

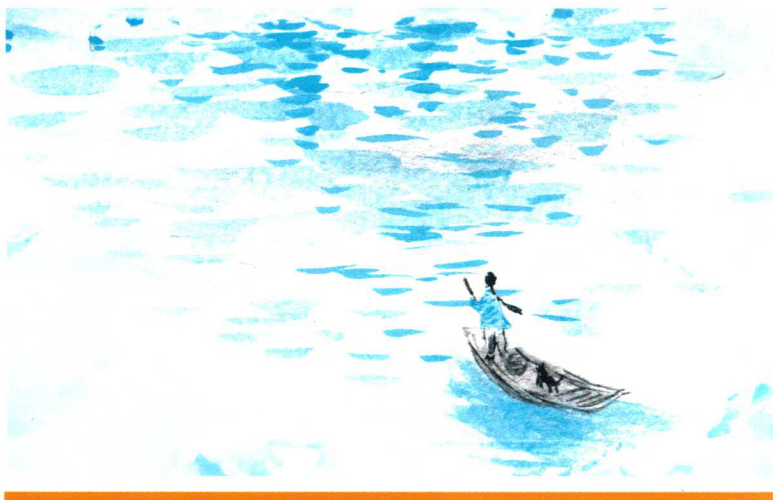


国家统编语文教科书·名著阅读力养成丛书



湘行散记 从文自传

◆ 沈从文 著



主编 **曹文轩**

国家统编语文教材指定阅读书目

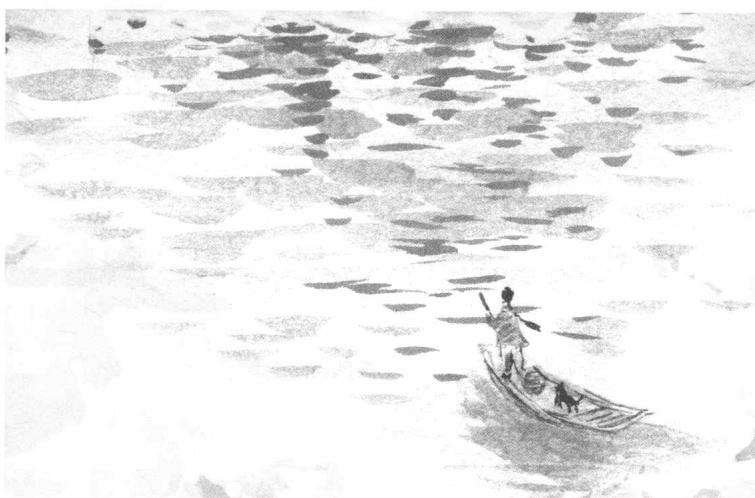
- 一线名师精心编写阅读力养成指导方案
- 引领学生有步骤、有方法高效完成阅读
- 给一线老师的教学实践提供参照和借鉴

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

国家统编语文教科书·名著阅读力养成丛书

湘行散记

从文自传



◆ 沈从文 著

图书在版编目(CIP)数据

湘行散记·从文自传 / 沈从文著. —杭州:浙江文艺出版社, 2018.8

(名著阅读力养成丛书)

ISBN 978-7-5339-5290-7

I. ①湘… II. ①沈… III. ①散文集—中国—现代 ②沈从文(1902-1988)—自传 IV. ① I266 ② K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160864号

责任编辑 邓东山

装帧设计 吕翡翠

责任校对 陈玲

责任印制 吴春娟

湘行散记·从文自传

沈从文 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

字数 184千字

印张 15.25

插页 2

印数 00001-20000

版次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-5290-7

定价 38.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

团购电话:0571-85064309

出版说明

阅读不仅关乎个人的素养和语文教育的水平，也关乎整个社会的风尚和文明的品质。因此，国家统编语文教科书加强了阅读设计，提倡将阅读往课外延拓，倡导1+X的群文阅读模式，增加了课外阅读的比重。语文学习要建立在广泛的课外阅读的基础上，这既是教材编写的重要理念，也成为越来越多的人的共识。

浙江文艺出版社以文学立社，出名著，出精品，几十年来在古典文学、现当代文学、外国文学、儿童文学等领域积累了大量的资源和优秀的版本。早在2003年起就陆续推出“语文新课标必读丛书”，为中小学生的经典名著阅读助力，深受欢迎。随着国家统编语文教科书的使用，2017年开始，浙文社面向师生做了大量的教材使用调研。在深刻了解阅读教育的实际情况后，秉承国家统编语文教科书的编写精神和教学需求，我们多次邀请并集聚读书界、语文教育界、文学界、出版界等领域的专家把脉会诊，群策群力，为中小学生和老师们精心策划、精心编辑，推出了这套“名著阅读力养成丛书”。

这是一套充分领会国家统编语文教科书的编写精神，围绕阅读，紧扣教材，涵盖小学、初中、高中的名著阅读力养成丛书；不仅强调要读什么，更强调应该怎么读。该丛书由曹文轩先生担纲主编，延请一线教学名师，对入选的每一部作品编写阅读指导方案，阶段不同，阅读指导方案也略有差异，如“专题探究”板块，通过有针对性的阅读方法训练，把教学的目标要求融入到“专题探究”的设置中，熔铸着一线精英名师的教学思想精髓和对阅读的不懈探索。这样，通过阅

读力养成训练，可以有方法有步骤地引领学生完成整本书阅读，了解小说、散文、诗歌、戏剧等不同文体的特征，切实有效地提高学生的阅读水平和阅读能力，同时也给老师的教学实践提供一种参照与借鉴。

该丛书紧扣教材要求阅读的书目，收录两类书：一类属于核心书目，如初中语文教材中“名著导读”里的书目、小学语文教材中“快乐读书吧”中的指定书目等；另一类属于拓展书目，指课文后要求阅读的作家作品，这些作品的阅读或帮助学生拓展对所选作家创作的了解，或增加对相应文体的认识和理解，起到拓展视野的作用。

该丛书在版本选用上精益求精。对于名家名著，精挑细选经典权威版本；对于名家选本，追求代表性，或由该领域权威研究者编选，或由作家自己编选；对于外国文学名著，囊括一批资深翻译家的经典译本，如傅雷译《名人传》《欧也妮·葛朗台》、力冈译《猎人笔记》等。由于“五四”白话文运动的发轫与推进，中国现代文学作品在语体上有着鲜明的用语特色，我们在编校中参阅相关文献对少量字词和标点做了适当的修改，尽可能地保留作品的原貌。

该丛书在设计上充分考虑阅读的舒适感和青少年的用眼卫生，尽可能地采用大号字体、米黄纸张，做到版面疏密有致、图书轻重得宜等。所有这些，旨在推出一套真正面向学生、服务学生的青少年版丛书。

培根说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”经典名著的影响力是不可估量的，一本好书能够让一个人终身受益。让我们种下阅读的种子，学会阅读，爱上阅读，在阅读中唤起灵性和兴味；让我们在多姿多彩的阅读的花园里，去领略丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

总序

唐文邦

“新课标”以及根据“新课标”编定的国家统一中小学语文教材，有一个重要的理念：语文学习必须建立在广泛的课外阅读基础之上。

语文学科与其他学科的重要区别是：其他一些学科的学习有可能在课堂上就得以完成，而对于语文学科来说，课堂学习只不过是其中的一部分，甚至不是最重要的一部分；语文学习的完成须有广泛而有深度的课外阅读做保证——如果没有这一保证，语文学习就不可能实现既定目标。我在有关语文教育和语文教学的各种场合，曾不止一次地说过：课堂并非是语文教学的唯一所在，语文课堂的空间并非只是教室；语文课本是一座山头，若要攻克这座山头，就必须调集其他山头的力量。而这里所说的其他山头，就是指广泛的课外阅读。一本一本书就是一座一座山头，这些山头屯兵百万，只有调集这些力量，语文课本这座山头才可被攻克。一旦涉及语文，语文老师眼前的情景永远应当是：一本语文课本，是由若干其他书重重包围着的。一个语文老师倘若只是看到一本语文教材，以为这本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生从真正意义上学好语文，几乎是没有希望的。有些很有经验的语文老师往往采取一

种看似有点极端的做法，用很短的时间一气完成一本语文教材的教学，而将其余时间交给学生，全部用于课外阅读，大概也就是基于这一理念。

关于这一点，经过这些年的教学实践，加之深入的理性论证，语文界已经基本形成共识。现在的问题是：这所谓的课外阅读，究竟阅读什么样的书？又怎样进行阅读？在形成“语文学习必须建立在广泛的课外阅读基础之上”这一共识之后，摆在语文教育专家、语文教师和学生面前的却是这样一个让人感到十分困惑的问题。

有关部门，只能确定基本的阅读方向，大致划定一个阅读框架，对阅读何种作品给出一个关于品质的界定，却是无法细化，开出一份地道的足可以供一个学生大量阅读的大书单来的。若要拿出这样一份大书单，使学生有足够的选择空间，既可以让他们阅读到最值得阅读的作品，又可避免因阅读的高度雷同化而导致知识和思维高度雷同化现象的发生，则需要动用读书界、语文教育界、文学界、出版界等领域和行业的联合力量。一向有着清晰领先的思维、宏大而又科学的出版理念，并有强大行动力的浙江文艺出版社，成功地组织了各领域的力量，在一份本就经过时间考验的书单基础上，邀请一流的专家学者、作家、有丰富教学经验的语文老师、阅读推广人，根据“新课标”所确定的阅读任务、阅读方向和阅读梯度，给出了一份高水准的阅读书单，并已开始按照这一书单有步骤地出版。

这些年，我们国家上上下下沉思阅读与国家民族强盛之关系，国家将阅读的意义上升到从未有过的高度，无数具有高度责任感的阅读推广人四处奔走游说，并引领人们如何阅读，有关阅读的重大意义已日益深入人心。事实上，广大中小学的课外阅读已经形成气

候，并开始常态化，所谓“书香校园”已比比皆是。现在的问题是：阅读虽然蔚然成风，但阅读生态却并不理想，甚至很不理想。这个被商业化浪潮反复冲击的世界，阅读自然也难以幸免。那些纯粹出于商业目的的写作、阅读推广以及和各种利益直接挂钩的某些机构的阅读书目推荐，造成了阅读的极大混乱。许多中小学生在手头上阅读的图书质量低下，阅读精力的投放与阅读收益严重不成比例。更严重的情况是，一些学生因为阅读了这些质量低下的图书，导致了天然语感被破坏，语文能力非但没有得到提高，还不断下降。如果这种情况大面积发生，我们还在毫无反思、毫无警觉地泛泛谈课外阅读对语文学习之意义，就可能事与愿违了。现实迫切需要有一份质量上乘、定位精准、真正能够匹配语文教材的阅读书目以及这些图书的高质量出版。

我们必须回到“经典”这个概念上来。

我们可能首先要回答“经典”这个词从何而来。

人们发现，这个世界上的书越来越多了，特别是到了今天，图书出版的门槛大大降低，加之出版在技术上的高度现代化，一本书的出版与竹简时代、活字印刷时代的所谓出版相比，其容易程度简直无法形容。书的汪洋大海正席卷这个星球。然而，人们很清楚地看到一个根本无法回避的事实，那就是：每一个人的生命长度都是有限的，我们根本不可能去阅读所有的图书。于是一个问题很久之前就被提出来了：怎么样才能在有限的生命过程中读到最值得读的书？人们聪明地想到了一个办法：将一些人——一些读书种子——养起来，让他们专门读书，让读书成为他们的事业和职业，然后由“苦读”的他们转身告诉普通的阅读大众，何为值得将宝贵的生命投入于此的上等图书，何为不值得将生命浪费于此的末流图

书或是品质恶劣的图书。通过一代一代人漫长而辛劳的摸索，我们终于把握了那些优秀文字的基本品质。这些被认定的图书又经过时间之流的反复洗涤，穿越岁月的风尘，非但没有留下被岁月腐蚀的痕迹，反而越发光彩、青春焕发。于是，我们称它们为“经典”。

阅读经典是人类找到的一种科学的阅读途径。阅读经典免去了我们生命的虚耗和损伤。我们可以通过对这些图书的阅读，让我们的生命得以充实和扩张。我们在这些文字中逐渐确立了正当的道义观，潜移默化之中培养了高雅的审美情趣，字里行间悲悯情怀的熏陶，使我们不断走向文明，我们的创造力因知识的积累而获得了足够的动力，并因为这些知识正确性，从而保证了创造力都用在人类的福祉上。阅读这些经典所获得的好处，根本无法说尽。而对于广大的中小學生来说，阅读经典无疑也是提高他们语文能力的明智选择。

这套书，也许不是所有篇章都堪称经典，但它们至少称得上名著，都具有经典性。

2018年7月15日于北京大学

点击名著



关于作者

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。小学毕业后投身行伍，1924年开始文学创作，代表作有《边城》《长河》《湘行散记》《从文自传》《中国古代服饰研究》等。

关于内容

《湘行散记》以山水、风物为背景，聚焦于湘西的今昔人事，湘西的现实与历史，作者的见闻与回忆，美丽纯净的牧歌情感与包含着深切忧患的思索，如同相对立而又交织的音乐主题一般，被精心编织在这部作品中，共同构成了一首深沉奇丽的乐曲。

1934年作者第二次回乡途经湘西各个地方，以作者本人的视角为线索穿起整本散文，每一篇既独立，又前后相连。沿途各地的物产、风物、人情成为他笔下记录的对象，重点展现了湘西富有传奇色彩的底层群体，如水手、妓女、士兵、大王等，在当时动荡、混乱的社会，这些卑微者靠出卖“自我”，竭力寻求生存的机会。这种原始的生命力正是民族再生的因子。

《从文自传》讲述的是沈从文从出生到他离开湘西为止近二十年的人生经历，他曾这样谈及《从文自传》的创作：“就个人记忆到的写下去，既可温习一下个人生命发展过程，也可让读者明白我是在怎样环境下活过来的一个人。特别在生活陷于完全绝望中，还能充满勇气和信心始终

坚持工作，他的动力来源何在。”写自传的目的并不只是追忆，更是在对自我生命的反思中，展开自身与自身的对话，为当下自我寻根，并以此敞开通向未来的路。

关于特色

1. 沈从文说，《湘行散记》“给人印象只是一份写点山水花草琐人事的普通游记，事实上却比我许多短篇小说接触到更多复杂问题”。

2. 沈从文在跟妻子张兆和的交谈中这样说：“三三，我纵有笔有相机，这里的一切颜色、一切声音乃至由于水面的静穆所显出的调子，如何能够一下子全部捉来让你望到这一切，听到这一切，且计算着一切，我叹息。我感到生存或生命了。”

3. 夏志清在《中国现代小说史》中这样说：“他能不着痕迹，轻轻的几笔就把一个景色的神髓，或者是人类微妙的感情脉络勾画出来。他在这一方面的功夫，直追中国的大诗人和大画家。现代文学作家中，没有一个人及得上他。”

4. “海外沈从文研究第一人”金介甫认为，沈从文的《湘行散记》一半是纪实，另一半是小说。

5. 夏志清认为《从文自传》“实在是他一切小说的序曲”。《从文自传》出版后曾被周作人和老舍认为是“一九三四年我爱读的书”。

《湘行散记》是沈从文构建文学“湘西世界”的一块重要拼图。这些散文是沈从文先生最典型的散文，写作期间正是他“学习用笔比较成

熟，也是他一生生命力最旺盛的那几年”。本部分建议大致在四周内完成阅读，在阅读中，你可以参考下面的阅读时间有计划地安排，也可以根据自己的实际情况制订属于自己的阅读计划。

《从文自传》的写作，正是沈从文“认识自己”的一个重要事件。而完成这一自我认同，对于沈从文的创作无疑是极具意义的。在《从文自传》中，我们可以看到沈从文的湘西经历是如何影响到他的创作，他的创作与这段经历有着怎样不可分割的关系。本部分建议大致在五周内完成阅读，在阅读中，你可以参考下面的阅读时间有计划地安排，也可以根据自己的实际情况制订属于自己的阅读计划。

【略读规划任务单】

略读项目	略读规划	
湘西人物本色	专题规划	有些篇目重在介绍湘西人物的性情，可以联读。
	备选篇目	《一个戴水獭皮帽子的朋友》《五个军官与一个煤矿工人》《一个爱惜鼻子的朋友》《辰河小船上的水手》《我所生长的地方》《我的家庭》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：

略读项目	略读规划	
湘西生活一探	专题规划	有些篇目主要介绍湘西的风土人情，需要群文阅读。
	备选篇目	《桃源与沅州》《滕回生堂的今昔》《辰州》《常德》《我所生长的地方》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：
作者情感品读	专题规划	有些篇目作者对于湘西的情感和思考较重，易于引发读者思考，可以群体鉴赏，品析作者情感。
	备选篇目	《鸭窠围的夜》《一九三四年一月十八》《老伴》《箱子岩》《虎雏再遇记》《一个多情水手与一个多情妇人》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：
其他阅读	专题规划	在略读中，你一定也有很多发现，不妨自己设计个性的阅读规划吧！
	备选篇目	《从现实学习》《我怎么就写起小说来》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：

【精读规划任务单】

精读项目	精读规划	
描写湘西人民安分妥协的生活状态的片段	精读参考	阅读《箱子岩》。
	精读实践	_____ (时间) 我读了第 _____ 页到 _____ 页。 我的旁批：
兼具沈从文对湘西的感动与忧惧的片段	精读参考	阅读《一九三四年一月十八》。
	精读实践	_____ (时间) 我读了第 _____ 页到 _____ 页。 我的旁批：
描写湘西人民的随性率真的片段	精读参考	阅读《一个戴水獭皮帽子的朋友》。
	精读实践	_____ (时间) 我读了第 _____ 页到 _____ 页。 我的旁批：

精读项目	精读规划	
我喜欢的片段	精读实践	_____（时间）我读了第_____页到_____页。 我的旁批：

专题探究

围绕感兴趣的阅读任务，自主设计实践活动方式，并分小组进行探究，最终形成研究成果。

专题一：回乡路线

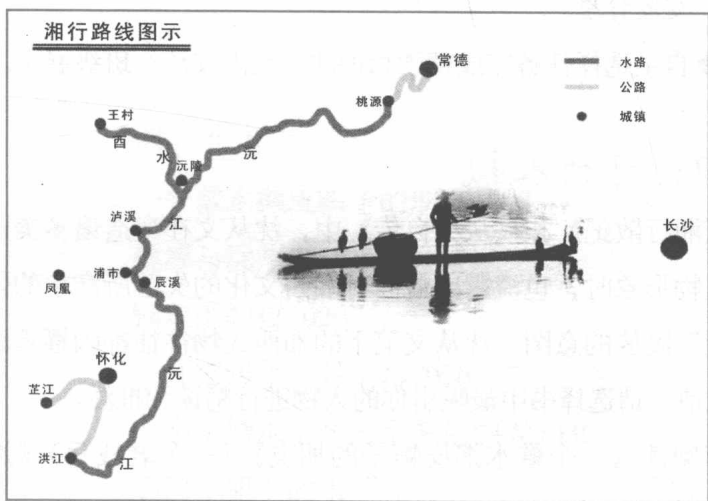
快速浏览本书，用略读的方法画出沈从文先生1934年回家乡的路线图。

- 指导：
- ◆小组成员依据《略读规划任务单》快速阅读部分篇目。
 - ◆归纳和整合有关湘西的特异的风土人情，选取合适的方式分工完成作品。

示例：

湘行路线图示如下：

作品以“我”的还乡路线为中轴，“我”从常德乘车到桃源买舟上行，经沅陵，过辰州，穿越无数急流长滩，目睹大小数十码头，最终抵达出生地凤凰。



专题二：湘西世界

精读书中描写湘西物产、景物、风情的句子，完成《精读规划任务单》中的部分任务，最后以你或小组成员喜欢的方式展示出来。

指导：◆小组成员依据《精读规划任务单》选读部分篇目并完成任务单的部分任务。

◆梳理线路中途经的地方的风土人情，并在组内交流分享。

◆分工设计并完成展示作品，可以以思维导图形式呈现。

专题三：语言特点

在精读过程中，注意沈从文散文的语言特点：融写实、象征于一体，具有浓郁的地方色彩，处处都散发着乡土气息。

完成《精读规划任务单》中的部分任务，也可以摘抄若干精彩片段，进行个性化的批注。

指导：◆小组成员依据《精读规划任务单》选读部分篇目并完成任务单的部分任务。

◆用品读的方法，考察沈从文的语言特点和写作视角，并在组内交流分享。

◆自主选择任务完成精读和批注，组内交流，班级展示。

专题四：评析人物

在《湘行散记》和《从文自传》中，沈从文在塑造诸多美善与丑恶的湘西人物形象时，也流露出他面对湘西文化的失落所产生的困惑，以及“重造”民族的意图。沈从文笔下的湘西人物往往都闪耀着浓郁的湘西民族风情。请选择书中最吸引你的人物进行精读和批注。

推荐阅读《一个戴水獭皮帽子的朋友》《一个老战兵》《姓文的秘书》等篇目。

专题五：练习写作

仔细回忆你去过的某个地方，运用在本书中学习到的散文写作方法，进行仿写或创意性写作。