

吴清源时代「十番棋之王」

在十次十番棋中，吴清源战胜了全日本最顶尖的七位超高级棋士，被誉为「昭和棋圣」。这段时期，被称为「吴清源时代」。

吴
清源

擂争

十番棋

全谱

详解

马诤 ○ 编著

吴清源

搏争
十番棋
全谱
详解



马诤
○ 编著

图书在版编目(CIP)数据

吴清源:擂争十番棋全谱详解/马诤编著. —成都:
成都时代出版社, 2018. 6

ISBN 978 - 7 - 5464 - 2081 - 3

I. ①吴… II. ①马… III. ①围棋 - 对局(棋类运动) - 棋谱IV. ①G891. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第081436号

吴清源:擂争十番棋全谱详解

WUQINGYUAN LEIZHENG SHIFANQI QUANPU XIANGJIE

马诤 编著

出品人 石碧川
责任编辑 李林
责任校对 樊思岐
封面设计 许天琪
版式设计 华彩文化
责任印制 唐莹莹
出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86618667(编辑部) (028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司
规 格 165 mm × 230 mm
印 张 35
字 数 580千字
版 次 2018年6月第1版
印 次 2018年6月第1次印刷
印 数 5000册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 2081 - 3
定 价 68.00元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)64715762

吴清源生平概略

一、吴清源东渡蓬瀛

吴清源（1914—2014），福建闽侯人。祖上世代做官，但是到他父亲一辈家道中落。他的父亲吴炎曾留学日本，因为喜好围棋，经常出入本因坊村濑秀甫创立的“方圆社”。

吴清源8岁时，父亲开始教他下棋，并让他学习从日本带回的棋谱。10岁时父亲带他到“海丰轩”等茶馆棋室下棋，结识了当时的一些名手。11岁时一些老国手如汪耘丰已不是他的对手，因此被誉为神童。当时在北京有个“日本人俱乐部”，闻听吴清源的名声，邀请他去下棋，对手是个有职业初段棋力的人，结果吴清源获胜。

在观战者当中有一位日本商人，名叫山崎有民，与日本著名棋手濑越宪作熟识，他写信给濑越，说北京有个围棋天才少年。后来他作为吴清源的代言人，与濑越之间书信往来多达五十余封，商讨吴清源赴日本留学事宜。

1926年夏天，日本岩本薰六段、小杉丁四段访问北京。吴清源与他们下了几局棋，与岩本受三子两局全胜、受二子一局输两目，与小杉丁受二子一局胜。结果吴清源的实力被大大证实。消息传到日本后，濑越等人决心促请吴清源赴日。濑越积极奔走，向犬养木堂、大仓喜七郎等财政界人士游说。最后由日本国内发出指令，委托驻北京公使芳泽全权交涉办理。芳泽去找吴清源的义父、刚从“北京政府国务次官”宝座上辞职的杨子安商量，告诉他日本方面的决定：由日本棋院副总裁大仓喜七郎作保，以两年为限，每月发给吴清源200元生活费，并彻底考察其才能之深浅。但杨子安以“清源尚是幼童，身体亦非健壮”为由，希望等两年再说。

1927年，吴清源执白胜刘棣怀，名副其实坐上国内第一把交椅。那年夏天，日本井上孝平五段来北京，指名与吴清源对局，目的是想试探一下他的棋力。先让二子一局，井上大败，他自认没有力量让二子，又改为让先下三局。第一局弈于青云社，仅137手，井上已明显劣势，被迫封局。第二局弈于李律阁宅，吴清源快胜。第三局弈于张伯驹宅，井上使出浑身解数方始获胜。井上回国后，称赞“吴清源有胜过传闻之才能”，引起日

本棋界的高度重视。山崎有民还将吴清源的一些对局谱寄给濂越先生，濂越经仔细研究之后，认为吴清源的棋风与棋圣秀策极为相似，是一个罕见的天才，应尽早予以培养，将来一定能取得杰出的成就。

这一年秋天，濂越先生给吴清源发来正式邀请书，内容如下：

谨启，前几日，通过山崎氏收到了你的来函，谢谢！我虽未有与你直接见面的机会，但过去从岩本氏那里听说你年纪虽幼，但棋力高强。这次，我又看了你与井上氏对弈的三局棋谱，更加敬服你的非凡器量。若是敝人的健康与时间允许的话，我真想去拜访贵地，与你亲切切磋棋艺。然而事情可能不允许，我深感遗憾。

我急切盼望你身体强健，完成大礼后，到日本留学，从而共同不断地研究。愿你能在不久的将来荣升为名人。我的拙劣之作一二册已寄到山崎氏那里，在你来日之前，若肯为我研究一下，我将感到十分荣幸。你和刘氏下的二局棋谱，加上我妄下雌黄式的评论，已在《棋道》六月号上登载，同时综述贵国棋界现状的文章也冒昧登载于上。因此，务必请你谅解。

搁笔之时，谨拜托你向贵国的棋伯诸贤们转达我的问候，遥祝你身体健康！

对于不了解内情的人，恐怕很难想象这是一位德高望重的著名棋士写给12岁孩子的信。濂越先生求贤若渴的远见卓识、虚怀若谷的非凡雅量，在这封信中表现得淋漓尽致。

1928年，濂越先生又派遣高徒桥本宇太郎四段来到北京，正式考察吴清源的棋力。吴清源执黑弈了两局，以六目和四目获胜。

这样，在中日两国有关人士的尽力促成之下，吴清源赴日留学一事最后决定下来。日本方面的安排是由望月圭介先生作保，吴清源入濂越先生门下修业，并由大仓喜七郎以两年为一期限，每月支付200元生活费。

有关吴清源赴日之际，还有一段插曲。当时在北京维持治安的靳云鹏将军曾答应送吴清源1000元路费，但在吴清源即将动身时，这位北洋将军正在河南与国民军打仗，不想突然犯了烟瘾，满地打滚，结果一败涂地逃回北京。原答应给吴清源的钱因此降为500元，虽说少了一半，但对吴清

源到日本后的生活也很有帮助。

1928年10月18日，14岁的吴清源在母亲和兄长吴浣陪同下，从天津塘沽上船，告别祖国，向那传说是日出的地方进发。当时中日两国棋界都对这个孩子寄予很大期望，而他也没有辜负这种期望。

二、吴清源在日本（上）

吴清源初到日本，首先遇到的问题是，日本棋院究竟授予他几段称号？濂越先生坚持说他完全有三段的实力，但大多数棋士认为顶多授予初段。于是决定按三段资格进行“试验对局”。

这次“试验对局”充满浓烈的国际比赛气氛，这是因为吴清源只是一个14岁的中国孩子，而日本的棋士14岁能入段的都极少，如果吴清源一来就定为三段，许多人感情上接受不了。吴清源第一局对篠原正美四段，执黑中盘胜。第二局对秀哉名人（受二子），此战关系重大，因为按当时的规定，九段让三段三子，只让二子已经是破格对待，这盘棋也就成为年轻棋手们极为注目的一局，对局过程中，他们曾络绎不绝地前来观战。结果吴清源四目胜，秀哉名人评论说：“黑棋态势极其庄重坚实，成功地将优势保持到了最后，布武堂堂，未给白棋以可乘之隙，此二子局可作为快心之杰作。”随后，吴清源又与村岛四段黑先五目胜，被正式定为三段。

从1929年至1932这三年中，是吴清源来日本后最热心学棋的时期。尤其是黑棋对本因坊秀策、白棋对本因坊秀荣的对局谱如饥似渴地深入研究。那一时期，吴清源段位不高，执黑棋为多，以秀策流为主体，战绩辉煌，获得了“黑先无敌”的美誉。例如1932年的对局成绩是44胜5败1平，晋升为五段。

升入五段之后，吴清源执白增多，由于当时无贴目的规定，若仍然照昔日的小目定式，白棋无论如何会落后于人。吴清源开始打出三三或星的布局，一手占据角地，尽快向边展开。这种思路在吴清源看来是理所当然的，但以小目缔角为传统的日本棋界却受到巨大震动。

这一时期的木谷实，布局总是投在低线位上，但战绩不佳，便不断地改为高线位上投子，开始“比角地更重视中央势力”的摸索阶段。这样吴清源和木谷实这两位年轻的俊杰，在各种棋战中都有意识地打破常规，在布局阶段即占据高位，使对手大惊失色，当时被称为“新布局”，在日本棋界掀起一场革命。吴清源和木谷实运用“新布局”胜率很高，从而鼓动

起人们对它的热情，棋手们纷纷模仿“新布局”，棋盘上到处都展开壮丽的“空中战”。

从幕府初期本因坊算砂开始，日本抛弃中国“座子”制度，开创自由落子。但在300余年的发展过程中，又形成以“小目”为基础的模式。“新布局”的诞生，使“小目”定式所束缚的布局又得到解放，棋手布局的思维方法获得自由，棋盘上的世界变得更加宽广。日本著名作家川端康成曾写《新布局的青春》一文，赞扬说：

木谷实、吴清源创造新布局的时代，不仅是二人盖世天才的青春时代，实际上也是现代围棋的青春时代。新布局仿佛是一阵春风，她吹燃起青春独具的创造与冒险的热情之火，给棋界带来了绚丽灿烂的春天。虽然继木谷、吴之后，又涌现出了优秀的后来者，但是可以想象，像新布局时代的木谷、吴那样旗帜鲜明地振兴棋坛、划时代的一代新人还未光临。当年木谷、吴创造的新布局，是今日弈苑鲜花盛开的祥瑞。

1933年，正当“新布局”的旋风席卷日本棋坛之时，《读卖新闻》社举办“日本围棋选手权战”，并规定棋战的优胜者可以执黑与秀哉名人一决高低。由当时实力最强的16名棋士参加单淘汰比赛，结果吴清源在最后关头连胜木谷实、桥本宇太郎而获优胜。

日本各新闻报刊都以“不败的名人对鬼才吴清源的决战”那样醒目的标题大肆宣扬，引得全国无数围棋爱好者倾心注目。

当时，吴清源正处于用“新布局”下棋的颠狂时期，思想无拘无束，开局便按照三三、星、天元的顺序打了出来。不想这种下法引起了一场轩然大波，从而轰动朝野。原来吴清源的这三手棋与本因坊家的布局教条格格不入，尤其是三三，在本因坊一门中被定为“禁手”，因此坊门弟子个个怒气冲天。社会上的棋迷们也分为看法截然相反的两派，一派连连喝采，另一派则认为岂有此理，“是对名人的不礼貌”，刹时间抗议信雪片般地飞到《读卖新闻》社。

恰恰就在那个时候，日本策划和挑起了“满洲事件”，中日关系异常险恶。因此这盘棋从始至终笼罩着“中日对抗”的强烈色彩，社会上的阴风冷雨阵阵向吴清源袭来。正是在这样严峻的情况下，年仅19岁的吴清源

与日本第一高手展开世纪性的决斗。

这局棋从1933年10月16日开始，经过漫长的冬天，直到次年1月19日宣告结束。按当时的规矩，名人有视情况暂停的权利，因此对他绝对有利。例如第8天，秀哉一开始便将预先考虑成熟的一手棋打出，吴清源仅考虑两分钟便应下一手，而后秀哉长考3个半小时也未落子，即宣告暂停收兵回营。每一次暂停后，秀哉召集弟子们彻底研讨局面，事关日本和本因坊家的荣誉，坊门弟子全部积极行动、出谋献策，必欲将吴清源打败而后快！

秀哉身体非常瘦小，然而一旦坐在棋盘前，却又显得无比高大庄严，自有一种震慑人心的气势。面对吴清源的新布局，秀哉依旧采用传统的小目套数，步调略给人以缓慢的感觉。但是他毕竟技艺精湛、老谋深算，因此棋到中盘时，黑棋也只是略微优势。但是在关键时刻，秀哉打出了第160的“妙手”，吴清源终以二目败而终局。

关于第160的“妙手”，传说是秀哉的弟子前田陈尔四段（当时）想出来的，但也一直未能得到证实。只是在对局的最后一天，吴清源抽空去厕所时，看到对局休息室中，秀哉的弟子们黑压压一片，手中拿着许多棋谱，都是将收官至终局的各种下法彻底研究透的记录。这也说明秀哉与弟子们已经事先做了充分的准备，所以第160的“妙手”无疑是集体智慧的结晶。事隔15年，1948年时濂越宪作在一次座谈会上曾披露说：“这是一桩秘密事，那时候吴清源打过一手之后，苦思冥想的秀哉回府后立即召集弟子们，为考虑下一手棋研究了各种打法。结果采用了还击的那一手（即指第160手）；是前田这个弟子想出来的……”尽管濂越先生声明：“此话非正式，不得发表！”但《读卖新闻》仍旧登报泄露出去，结果惹得坊门弟子们勃然大怒，严厉向濂越追究责任，濂越无奈，只好辞去日本棋院理事长的职务。

总之，这局棋影响之大，在近代日本围棋史上是绝无仅有的。不仅显示了吴清源的盖世才华，也预告了“吴清源时代”即将来临。

三、吴清源在日本（下）

1936年，吴清源加入日本国籍。这是听从山崎有民等友好人士的劝告，他们认为，在当时中日战争已无可避免的情况下，吴清源若想继续学棋修业的话，不取得日本国籍，终归难以在日本立足。1945年日本战败

后，吴清源又恢复了中国国籍。这说明吴清源在日本棋界始终处于“客籍棋士”的特殊地位。日本人从未忘记他是一个中国人，而中国人也从未忘记他是自己的亲人，并为他所取得的每一个成就而欢欣鼓舞。

尽管有濂越宪作、山崎有民等友好人士的关怀支持，吴清源在日本的处境仍十分艰难。“吴清源时代”的到来虽然给他带来巨大声誉，但同时也使他成为整个日本棋界的“对立面”。“打倒吴清源”已成为所有日本专业棋手的座右铭。随着中日战争的逐渐深化，一些怀有民族情绪的日本人不时向吴清源发动攻击和咒骂，更有甚者，投寄恐吓信、往家里扔石头的事件也发生过。今天回顾当时某些人的幼稚行为，仅值一笑。因为乌云终将过去，当中日两国人民再次沐浴在友好的阳光之下，吴清源和他杰出的棋艺活动，也就成为中日两国悠久的历史联系的一种象征。

“吴清源时代”的到来是与秀哉名人的引退联系在一起。1938年秀哉决定引退之际，将世袭300余年之久的“本因坊”名位转让给日本棋院。有关秀哉这个决定的原因历来众说纷纭，但主要是吴清源、木谷实等青年俊杰的崛起，本因坊一门并无相应的人才足以对抗。秀哉深感已无法保持“本因坊”的无上荣誉，遂忍痛做出上述决定。

秀哉引退之后，日本棋坛八段位上空无一人，七段位除濂越、铃木、加藤三长老外，年轻的棋士只有木谷实和吴清源。谁是日本棋界最强者？《读卖新闻》就此举办“吴清源、木谷实插争十番棋”。为了始终保持庄严肃穆的气氛，决定主要选用坐落在镰仓的建长寺、圆觉寺作为对局场所，这就是日本围棋史上著名的“镰仓十番棋”。

1939年9月28日，“镰仓十番棋”第一局揭幕。木谷实执黑，一改“新布局”的风格，占低位坚实取地。吴清源则潇洒地捷足先登，构成大模样，黑棋就此陷入苦战。谁知吴清源在第120手时，不慎走出失着，木谷实猛烈反击造成大劫。此时双方均呕心沥血殊死拼杀，忽然木谷实鼻孔流血侧身昏倒，而吴清源由于棋势不妙，血压剧增，似乎鲜血欲从天灵盖中喷出，只顾绞尽脑汁思考，竟没有注意到周围发生了什么事情。后来有的读者投书报社质问吴清源说：“当木谷七段鼻血流出，异常痛苦之时，你却佯作不知，只顾继续下棋，这简直太残忍了。你为什么不上马休息一下？你为什么不能说几句照拂的话？你简直是个不懂武士侠义、惨无人道的赌棍！”这样的质问自然带有较多的感情色彩，旁观者无法理解在这样重大的比赛中，对局者已经进入“无我”的境地，在他眼前出现的只是棋

子、棋盘所构成的变幻纷纭的局面，而无心顾及其他。

打劫的结果白棋净损5目，败局已无可挽回。不想在收官的紧要时刻，木谷实也走出失着，吴清源再次挑起劫争，终于实现逆转，获两目胜。这是一场势均力敌、从始至终苦战不休的胜负大较量。

“镰仓十番棋”至1940年10月第六局下完后，吴清源五胜一败，将木谷实的交手棋份降为“先相先”（即三局中两局执黑）。

“擂争十番棋”可以说是一场悬崖上的决斗，特别是在争夺棋界第一把交椅的擂争胜负中，胜者名扬四海，誉满天下，败者一蹶不振，棋士生命就此断送。对于吴清源来说情况更为严酷，因为他是客籍棋士，一旦被打下擂去，就将身败名裂，东山再起的机会实际上微乎其微。

尽管如此，吴清源在10多年时间内，与日本当代所有的最强棋士轮番决斗了10回，下了近百局“十番棋”，将他们一一降服于脚下。可以说他的无与伦比的光辉业绩，正是在“擂争十番棋”中建立起来的！

继“镰仓十番棋”之后，1941年，吴清源与雁金准一八段再次进行“十番棋”角逐。雁金准一是当时在野的棋界长老，德高望重，有“力战之雄”的美称。这次决斗是应雁金氏的要求举行的，由于吴清源当时只是七段，交手棋份应为“先相先”，但雁金表示，想与吴清源以分先对弈一次。以长老的身份，承诺与后辈的棋手分先对局，即已表明他的不平凡的雅量。但是到第五局结束，吴清源4胜1负遥遥领先。有关人士考虑到雁金先生的名声与健康，决定将以后的对局全部终止。

接着《读卖新闻》社又物色藤泽库之助六段与吴清源对垒。藤泽的棋风简朴坚实，若执黑先投，从不给白棋以可乘之隙，因此被赞扬为“黑先无敌”。但他与吴清源相差两段（吴清源此时已升入八段），故按规定对局为藤泽“常先”（即始终执黑）。赛前大多数人估计，黑棋会以压倒优势获胜。结果吴清源4胜6负，保持“让先”的棋份不变。

中日战争的最后两年，吴清源为生活和信仰所驱使，整日颠沛流离日本各地，完全脱离了棋艺生涯。在他的心目中，再次驰骋棋坛的日子已经不会重返。战败后的日本一片凋蔽，然而有志之士也在废墟上计划复兴大业。1947年7月，《读卖新闻》社派人寻访吴清源，敦请他出山回归棋界，并希望他与桥本宇太郎八段进行“擂争十番棋”对局。

8月26日，第一局拉开战幕。吴清源虽然执黑先行，但棋艺毕竟已荒废两年之多，结果稀里糊涂败下阵来。棋界人士大失所望：当年的吴清源

哪里去了？第二局吴清源执白仍不见起色，尽管他在心里大声疾呼：“绝不能输！”但弈至中盘，行将崩溃的白棋七零八落，已呈必败无疑之势。谁知桥本宇太郎突然开始失常，错着缓手迭出，吴清源终于枯木逢春、乾坤倒转，侥幸获一目胜。濂越宪作当时十分生气，说：“桥本简直是异常，这样好的棋要是再输掉，马上给我赶出门去！”社会上流传着这样一种说法：一到桥本先生该落子时，不知从哪里传来阵阵鼓声，妨碍他继续思考。也有人说：当桥本先生思考时，蜘蛛就从房顶上垂落下来，倒挂在他的眼前……。从第3局开始，吴清源终于恢复了本来面目，顺风满帆势如破竹，至第八局结束，6胜2负将桥本打到“先相先”的地步。

1948年，《读卖新闻》社又举办吴清源对岩本薰“插争十番棋”决斗。岩本薰棋风清淡强韧，有“撒豆棋”之称，当时他从桥本宇太郎手中夺得“本因坊”桂冠，正值春风得意之时。但吴清源毕竟技高一筹，鏖战至第6局时已5胜1负，将岩本薰降了一格。

1949年，藤泽库之助在棋士升段大赛中由八段晋升九段，成为“当代第一人”（秀哉去世后，日本仅有的九段）。由于战前吴清源曾在“十番棋”擂台上将他击败过，因此日本棋院不得不考虑，藤泽都升为九段，吴清源岂能搁置在八段位上而不顾呢？于是决定举行“吴清源对六七段选拔十番棋”，即集中10名年轻的高段棋手（4名六段、6名七段），让他们轮番向之挑战，作为吴清源的“九段升段试验比赛”。按照规定，吴清源除对高川格、前田陈尔两位七段执黑外，于其他8名六七段高手均执白棋，而且当时没有贴目的规定。结果吴清源8胜1负1平，被日本棋院赠授九段，时年36岁。

这样，《读卖新闻》社以“争夺真正的名人位之决斗”为题，立即着手筹划“吴对藤泽插争十番棋”的计划。这对吴清源来说无所谓，但藤泽却迟迟不肯应战。《读卖新闻》社无奈，只好又匆忙制定吴清源对桥本宇太郎的第二次十番棋计划。当时桥本刚从岩本薰手里夺回了“本因坊”位，正积极创立关西棋院，是风云一时的实力人物。由于第一次十番棋吴清源多胜一筹，所以这一次的手交棋份仍规定为“先相先”，结果吴清源5胜3负2平。

然而自从吴清源和藤泽库之助升入九段之日起，就命里注定要进行一场你死我活的较量。经过两年时间的交涉，藤泽终于同意应战。这次十番棋，曾被称为“昭和二十年代最大的争棋”。结果吴清源7胜2负1平，

将藤泽降为“先相先”。为此，社会上的一些知名人士呼吁说：“早该授予吴清源名人位了！”这虽然只是一部分人的意见，并未得到广泛响应，但实际上吴清源已成为日本棋界的“第一人”。1952年，吴清源与藤泽库之助再次进行“擂争十番棋”，交手棋份为“先相先”。弈至第6局，吴清源5胜1负，将藤泽击退到“定先”的地位。据说第6局时，藤泽害怕被击败后有损日本棋院的名誉，故而怀揣辞呈前来对局，如此重大的比赛对棋手产生的沉重压力，于此可见一斑。

1953年，《读卖新闻》社继续主办吴清源对坂田荣男的“擂争十番棋”。当时的坂田八段是后进棋士中的杰出代表，在各项棋战中都取得超群的成绩，他那剃头刀般犀利的棋风、略带苦涩味的坚忍意志，都预示着他的全盛时期即将到来。广大棋迷也都热切期望，吴清源与坂田进行一场正式的生死决斗。在这场举世瞩目的棋战中，吴清源以6胜2负的成绩将坂田降格到“定先”而高奏凯歌。

至此，吴清源已横归日本棋坛。但还有一个人当时已四次获得“本因坊”冠军，他就是高川格。高川的棋风被人称作“流水不争先”，其严谨的大局观和良好的均衡感觉，使他前后共获得9次“本因坊”的头衔。战后吴清源丧失日本国籍以及日本棋院正式会员资格，只被赠予“名誉会员”称号，因此他不能参加每年一度的“本因坊”战的角逐。但人们常说：“吴清源若参加‘本因坊’战，肯定是稳操胜券！”为此，主办“本因坊”战的《每日新闻》社决定：自1952年起，每年举办吴清源与“本因坊”无贴目的三番棋对局。到1955年，吴清源与高川格在“三番棋”中，共角逐12局，吴清源11胜1负。因此吴清源又成为高居“本因坊”之上的超级棋士。在人们的印象中，高川格只要与吴清源交手是上来即输，因此普遍认为他不是吴清源的敌手。但是纵观日本棋坛，已经找不出能与吴清源分庭抗礼的人，因此《读卖新闻》只得将高川格拉出来，作为吴清源“擂争十番棋”的最后压轴大戏。1955年七月，《读卖新闻》社发出如下通告：

经常为读者介绍最高对局的敝社，决定再次举办吴清源九段与高川本因坊秀格擂争十番棋之决战。

天才盖世的吴清源自崭露头角以来，人们连年不断地惊呼：谁能击败吴氏？然而被视为当代最强者的雁金、木谷、桥本、岩

本、藤泽、坂田等老将新秀皆败于吴氏手下。嗣后，正值众称吴氏难寻轩轾之敌的时刻，一位孜孜不倦地埋头钻研技艺、终于打破前人纪录、建立了“本因坊”四连霸伟业的人出现了，他就是高川氏。因此，敝社在此宣布：又一场世纪性的决战将震惊天下！

这一次决战的结果，吴清源在第8局结束时，已经6胜2负，将高川本因坊降服。

吴清源自战前的“镰仓十番棋”开始独霸擂台，连续15年，将日本所有一流棋士与之对局的交手棋份，不是降为相差一段的“先相先”，就是降为相差二段的“定先”。这15年，是他建立辉煌业绩的全盛时代，因此被誉为“昭和之棋圣”！

1987年，日本《围棋俱乐部》征求当今超一流棋手，如加藤正夫、武宫正树、小林光一、大竹英雄等人的意见：谁是围棋史上最强者？虽然也有人举出道策、秀策，但他们一致认为吴清源最强！因为在他全盛时期是所向无敌的。武宫正树曾推崇吴清源是代表昭和时代的伟大巨人。他说：“吴先生富于独创性，他创造的新手、新定式不胜枚举。如果说现在我们作为职业棋手感到很光荣，有一半是托了吴先生的福，那也并非言之过份。吴先生给予现代围棋界的影响就是这么巨大！”

四、吴清源与李昌镐之比较

20世纪惆怅逝去，21世纪翩然来临。

世纪交替之际，终于可以对20世纪的围棋作一次总结性的回顾。

20世纪有两位天才的棋手，各以其彪炳显赫的战绩名垂史册。世纪初是吴清源，世纪末是李昌镐。

一百年来，自然还有其他杰出棋手出现，但这些人只是普通的“天才”，是一些你觉得只要努力就能赶上的人。这些人若与吴清源、李昌镐相比，犹如星星之于月亮，些微光芒尽为所掩。

有趣的是吴清源、李昌镐同出于日本濂越宪作一门。这种巧合是偶然还是必然？濂越先生的理想是为中、日、韩三国各培养一位围棋大师，他的理想在吴清源、李昌镐身上得到了充分体现。

吴清源是上个世纪举世公认的围棋大师，他在权威的“升降十番棋”

中，曾将日本所有超一流棋手打下擂台，并且把他们的交手棋份都降为“先相先”或“定先”。由于当时没有“大贴目”的规定，这个成绩的含金量要比现在的棋高出许多，因此称他为历史上的最强者一点也不过分。

吴清源的棋以创新为主，淋漓尽致地体现了围棋常变常新、玄而又玄的艺术本质，因此不妨称之为“革新主义”的杰出代表。他之所以能取得出类拔萃的成绩，固然与他的天赋和勤奋分不开，但也有两个客观原因起了作用：一、吴清源的时代，没有大贴目的规定。相对于现在的5目半甚至更多的贴目来说，当时执白的棋手要想弥补这样的差距，困难之大不言而喻。因此吴清源有意突破昔日的小目定式，开始打出三三或星的布局，一手占角，尽快向边翼展开。他的棋几乎每一局都有新意，或向传统发起挑战，或给棋界提出新的问题，而他发明的新手、新型、新定式更是不胜枚举，从而给以小目缔角为传统的日本棋界带来巨大的震动。二、吴清源来自中国，他在日本始终处于一种“边缘人”的状态。这使他可以从旁观者的角度，重新审视日本的围棋传统，并且能突破小目布局的窠臼，与木谷实一起提出“新布局”理论。“新布局”的诞生，使小目定式所束缚的布局又得到解放，棋手的思维方法获得自由，棋盘上的世界变得更加宽广。新布局仿佛是一阵春风，吹燃起创造与冒险的热情之火，不仅给当时的日本棋界带来绚丽灿烂的春天，也成为今天弈苑鲜花盛开的祥瑞。

从战后围棋的发展来看，吴清源的革新主义极大影响了世界棋坛。从新布局、中国流、宇宙流，乃至世纪末风行一时的韩国流，吴清源革新主义的影响无所不在，可以说正是他的理论和实践，奠定了现代围棋的基础。

然而像吴清源这样的盖世天才，不是随时随地都能出现。又过了六十年后，我们才见到另一位天才人物，那就是李昌镐。

李昌镐大智若愚，实乃百年棋坛一大异数。他虽然年纪轻轻，却已取得前无古人的成绩，迄今为止已获十六个世界冠军，而且在世界级番棋大赛中从未失手，称得上是继吴清源之后的又一位强者。

李昌镐的棋以保守为主，与吴清源的革新主义相比，李昌镐可算是20世纪保守主义的代表人物。吴清源求新，李昌镐守拙。李昌镐的信条是与其求新而出错，不如守拙而待机。宁可布局时吃一点亏，也绝不涉险，而是鳄鱼般地潜伏，等待对手犯错误。多亏他所遇到的对手都犯错误，大错、小错生日蛋糕般地拱手相送，成就了他不可战胜的神话，但也不免使

人有“世无英雄，遂使竖子成名”之叹。

世纪之末，围棋由革新主义到保守主义的回归，有其深刻的历史原因：一、20世纪中期“大贴目”的制定，在某种程度上促使了保守主义的回归。大贴目使执白的棋手有了较大的回旋余地，不必像吴清源那个时代，必须求新求变才能弥补差距。现在的棋手只要能大致保持局面的平衡，甚至局面略亏一点也无妨，只要在官子阶段等待对手犯一两个小错误，依赖大贴目也一样能赢棋。举例来说，马晓春与李昌镐之间的胜负已有很大差距，但马晓春的输棋有不少局只输半日至两目半，这样的棋在吴清源时代都是赢棋。那么马晓春在吴清源时代，至少可以和李昌镐打个平手，而李昌镐若在那个时代，要想像现在这么风光，恐怕也不大容易。这就是因规则不同而产生的不同结果。二、现在的棋赛多带有商业性质，商业比赛突出的是金钱效应，艺术追求反而淡薄了，这也助长了保守主义的泛滥。一来比赛用时少，棋手来不及深思熟虑，萝卜快了不洗泥，棋的质量下降。二来巨额奖金也束缚了棋手的手脚，不敢试用新手，宁愿走自己熟悉的东西。布局多爱模仿，中盘平平淡淡，最后比比谁的官子少犯错误，目的只有一个，先把奖金赢到手再说。

革新主义也好，保守主义也好，本身并没有高下优劣之分。对于棋手来说，赢棋是硬道理，黑猫白猫，抓住耗子就是好猫。但从艺术的角度考虑，二者的影响又不可同日而语。革新主义促进了围棋艺术的变革与发展，已为战后世界围棋的实践所证明。保守主义虽然也能促使围棋向精细的方向发展，但总的来说弊大于利，即创造力不足，艺术质量下降。其主要表现为模仿者居多，棋局千篇一律，老气横秋，真正意义上的名局已很难出现。

纵观棋坛百年历史变迁，从世纪初的革新主义到世纪末的保守主义，不能不说是一种历史性的“倒退”。但愿新世纪到来之时，革新主义能够重振旗鼓，再次吹燃起创造与冒险之火，为棋坛带来一个更加绚丽灿烂的春天。

目 录

吴清源生平概略 (1)

一、吴清源·木谷实擂台十番棋

第 1 局 (1)

黑方：木谷实七段（先）

白方：吴清源七段（互先）

第 2 局 (9)

黑方：吴清源七段（先）

白方：木谷实七段（互先）

第 3 局 (14)

黑方：木谷实七段（先）

白方：吴清源七段（互先）

第 4 局 (20)

黑方：吴清源七段（先）

白方：木谷实七段（互先）

第 5 局 (26)

黑方：木谷实七段（先）

白方：吴清源七段（互先）

第 6 局 (30)

黑方：吴清源七段（先）

白方：木谷实七段（互先）

第 7 局 (34)

黑方：木谷实七段（先相先·先）

白方：吴清源七段

第 8 局 (39)

黑方：木谷实七段（先相先·先）

白方：吴清源七段

第9局 (44)

黑方：吴清源七段（先）

白方：木谷实七段（先相先）

第10局 (50)

黑方：木谷实七段（先相先·先）

白方：吴清源七段

二、吴清源·雁金准一擂台十番棋

第1局 (54)

黑方：雁金准一八段（先）

白方：吴清源七段（互先）

第2局 (61)

黑方：吴清源七段（先）

白方：雁金准一八段（互先）

第3局 (67)

黑方：雁金准一八段（先）

白方：吴清源七段（互先）

第4局 (74)

黑方：吴清源七段（先）

白方：雁金准一八段（互先）

第5局 (80)

黑方：雁金准一八段（先）

白方：吴清源七段（互先）

三、吴清源·藤泽库之助第一次擂台十番棋

第1局 (87)

黑方：藤泽库之助之六段（让先）

白方：吴清源八段