

艺术设计与实践

婚礼设计 手绘快速表现

姚义琴
编著

一本书学通婚礼设计的方方面面。

内容涵盖：

手绘基础、明暗、线条、透视、
构图、色彩、马克笔上色等。

案例包括：

拱门、纱幔、路引、仪式亭、婚宴座椅、
装饰摆件、婚宴甜品、婚礼花艺、婚礼蛋糕、
各类卡片、婚礼迎宾区、签到区、仪式区、
通道区、宴会区、照片区、舞台背景等。



清华大学出版社



艺术设计与实践

婚礼设计

手绘快速表现

姚义琴 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本婚礼会场设计手绘教程,比较全面系统地讲解了婚礼手绘的各个方面。

全书共分为7章,第1章讲解了婚礼会场设计手绘的概念以及工具选择;第2章讲解了手绘基础;第3章讲解了上色知识;第4章讲解了婚礼会场单体的表现;第5章讲解了婚礼会场局部设计手绘表现;第6章讲解了不同室内主题婚礼的手绘表现;第7章讲解了其他主题婚礼会场设计手绘表现。

本书案例丰富,步骤讲解详细,对手绘的重点和难点进行了细节分析,可提高读者的学习效率。

本书具有很强的针对性和实用性,适合对婚礼设计这个职业有兴趣的读者阅读,也可作为相关从业人员的参考资料,同时也是马克笔手绘爱好者的收藏之选。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

婚礼设计手绘快速表现/姚义琴编著. —北京:清华大学出版社,2018

(艺术设计与实践)

ISBN 978-7-302-47569-9

I. ①婚… II. ①姚… III. ①结婚—礼仪—设计—绘画技法 IV. ①K891.22 ②J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150841号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:徐俊伟

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京博海升彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm

印 张:13

字 数:370千字

版 次:2018年1月第1版

印 次:2018年1月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:59.00元

产品编号:070270-01

前言

PREFACE

关于手绘表现

随着时代的发展与艺术设计的进步，手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，马克笔手绘表现是最直接、最快速的表现方法。在婚礼会场设计中，手绘表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，同时手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写的目的

婚礼手绘是近几年发展起来的一种专业，是顺应婚庆市场需求的一项技能。一个出色的婚礼策划师，不但要了解业内需求，还要具备绘制婚礼效果图纸的能力。本书属于婚礼策划师的入门教程，在经过一系列系统的学习之后，读者可以全面系统地了解该行业，更系统、全面地学习婚礼知识，以及所涉及相关行业的拓展认知、有助于最新潮婚礼创意设计灵感激发收集与个性主题婚礼创意设计思维模式的创新，找到自己努力的方向，实现自己的手绘梦。

此外，本书另一目的，是使广大读者了解马克笔手绘效果图的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思想转化为表现手段，如何灵活、系统、形象地进行手绘表达。

读者定位

- (1) 婚礼策划师以及婚庆工作者的马克笔手绘教材。
- (2) 各大培训机构马克笔手绘辅助教程。
- (3) 美术业余爱好者、马克笔手绘爱好者的自学教程。
- (4) 装饰公司、婚庆公司，以及相关从业者的参考用书。

本书优势

全面的知识讲解

本书内容全面，案例丰富多彩，涉及知识涵盖面广，手绘基础、透视关系、画面构图、色彩知识、婚礼现场陈设单体等都有详细的讲解，并且案例表现从婚礼会场装饰小品和局部设计手绘表现，过渡到主题婚礼现场大空间的手绘设计。

丰富的案例教学

打破常规同类书籍中的内容形式，本书更加注重实例的教学，不仅包括各类拱门、纱幔、路引、仪式亭、婚宴座椅、装饰摆件、婚宴甜品、婚礼花艺、婚礼蛋糕、各类卡片等婚礼单体的表现，而且包括婚礼迎宾区、签到区、仪式区、通道区、宴会区、照片区、舞台背景等局部效果图的综合表现，更重要的是对各类主题婚礼会场设计效果图做了详细的讲解。本书采用手把手教学的方式来讲解马克笔手绘，让读者一看就会。

多样的技法表现

本书手绘表现技法全面，既有针管笔黑白表现婚礼现场透视实战线稿步骤，也有马克笔绘制婚礼现场手绘效果图。

超值的学习套餐

精美的版式和学习教程是婚礼会场设计手绘一大突出的特点，是相关人士的优先选择。

本书作者

本书由姚义琴编著，参加编写的还包括陈志民、宋瑾、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、黄柯、黄华、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、胡莹君等。由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者

2018年1月

目录

CONTENTS

第1章

婚礼会场设计手绘概述

1.1	婚礼手绘的概念	1
1.2	手绘对于婚礼会场设计的意义	2
1.3	婚礼会场设计手绘的学习流程	3
1.3.1	线条	3
1.3.2	单体	3
1.3.3	区域	3
1.3.4	场景	4
1.4	基础工具介绍	4
1.4.1	笔类	5
1.4.2	纸张	6
1.4.3	其他工具	7

第2章

手绘基础

2.1	线条画法	9
2.1.1	直线	10
2.1.2	曲线	11
2.1.3	抖线	12
2.1.4	乱线	12
2.1.5	线条常见问题	13
2.2	明暗表现	13
2.2.1	线条表现	14
2.2.2	线与点的结合	14
2.3	透视原理	14
2.3.1	透视的概念	15
2.3.2	透视的类型	15
2.4	构图知识	17
2.4.1	构图的方法	17
2.4.2	构图的要点	18
2.4.3	构图常见问题	18

第3章

手绘上色技巧 20

- 3.1 色彩知识 21
 - 3.1.1 色彩的类型 21
 - 3.1.2 色彩的属性 22
 - 3.1.3 色彩的冷暖 23
 - 3.1.4 色彩的搭配 24
- 3.2 马克笔上色基础 25
 - 3.2.1 马克笔的笔触与应用 25
 - 3.2.2 马克笔上色常见问题 26

第4章

婚礼单体元素手绘表现 28

- 4.1 拱门 29
 - 4.1.1 鲜花拱门 29
 - 4.1.2 气球拱门 30
 - 4.1.3 纱幔拱门 31
- 4.2 路引 32
 - 4.2.1 罗马柱路引 32
 - 4.2.2 铁艺路引 33
 - 4.2.3 创意路引 33
- 4.3 花艺 34
 - 4.3.1 手捧花 35
 - 4.3.2 桌花 35
 - 4.3.3 排花 36
- 4.4 草地 37
- 4.5 纱幔 38
 - 4.5.1 室内纱幔 39
 - 4.5.2 室外纱幔 39
- 4.6 桌椅 40
 - 4.6.1 婚宴椅 40
 - 4.6.2 餐桌 41
 - 4.6.3 桌椅组合 42
- 4.7 餐具 43

4.8	烛台	44
4.9	蛋糕	45
4.10	香槟塔	47
4.11	吉祥物	48
4.12	礼品盒	49
4.13	卡片	50
4.13.1	签到台卡片	51
4.13.2	桌卡	51
4.14	甜品	51
4.14.1	小蛋糕	52
4.14.2	马卡龙	53
4.14.3	棒棒糖	53

第5章

婚礼会场局部设计手绘表现 55

5.1	舞台背景	56
5.2	通道区	61
5.3	仪式区	66
5.4	签到区	69
5.5	迎宾区	75
5.6	照片展示区	80
5.7	宴会区	85

第6章

不同室内主题婚礼会场手绘表现 90

6.1	传统中式主题	91
6.1.1	迎宾区	91
6.1.2	签到区	95
6.1.3	舞台区	99
6.2	高贵英伦主题	103
6.2.1	迎宾区	104
6.2.2	签到区	107
6.2.3	舞台区	112

6.3	甜美少女主题	115
6.3.1	迎宾区	116
6.3.2	签到区	119
6.3.3	舞台区	123
6.4	森林童话主题	127
6.4.1	迎宾区	127
6.4.2	签到区	131
6.4.3	舞台区	135
6.5	清新田园主题	139
6.5.1	迎宾区	139
6.5.2	签到区	143
6.5.3	舞台区	148
6.6	卡通趣味主题	152
6.6.1	迎宾区	152
6.6.2	签到区	156
6.6.3	舞台区	160
6.7	浪漫星空主题	164
6.7.1	迎宾区	164
6.7.2	签到区	169
6.7.3	舞台区	173

第7章

其他主题婚礼设计	177
----------	-----

7.1	海滩婚礼	178
7.1.1	沙滩通道	178
7.1.2	海岸仪式区	181
7.1.3	阳光舞台	184
7.2	教堂婚礼	189
7.3	鲜花婚礼	191
7.4	草坪婚礼	196



第1章 婚礼会场设计 手绘概述

本章主要介绍婚礼手绘的相关概念，以及手绘工具的简单介绍，让初学者对婚礼手绘有一个基本的认识，为后面内容的学习打下坚实的基础。

1.1 婚礼手绘的概念

婚礼手绘顾名思义，就是以绘画的方式，描绘新人婚礼现场的设计规划。婚礼手绘同时也是婚礼策划师、婚礼宴会设计师、婚礼设计人员的必备技能。

婚礼手绘主要表现的是婚礼中各个场景的布置，包括迎宾区、签到区、仪式区、展示区、宴会区等婚礼区域，同时也包括一些花艺、装饰的设计表现。婚礼手绘最终以效果图的方式来展现，让新人预先知晓自己婚礼的大概场景，安心等待婚礼的到来。

手绘效果图是设计师艺术素养和表现技巧的综合体现，它能传达设计的理念和情感。在科技盛行的时代，大多数设计师选择使用电脑绘图。虽然高科技的工具为设计带来了便利，但手绘依然是不能忽视的一项技能。手绘可以把创意表现得更加细腻生动，可以让设计师随心所欲地表达自己的想法，这是电脑绘图无法与之相比的。

没有完全一样的婚礼，每张婚礼手绘效果图都是独一无二的，更能体现婚礼的私人定制。婚礼手绘这项技能，将会随着婚礼行业的发展逐渐普及，具备这项技能也将成为一名优秀的婚礼策划师的衡量标准之一。（图 1-1）



图 1-1

1.2 手绘对于婚礼会场设计的意义

现代社会的一大特点就是快节奏，新人对婚礼策划公司的选择也体现了这一点。没有新人愿意等很久来看婚礼策划方案和效果图，快速的婚礼手绘能解决这一点。

婚礼手绘可以边谈边画，在与新人沟通的同时，运用简单的手绘工具表达新人梦中的婚礼，将抽象的概念变成实景图。婚礼手绘可以辅助谈单，帮策划师留住前来咨询的新人，当场完成订单。

此外，婚礼手绘可以将策划师和设计师完美结合，为婚庆公司节约成本。同时婚礼手绘还可以大大提高婚礼布置现场的工作效率，只需一张简单的效果图和一个出色的指挥者，就能打造一场完美的婚礼盛宴。

总而言之，婚礼手绘是现代高级定制婚礼和婚庆行业发展的必然趋势，是增强婚庆公司竞争力的强大武器，是最直观表达婚礼会场设计的最好工具。（图 1-2）



图 1-2

1.3 婚礼会场设计手绘的学习流程

初学者要想画出漂亮的手绘，需要经过系统的学习和刻苦的练习，科学的学习流程尤为重要。手绘的方法可以快速掌握，但手绘的质量是通过循序渐进的学习过程才得以提升的。了解婚礼会场设计手绘的学习流程，能让初学者少走弯路，节约时间，提高学习效率。

婚礼会场设计手绘的一般学习流程为：线条练习→单体训练→区域手绘→场景设计。

1.3.1 线条

线条练习是手绘基础，是学习婚礼手绘的开端。通过大量的练习，能画出自然流畅的、能准确表达事物的线条是成为出色的婚礼手绘者的第一步。

图 1-3 所示的物体是由难易程度不同的线条构成的，熟练掌握线条的运用，可以提升婚礼手绘的层次。

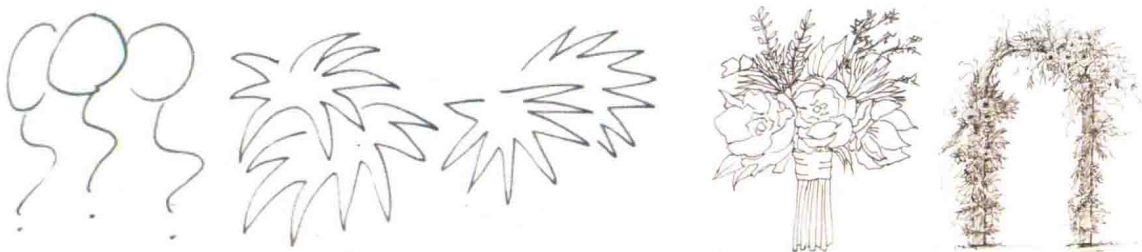


图 1-3

1.3.2 单体

婚礼会场处处摆放婚礼单体，如鲜花、椅子、路引、餐具、相框、卡片等，细致的单体刻画能让婚礼手绘更加精美。适宜的单体训练可以提高手绘水平，是婚礼手绘学习中必不可少的环节。（几种婚礼单体的手绘表现如图 1-4）



图 1-4

1.3.3 区域

区域是由几个单体构成的组合，如签到区域和仪式区域等。进行区域手绘的目的，主要是为了掌握物体之间的比例关系与位置关系，使婚礼的场景布置更加清晰明了。（婚礼区域的表现如图 1-5）



图 1-5

1.3.4 场景

场景设计是婚礼手绘的最终目的，也是检验手绘水平的重要途径。场景设计的重点是透视，掌握透视对场景设计尤为重要。

能够完整地画出婚礼场景，准确地表达婚礼布置是完成婚礼手绘学习最重要的部分，同时也是能看出婚礼手绘者水平的重要依据。（婚礼场景如图 1-6 所示。）

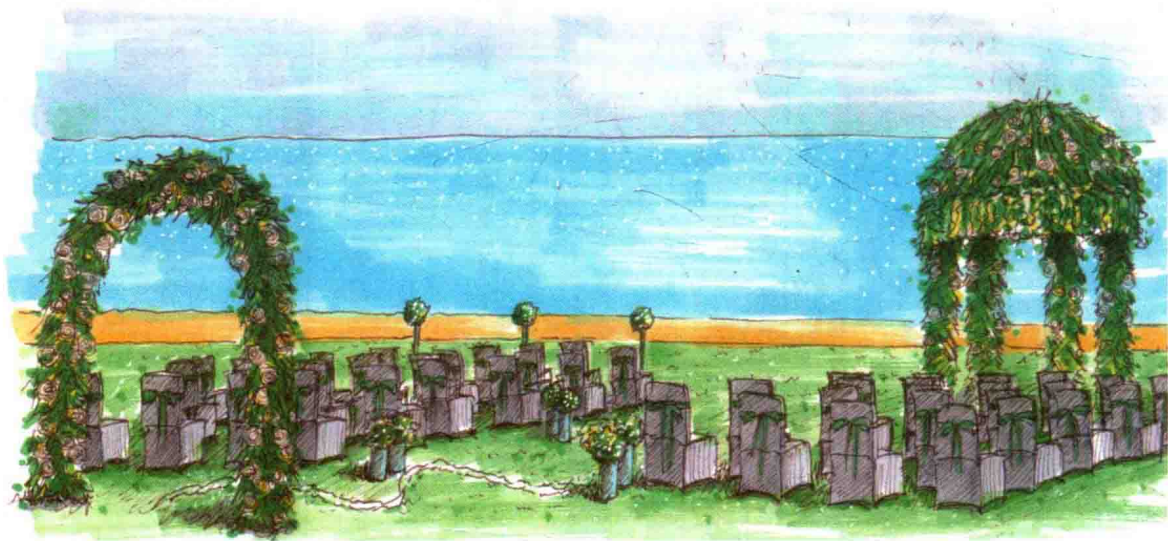


图 1-6

1.4 基础工具介绍

工具的选择对婚礼会场设计手绘有较大的影响，适宜的工具有利于手绘新手的学习，方便婚礼效果图的表达，并且能提升整幅图的品质。

手绘工具种类繁多，功能齐全，在选择工具时并不是选越贵的就越好，而是要找到适合婚礼手绘的工具。下面将对本书中能用到的手绘工具做一个简单的介绍。

1.4.1 笔类

● 铅笔

铅笔主要用来绘制草图，便于擦除和修改，适合手绘新手使用。（图 1-7）

● 钢笔

钢笔主要用来勾线以及绘制投影，钢笔线条画得自然流畅能提升画面的美感。（图 1-8）

● 勾线笔

勾线笔是手绘的重要工具，它绘制的线条均匀一致，可以表现丰富的层次感。勾线笔的笔尖有多种规格，可以画出不同粗细的线条，一般使用的规格为 0.1mm~1.2mm，在绘制婚礼会场设计手绘过程中应准备细、中、粗 3 种不同规格的勾线笔。（图 1-9）

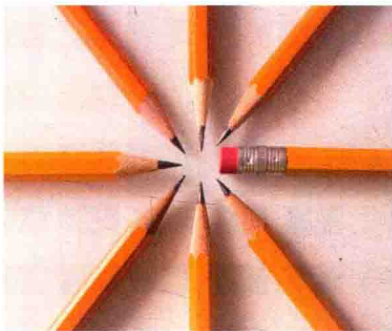


图 1-7



图 1-8



图 1-9

● 彩铅

彩铅主要分为水溶性彩铅和非水溶性彩铅两种。一般来说，水溶性彩铅含蜡较少，质地细腻，通过彩色铅笔色彩的重叠，可以画出丰富的层次，是手绘图必不可少的工具。（图 1-10）

常用的彩铅品牌有辉柏嘉、马克、施德楼等，不同品牌的彩铅颜色有些许区别，比如辉柏嘉 48 色彩铅色卡，如图 1-11 所示。



图 1-10

401 白色	429 桃红	448 银色	470 黄绿
404 浅黄	430 肉红	449 钴蓝	472 橄榄绿
407 柠檬黄	432 深肉色	451 深蓝	473 军绿
409 中黄	433 红紫	452 金色	476 熟褐
414 桔黄	434 紫红	453 藏青	478 赭石
416 红橙	435 青蓝	454 松石蓝	480 深褐
418 朱红	437 紫色	457 蓝绿	483 土黄
419 粉红	439 粉紫	459 草绿	487 黄褐
421 大红	443 群青	461 青绿	492 红赭
425 玫瑰红	444 普蓝	462 翠绿	495 浅灰
426 深红	445 湖蓝	463 深绿	496 灰色
427 暗红	447 天蓝	466 嫩绿	499 黑色

图 1-11

● 高光笔

高光笔是在美术创作中提高画面局部亮度的好工具。笔的覆盖力强，可用于点缀细节，修饰整体画面，使用起来也比较方便。（图 1-12）

● 马克笔

马克笔通常用于设计图的快速表现，它具有色彩丰富、容易着色、成图迅速、易于携带等特点，

深受广大设计师的喜爱，尤其是用于手绘效果图的绘制中。下面将针对婚礼现场设计手绘中常用的3种马克笔类型进行介绍，即水性马克笔、油性马克笔、酒精性马克笔。（图1-13）

（1）水性马克笔

水性马克笔颜色亮丽有透明感，但多次叠加颜色会变灰，而且容易损伤纸面。用蘸水的笔在上面涂抹的话，效果跟水彩很类似。

（2）油性马克笔

油性马克笔干得快、耐水，而且耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸。常见的品牌有韩国 Touch 油性马克笔、美国三福油性马克笔、美国 AD 高端马克笔等。

（3）酒精性马克笔

酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，它的特点是干得速度快、防水、环保，被广泛应用与婚礼现场等设计领域。

本书手绘图的上色都是由马克笔完成的，使用的是 Touch 三代马克笔，市面上销售比较广泛，购买方便。Touch 三代马克笔色号如图1-14所示。



图 1-12



图 1-13

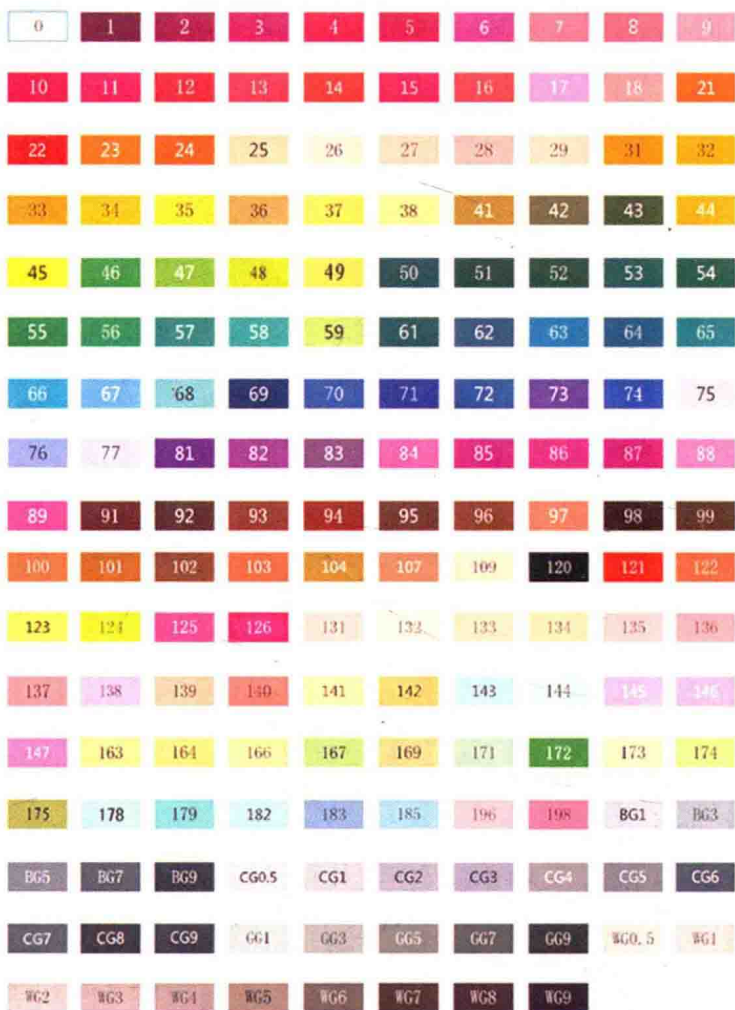


图 1-14

1.4.2 纸张

婚礼现场手绘对纸张的要求不高，绘图纸、打印纸、硫酸纸都是常用的绘图用纸。但画纸对图画效果影响很大，画面颜色彩度及细节肌理常常取决于纸的性能。利用这种差异可使用不同的画纸表现出不同的艺术效果。

● A4 纸

A4 纸又称复印纸，有价格便宜、性价比高、渗透性适中的特点，但不足之处在于不能承担多次重复运笔，它是常用的手绘练习用纸。（图 1-15）

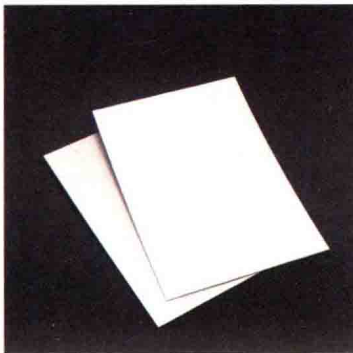


图 1-15

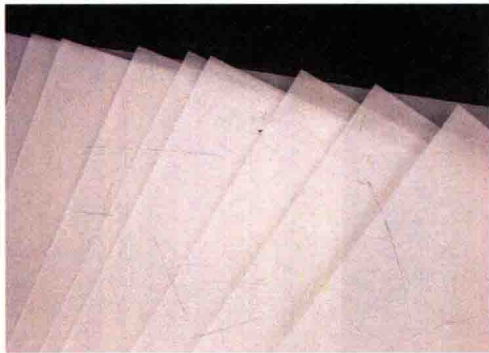


图 1-16

● 硫酸纸

硫酸纸又叫拷贝纸，表面光滑，耐水性差。由于其透明的特性，可以方便地拷贝底图。纸张上色会比较灰淡，渐变效果难以绘制。（图 1-16）

1.4.3 其他工具

● 直尺

在婚礼现场手绘中有时会用到直尺，例如画室内的墙体线时，直尺能使线条看起来流畅，比徒手表现更能体现画面的稳重。但在一般手绘时我们尽量少用直尺，运用直尺比较浪费时间，并且画出来的线条太过于呆板，画面缺乏设计感。（图 1-17）

● 曲线板

曲线板和直尺一样，是辅助作图工具。如果对曲线的把握不自信，或者需要绘制准确的曲线，可使用曲线板。（图 1-18）

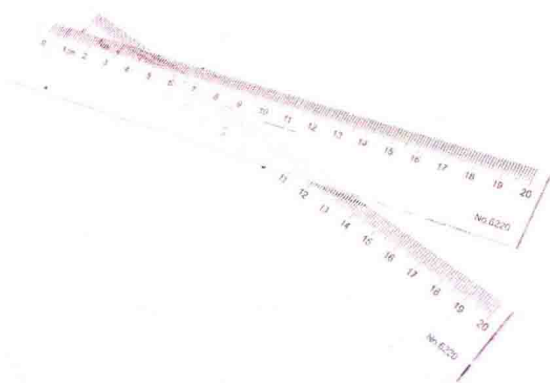


图 1-17

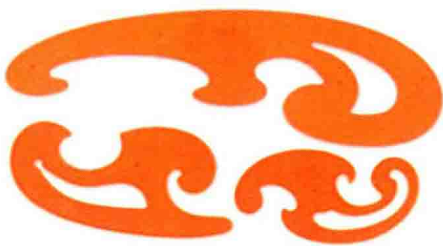


图 1-18

● 绘图板

绘图板是为纸面提供支撑的一种绘图工具，常见的有速写板、带有硬质封面的速写本。（图 1-19）

● 橡皮

橡皮用于修改铅笔线稿，以及在勾线完成之后擦去铅笔的痕迹，使画面整洁。（图 1-20）

● 修正液

在婚礼会场设计手绘效果图中，修正液主要用于最后修饰与调整画面。效果图基本绘制完成后，可在高光处用修正液修饰提亮，这样往往能给图面带来意想不到的效果。（图 1-21）

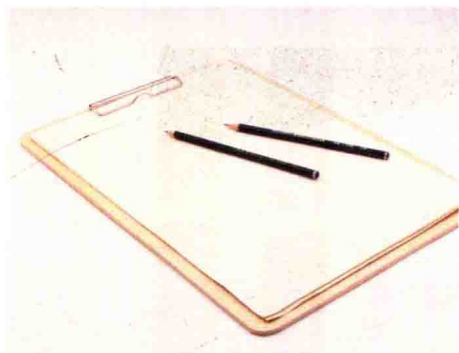


图 1-19



图 1-20



图 1-21