



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Project

15



写作教学卷

于漪全集

上海教育出版社



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

15

于漪全集

写作教学卷

上海教育出版社



课后还要提问，学生学习的积极性十分可贵



校训牌前和学生谈理想



1989年国庆,应邀登上天安门
观节日焰火



20世纪90年代,教育部语文教材审查专家聚会

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

妙笔生辉

——于老师教记叙文

前 言	3
一 写作材料从何而来	5
二 让思想插上双翅	21
三 文章要有主心骨	38
四 用真情浇灌	55
五 截取精彩的横断面	74
六 在尺水中兴波	92
七 精选表现事物的角度	111
八 连缀缝合组篇章	128
九 把人物写活	150
十 绘景状物求逼真	169
十一 在锤炼语言上下功夫	187
十二 文章不厌百回改	208

中学作文教学导论

引 言	223
第一章 激发学生写作的内驱动力	227
第一节 研究中学生写作心理	227

第二节	激发中学生写作兴趣	236
第三节	个性差异与重点突破	251
第二章	指导学生提高观察和体验能力	257
第一节	观察是学习写作头等重要的基本功	258
第二节	启发学生探求生活中的独特感受	273
第三章	发展学生思维能力、想象能力,开发创新意识	282
第一节	开启学生思维的扉门	282
第二节	让学生思想插上双翅	295
第三节	注意开发创新意识	303
第四章	引导学生广泛阅读,勤于积累	312
第一节	广泛阅读对提高写作能力的重要作用	312
第二节	激励学生以读促写,以写促读	320
第五章	指导学生提高运用语言表情达意的能力	340
第一节	语言能力的培养应贯串学生写作全过程	341
第二节	文章的语言应有活泼的生命力	363
第六章	总体把握写作教学诸多环节	376
第一节	写作教学诸环节巡视	376
第二节	指导学生反复推敲,不厌修改	389
第三节	发挥习作讲评的独特作用	397
第七章	关键在教师自身综合素质与书面表达能力的提高	413
第一节	现代教育向教师素质提出新挑战	413
第二节	教师写作长流水,促进写作教学质量的提高	419
结 语		430

妙笔生辉

——于老师教记叙文

前 言

天下事难者不会，会者不难。写作文也是如此。

不少青少年学生把写作文看作难事、苦事。写前愿望良好，总想把文章写得通顺流畅，神采飞扬：叙事，娓娓动听，引人入胜；说理，层层进逼，鞭辟入里。可动笔时却觉得笔有千钧重，不听使唤。脑子里时而空白，时而乱七八糟的形象闪闪晃晃，如马蹄杂沓。写完一看，不要说别人不满意，就是自己也不满意，留下的是几分遗憾。这种心情完全可以理解。

其实，“难”可以转化为“易”，苦中有乐，苦乐相伴。有写好的愿望是十分可贵的，这是向“易”转化的最为重要的积极因素，关键在如何通过自身的努力把这种愿望变为现实。

首先，要懂得写作的天地十分广阔，到处都有写作文的好材料。自然景物千姿百态，社会生活气象万千，艺术世界五彩缤纷，只要做有心人，都能作文。只要有实实在在的内容，写，又何难之有？南宋爱国诗人陆游曾对后辈说：“汝果欲写诗，功夫在诗外。”写诗如此，写文章同样道理。果真要把文章写好，靠的是平日积累的功夫。平日积累丰富，写时笔端就会如泉水流淌。

其次，要掌握写作文的基本规矩。做任何事，学习任何学科，要做有成效，学有成效，都要有规矩。没有规矩不能成方圆。写作文当然不例外。要描绘大千世界中新奇的人和事，明辨人生征途中的顺与逆、是

与非、强与弱、成功与失败，抒发胸中的壮志豪情，都离不开懂得并逐步掌握写文章的规矩。一旦掌握了作文的规矩，下笔就如驰骋，取得自由。

再次，要坚持不懈地训练，一步一步往前走。俗话说，拳不离手，曲不离口。要有正确运用语言文字的能力，就必须多多训练。多练就熟，熟就能生巧，悟出其中许多道理，再用这些道理指导自己写，作文就会有长足的进步。

写作看来是苦事，但也是乐事。宋代大文豪苏轼曾这样说：“某生平无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折无不尽意，自谓世间乐事，无逾此者。”他认为自己生平没有痛快、高兴的事，只有写文章，想到什么，笔下就能曲曲折折地加以表达，他认为人世间快乐的事，再也没有超过写文章的了。苏轼把写诗作文升华到人生欢乐的境界，因而他的作品气势恢宏，畅达淋漓，挥洒自如。青少年学生学写作，一下子不可能达到这样的境界。但是，用心思、花力气写出一篇篇内容充实、语言活泼的好文章，其中欢乐也是够有味道的。

这本小书主要就记叙文的写法介绍一点基本规矩，相信青少年朋友能举一反三，触类旁通，经过学习与训练，文思越来越敏捷，佳作连绵而出。

一 写作材料从何而来

写作文,内容最为重要。没有“米”,再能干的人也做不出饭,没有“衣料”,再巧的手艺也制不成衣。写作文同样道理。

材料影响文章的质地,没有充分、生动和质地优良的材料,只在技巧上兜圈子,翻花样,写出来的文章必然是内容干瘪,面目可憎。文章不应当是“做”出来的,而应该像汨汨的清泉从心坎里流出来。清泉从何而来?靠积累,靠脑子里建立内容丰富的材料库。怎样才能使脑子里材料库充实、丰富起来呢?

1. 身入生活,心入生活,广为采撷

生活是取之不尽、用之不竭的写作源泉。任何体裁的文章,都是一定的社会生活的反映。写文章,也就是写生活,学写文章的人,要在生活这一关上认真下功夫,要去关心、了解、发现、寻觅、感受。大脑中采集的自然与社会的信息越多,写作的素材越丰富。

要身入生活,心入生活,才会了解周围的人和事、景与物,才会有所发现。每个人生活在“生活”之中,可从生活中获得的认识与感受却大相径庭。有的人目光敏锐,善于观察,不仅像摄像机一样能把客观的物象摄入自己的眼帘,印入自己的脑海,而且能在极其普通极其平凡的事物中发现一般人所看不到的新鲜东西,生动的,带着生活露水的;而有的人身在生活,心却游离,再有特点的事物,再有价值的细节,都视而不见,听而不闻,虽然也用眼睛,但浮光掠影,至多只有模模糊糊的印象。

二者比较,关键在是不是“身入”“心入”。“身入”而“心”不“入”,生活中大量有趣的、有意义的、有价值的材料,就会从眼皮底下溜走;至于“身”不“入”,不认真生活,不认真实践,那就更谈不上从生活中取材了。

怎样才能身入、心入呢?要对接触到的人和事有浓厚的观察兴趣,学会观察的方法。观察,不只是用眼睛,还要用耳朵,用鼻子,不仅用感觉器官,更重要的是用“心”,用“心”去看,去听,去想,去感受。鲁迅先生《社戏》中月下行舟的几段文字就是身入生活、心入生活,从生活汲取生动材料的典范。文中是这样描述的:

我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。一出门,便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船,大家跳下船,双喜拔前篙,阿发拔后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是架起两支橹,一支两人,一里一换,有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,渐望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

稍加分析,我们就可从这几段文字中获得如下启示:(1)调动感觉器官和思维器官认真观察,材料就入目、入耳、入心。“碧绿的豆麦田

地”、水气里“朦胧”的月色、“淡黑的起伏的连山”等景物用眼观察所得；“说笑”“嚷”“潺潺的船头激水的声音”“歌吹”“宛转，悠扬”的笛声等是用耳观察，通过听觉而采集的；“豆麦”和“水草”散发出的清香这个材料靠嗅觉所获；“清香”“夹杂在水气中扑面的吹来”，“弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”的材料又借助触觉。而“忽而轻松”“身体也似乎舒展到说不出的大”“心也沉静”“自失起来”“弥散在夜气里”等的内心感受又与对景物观察所得胶合在一起，使入目、入耳的材料更有分量。通过感觉器官去获取材料无不需要用心思考，把心扑上去。观察包含着思维，渗透着思维，思维能力决定观察的深浅与正误。（2）观察忌笼统，忌大而化之，要拆开来看，拆穿来看。“拆开来看，拆穿来看”是朱自清在《山野掇拾》中的经验之谈。对描写的对象不能只看整体，要善于一部分一部分拆开来看，还要由此及彼、由表及里地看。如月下开船情景，正因为拆开来看，所以材料十分具体。先写“跳下船”，再分开说“拔前篙”“拔后篙”，又把“坐在舱中”和“聚在船尾”分别述说。这是一层意思，写开船前的准备。第二层意思是开船。“点”“磕”“退”“上前”“出了桥”。如果不拆开来看，不把一个一个动作、一个一个细节收入眼底，就不可能有如此具体、生动的材料。因此，分析的方法是观察中的重要方法。

老舍说：“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把他看全，找到他的‘底’，不知全貌，不会概括。”观察如只注意一鳞半爪，那就只会在记忆中留下破碎不全的事实，难以形成质地优良的写作材料。观察事物，不管是观察环境还是观察人物，都要既注意整体，又注意局部，还要注意细部；都要捕捉特征，按一定的顺序；都要既观其静态，又了解其变化。多角度、多侧面地对事物进行观察、分析，就能采集到丰富的写作材料，把握全貌。冰心在《观舞记》中写印度舞蹈家卡拉玛·拉克希曼舞蹈的场景可作生动的说明。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁；忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现出低回婉转的娇羞；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥帖的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！像湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

显然，这里描绘的是飞动的美，而这种飞动的美如此活灵活现，除高超的语言修养外，基础是扎实的观察本领。（1）观察有序。从头部的长眉、妙目到手指到腰肢，自上而下。衣服、装饰，从髻上到腰间，也是自上而下。（2）观察细致而全面。“双眉颦蹙”“笑颊粲然”“侧身垂睫”“张目嗔视”“点额抚臂”“画眼描眉”“挺身屹立”“按箭引弓”，种种情态尽收眼底，而这些情态又在瞬息之间变化，六个“忽而”准确地传递了这方面的信息。如果没有敏锐的目光和敏捷的思维，要看得那么全面，辨别得那么细微，是不可能的。（3）观察有独特的发现。一般说，观看舞蹈，多注意舞姿、舞步，四肢的舞动是重点。而这儿不仅写四肢，更写五官，“灵活熟练的四肢五官”如在讲说优美的诗歌故事。“无限的哀愁”“无边的喜乐”“低回婉转的娇羞”“叱咤风云的盛怒”等都是通过面部表情的观察，是作者独特的发现。而“花朵”“褶裙”“铃声”和“四肢五官”糅成为美妙的整体，刻画出诗句中的悲欢离合。正因为有这些独特的发现，因而材料充实，形象丰满，构成了飞动的美。独特的发现不会送

到你的身边,而是靠用“心”观察,用“心”感受与体验。

一个人的生活范围有限,因而,除了观察自己的所见所闻外,还要注意主动寻觅。曹植在《与杨德祖书》中说:“夫街谈巷说,必有可采。击辕之歌,有应风雅,匹夫之思,未易轻弃也。”他告诉我们老百姓当中必有可采集的有价值的写作材料。《聊斋志异》的作者蒲松龄就是这样的实践者。他曾背着席子到乡间道路旁边摆设茶摊,遇到野老村夫,便请他们说古道今,讲述各种故事,他一边听,一边记录,广为采撷。老舍先生创作《骆驼祥子》时就是花许多功夫去寻觅有关素材。他在《我怎样写〈骆驼祥子〉》一文中说:“记得在 1936 年春天吧,山大的一位朋友跟我闲谈,随便的谈到他在北平时曾用过一个车夫。这个车夫自己买了车,又卖掉,如此三起三落,到末了还是受穷。听了这几句简单的叙述,我当时就说:‘这颇可以写一篇小说。’紧跟着,朋友又说:有一个车夫被军队抓了去,哪知道,转祸为福,他乘着军队转移之际,偷偷的牵回三匹骆驼来。……我只记住了车夫与骆驼。这便是骆驼祥子的故事的核心。”十分明白,单凭这故事的核心是不可能写成小说的,于是,老舍先生有意识地寻觅材料,寻觅有关人力车夫的各种材料,不仅自己搜集,而且请朋友了解、记述。由于材料十分丰厚,一个个人物栩栩如生。

学生写作虽不是进行文学创作,但同样应有意识地寻觅材料,开阔视野。趁假日之闲、课余空隙,就某些问题做一些调查访问,广泛地接触社会,接触各类人物,可超越自己生活的狭小圈子,获得更多更有价值的材料。

法国大作家福楼拜要求初学写作的莫泊桑,“首先要练练你的眼睛”,要把眼睛练得明亮,把耳朵练得敏锐。俄国小说家契诃夫说:“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察者。”无数成功的作家都把观察看作学习写作的头等重要的基本功,我们初学写作的学生当然应借鉴这些经验,锻炼观察的本领,兴味盎然地从生活中汲取

材料。

下面是一位农村中学的学生写的作文，看他是怎样把观察所得纳入文章的。

燕子在我们教室门前做窝

一对燕子在我们教室的走廊里做窝。从侦察环境，到选择位置，到清理地基，到衔泥构筑，五天时间便告竣奏凯了。有人赞美窝儿精巧，有人赞美燕子勤奋，我更钦佩的却是这小小的一对燕子竟在我们教室门前安家落户的勇敢、见识和自信。

试想，我们这些十四五岁的中学生，既好奇，又好动，还有出名的“弹弓手”，一下课，便蜂拥在走廊上跑跳打闹，就是有个小粉蝶飞过来，也会掀起一阵扑捉的狂热，而这对小燕子却全然不怕，何等勇敢。

然而，它们也一定知道，我们这里虽然人多不安静，可都是有文化、讲文明、守纪律的中学生，对人类的“益友”岂肯加害？而且，正由于我们“不安静”，在这里才没有猫的出没，蛇的暗算，各类天敌的威胁。这对小燕子之所以勇敢，正是因为有这个见识。

说它们自信，是说它们相信自己“行得正”。“爱人者，人恒爱之；害人者，人恒害之。”小燕子有益于人而无求于人，终生扑食蚊蝇，美化环境，能得万物之灵的人之爱，岂不是最大安全，和人做伴，与人为邻，便在情理之中了。

由此想到麻雀，麻雀自知“行不正”，所以只好偷偷摸摸住墙洞；鸚鵡虽“行不邪”，却又太过娇爱无大用。而燕子，在益己中益人，在益人中益己；于功无所恃，于利无所争，怎不深得人的喜爱而加倍尊重它们自由选择的生活呢？

这对小燕子在我们教室门前飞来飞去，虽然那矫健的身影，呢喃的话语常使我们在课堂上禁不住向外张望，却使我们受到不少启迪，学到