：《编者前言》，陈飞宝：《台湾电影史话》，中国电影出版社1988年版。

③ 陈飞宝：《台湾电影史话》（修订版），中国电影出版社2008年版。

④ 陈飞宝：《台湾电影史话（修订版）序》，中国电影出版社2008年版。

⑤ 孙慰川：《当代台湾电影（1949—2007）》，中国广播电视出版社2008年版。

况,又勾勒了台湾电影美学观嬗变的轨迹,并从电影创作中概括出善与恶的二元对立、城乡文明相比照、殖民经验与身份认同、人的异化与主体的死亡等一些叙事主题,对此进行了较深入的论析,还对其写实主义和民族化的影音风格从缺失到建构的递嬗过程进行了反思。同时,对李行、胡金铨、侯孝贤、杨德昌、李安、蔡明亮等14位重要的台湾电影导演的创作进行了较深入的评析。孙慰川的另一部论著《后“解严”时代的台湾电影》^①,也属于台湾电影研究的断代史著作。该著作的内容分为“上篇”和“下篇”,前者注重对1987年至2009年台湾电影的发展历史做了检视,将其分为四个阶段分别进行了论述,勾勒其历史演变的历程。后者则对该时期一些重要问题(包括辅导金政策的嬗变、商业电影的发展、社会纪实类纪录片的探索、电影评论和理论的演进等)逐一予以专题研究和评述,较深入地阐述了一些作者的见解和看法。

第二,在一些以论述大陆电影发展历程为主的电影史著作中,也部分叙述了台湾电影发展的历史。

这种类型的电影史著作较多,若以出版时间先后为序,主要有以下几部:

周星:《中国电影艺术史》^②是一部主要论析大陆电影艺术创作发展演变的断代电影史著作,分为上、中、下三编,而最后则增加了“特编:港台电影史略”,其中“第十五章,传统与变异:台湾电影简史”就分阶段概述了2005年以前台湾电影创作发展的情况,并对一些有代表性的电影导演的创作特点作了评介。

李道新的《中国电影文化史(1905—2004)》^③是一部通过百年中国电影发展历程的叙述来阐发中国电影精神走向及其文化蕴涵的断代电影史著作。作者按中国电影文化发展的总体脉络,将其论述的内容分为四编,其中在“第三编:分立的家国梦想”中,有“第十一章中国台湾:以家为国的道德关怀”;在“第四编:整合的文化阐发”中,有“第十五章中国台湾:本土意识的加强与艺术电影的探索”,这两章分别对不同历史阶段台湾电影的文化内涵和主要特点进行了阐述。

张会军主编的《世纪回眸——中国电影专业史研究》^④是一套大型的中国

① 孙慰川:《后“解严”时代的台湾电影》,商务印书馆2014年版。

② 周星:《中国电影艺术史》,北京大学出版社2005年版。

③ 李道新:《中国电影文化史(1905—2004)》,北京大学出版社2005年版。

④ 张会军主编:《世纪回眸——中国电影专业史研究》,中国电影出版社2006年版。

电影专业史研究丛书,包括张巍主编的《电影编剧卷》、郑洞天主编的《电影导演卷》、陈浥主编的《电影表演卷》、郑国恩和巩如梅主编的《电影摄影卷》、姚国强主编的《电影声音卷》、宫林主编的《电影美术卷》、陈山主编的《电影理论卷》、杨远婴主编的《电影文化卷》、籍之伟和钟大丰主编的《电影教育卷》、李念芦和李铭等主编的《电影技术卷》、于丽主编的《电影制片、发行、放映卷》、郑洞天和王黎光等主编的《电影音乐卷》、曹小卉主编的《电影动画卷》。其内容虽然以概述大陆电影各方面的发展演变历史为主,但各卷作者在内容叙述时,也不同程度地涉及和论述了台湾电影的有关情况。例如,张巍主编的《电影编剧卷》在“第八章 1913—2003: 别样芬芳(香港、台湾、海外华人电影编剧史)”中,就有“第二节 1925—2003: 坚守人文精神的家园(台湾电影编剧史)”,着重论述了各个历史阶段台湾电影编剧的创作情况和艺术特点。又如,杨远婴主编的《电影文化卷》也同样如此,其中“第三部分: 类型研究”中的“第八章 武舞神话——中国武侠电影纵横”“第五部分: 性别研究”中的“第十三章 百年银幕女性和女性电影传统的嬗变”和“第七部分: 西方的华语电影研究”中的“第十八章 审视中国: 20 世纪中国电影研究在西方的发展”等,均有台湾电影相关内容的叙述和评析。

章柏青、贾磊磊主编的《中国当代电影发展史》^①是一部注重叙述中国当代电影发展历程的断代电影史著作,作者把当代中国的电影分为时政、都市、农村、军事、戏曲、惊险、武侠、古装/历史/传奇、儿童、名著改编、歌剧/舞剧/音乐歌舞、美术及电影产业、事件与政策等部分分别进行论述,香港电影和台湾电影则单独成章。其中“第十四章 文化遗产·形态变异——台湾电影篇”注重论析了“乡土/写实主义电影”“城市电影”“女性、言情电影”“少儿世界和青春物语”“武侠、功夫电影和黑道帮派电影”“军事电影”“喜剧电影”等创作内容,作者结合一些具体影片的评析表达了自己的见解。

丁亚平的《中国当代电影史》^②是一部着重论述新时期以来中国电影发展的断代电影史著作,作者既简明扼要地总结出中国当代电影历史发展的基本规律,概述了各个历史阶段电影创作的基本情况和电影文化成就,又具体评析了一些具有范式意义的影片、人物和重要电影现象。其中在“第二部分 90

① 章柏青、贾磊磊主编:《中国当代电影发展史》,文化艺术出版社 2006 年版。

② 丁亚平:《中国当代电影史》,中国电影出版社 2011 年版。

年代的市场、社会重造与越界的电影行为”中的“第四章他者的言说：开放的银幕与新兴电影的身份想象”中，就有“第二节中国大陆、台湾和香港：走向开放与交流”；在“第三部分版图迁延：进入 21 世纪的电影文化与产业”中的“第七章话语的交换：电影体系变奏与挑战”，就有“第一节港台电影、市场新语汇与后六代”等，其论述的内容分别涉及台湾电影。

尹鸿、凌燕的《百年中国电影史（1900—2000）》^①也是一部着重论述百年来中国电影发展的断代电影史著作，作者以主要篇幅论述了各个历史阶段中国大陆电影创作发展的概况与特点，评析了一些有代表性的电影公司、电影导演、电影现象和重要影片。同时，也有部分章节的内容涉及台湾电影，如其中“第十章中国台湾电影：从健康写实到新浪潮（1950—2010）”既叙述了这一历史时期台湾电影的发展历程，又注重对侯孝贤、李安等台湾电影的代表人物及其创作特点进行了论析。

类似以上这样结构和编排的中国电影史著作还有一些，在此不逐一评介。

第三，对台湾电影发展历程中若干电影现象、电影运动等进行了专题研究和细致论析，以使台湾电影史的研究更加深入和细化。

例如，关于台湾电影的国族认同和文化认同问题，不少台湾影片在创作中均涉及这一内容，成为一种引人瞩目的创作现象，因而，也相继有一些论文对此进行了专门研究探讨。如陈犀禾在《六十年来台湾电影的“国族”想象》^②中认为：电影作为大众文化载体凝聚了台湾人的共同价值和思想情感，我们可以通过电影这一载体来透视台湾人的国族想象。60 年来的台湾电影不但在工业和美学上发生巨大变化，而且其所传达的国族想象和认同也发生了深刻蜕变，并鲜明地折射出社会、政治和历史所施加于电影这一大众文化的压力。作者把台湾电影的国族想象划分为几个历史阶段，并对其进行了具体考察和分析。吴明《从在地寻根到尝试回归——三位导演处女作中的台湾文化认同新转向》^③注重通过对陈怀恩、魏德圣、杜家毅三位导演处女作的评析，阐述了自 20 世纪 80 年代以来，台湾电影如何在历史事件和个人命运的叙述中，正视和表现族群归属，并确立了本土意识。孙慰川和杨雯的《论新世纪初期台湾电影的国族认同迷思》^④认为：国族认同是两岸电影合作中既不

① 尹鸿、凌燕：《百年中国电影史（1900—2000）》，湖南美术出版社、岳麓书社 2014 年版。

② 陈犀禾：《六十年来台湾电影的“国族”想象》，《文艺研究》2012 年第 7 期。

③ 吴明：《从在地寻根到尝试回归》，《当代电影》2012 年第 12 期。

④ 孙慰川、杨雯：《新世纪台湾电影的国族认同迷思》，《当代电影》2012 年第 10 期。

可回避，又敏感而棘手、较难处理的一个问题。新世纪初期，台湾电影在文化认同、民族认同和国家认同这三个层面上均呈现出对中国认同的游移和疏离，反映了目前台湾电影里国族认同的复杂性、多重性和模糊性。而正确、清晰的国族认同是台湾电影进入大陆电影市场的重要前提，也是合拍片长足发展的必备基石。李苏伟在《论后海角时代台湾电影中的身份迷失与国族重建》^①中则认为：2008年《海角七号》上映后，随着一批新的青年导演活跃在影坛上，台湾电影也进入了“后海角时代”。这批导演不约而同地在其作品中通过认同危机的凸显、特有历史影像与全球化语境下跨文化的建构，叙述了同一的叙事母题，即身份迷失与国族重建。而这一问题的解决将成为大陆与台湾电影创作长期的一个叙事母题，也成为影响大陆与台湾电影能否进一步合作发展的重要因素。李洋的《台湾电影对身份认同的关照及其变迁脉络》^②认为：台湾电影有一个特征，就是反复讲述目前台湾特殊局面形成的经过，而对形成经过的历时性回顾其实也是通过这样的历史书写来建构与确认当下所处的身份位置，电影对身份认同问题的介入也随着时代的变迁而呈现出不同的面貌与特色。作者对台湾电影与身份认同之间关系脉络的考察和梳理，既注重从历时角度进行历史阶段的划分与具体特质说明，也注重不同时期之间的联结，并关注其间的对话与互动。

又如，台湾新电影运动是台湾电影史乃至华语电影史上一次影响深远、意义重大的电影革新浪潮，曾产生过很大影响，大陆学术界对该电影运动也十分关注，相继有一些论文对此进行了专门研究和探讨。例如，黄文杰的《当代视角下台湾新电影：立场、旨趣与美学》^③认为台湾新电影秉持提升电影文化品格的创作宗旨，在创作实践中发掘、培育了一批电影作者。他们坚持现实主义的创作方向，在对现实社会各种问题的揭示和批判中体现出人文关怀。同时，他们还自觉开展电影语言的创新探索，创造了以长镜头为代表的写实美学体系，促使台湾电影脱胎换骨，实现了向现代电影的进化转型。贾磊磊的《台湾新电影的叙事与阅读》认为：台湾新电影从一开始就对主流电影被动的欣赏习惯提出了挑战，因此，对新电影的认识在突出与常规电影

① 李苏伟：《论后海角时代台湾电影中的身份迷失与国族重建》，《新疆艺术学院学报》2013年第4期。

② 李洋：《台湾电影对身份认同的关照及其变迁脉络》，周斌、厉震林主编：《台湾电影：历史、产业与美学》，中国电影出版社2017年版。

③ 黄文杰：《当代视角下台湾新电影：立场、旨趣与美学》，《电影艺术》2009年第3期。