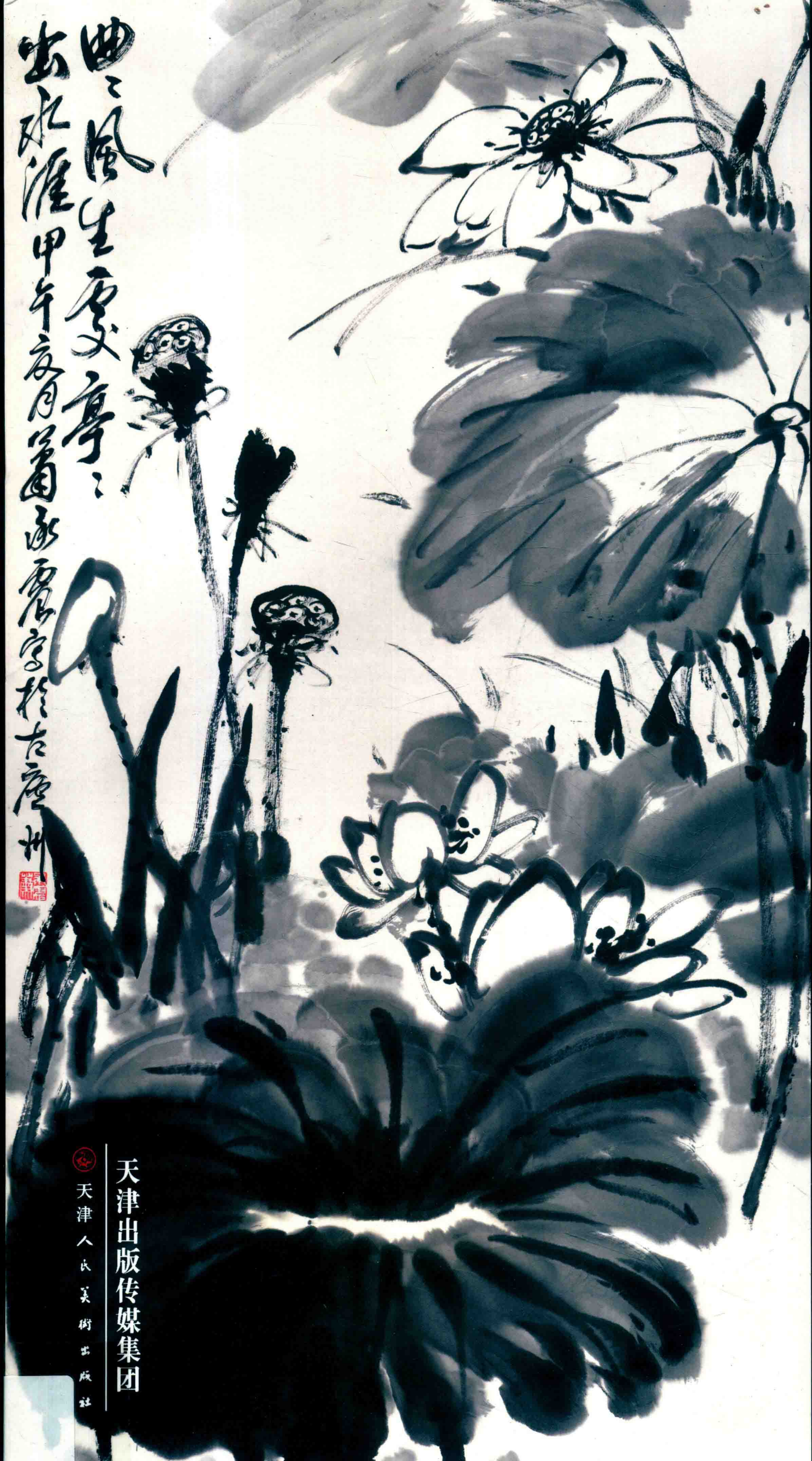




曲之風生夏亭
出水涯甲午夏月
畫於古唐州

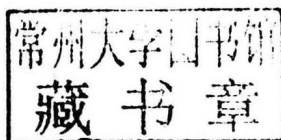
天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

中国近现代名家画集

萧 承 震



天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 萧承震 / 萧承震绘. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5305-7463-8

I. ①中… II. ①萧… III. ①绘画—作品集—中
国—近现代②写意画—花鸟画—作品集—中国—现代③写
意画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第148839号

中国近现代名家画集 萧承震

出 版 人：李毅峰
责任编辑：陈 彤 薛 强
技术编辑：李宝生
策 划：魏立军
整体设计：张孟迪
制 作：北京国韵轩文化交流中心
出版发行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道150号
邮 编：300050
电 话：(022)58352900
经 销：全国新华书店
网 址：<http://www.tjrm.cn>
印 刷：深圳市国际彩印有限责任公司印制
印 张：20
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
版 次：2016年6月第1版 第1次印刷
印 数：1-1500
定 价：350.00元

版权所有 侵权必究



萧承震

1942年出生于安徽省素有“国画之乡”的萧县。自幼秉承家学，深受其父萧龙士教诲，研习书画。其书法形成了潇洒流畅，节奏明快，气贯神溢的独特风格。其画潜心于齐白石、吴昌硕、八大山人、石涛等前辈的笔墨，又熔家学于一炉。其作品曾在国内外多地展出并被收藏，多家媒体对其进行专栏报道，出版有《萧承震花鸟山水画集》。个人传略被收入《中国当代书画篆刻家辞典》。1996年被聘为安徽省文史研究馆馆员。

淋漓大写 生气勃勃

——谈萧承震的中国画艺术

王少石/文

萧承震是我的师弟，我的恩师萧龙士先生的幼子，排行第五。萧承震是萧门艺术的传承人，也是龙士老人所开创的江淮大写意画派的主要成员之一。萧承震要出这本作品集，托我作序，作为相交半个世纪的老友，我为他所取得的成就而高兴，不得不说上几句。往事如烟，感慨系之矣！

1960年我考入合肥师范学院中文系，因嗜好金石书画，拜萧龙士先生为师。每逢星期日，便登门向老先生请教艺事，也就认识了萧承震。承震1942年生于萧县老家，小我两岁，两人一见如故。那时他还在蚌埠工作，因受家学影响，自幼喜好书画，故多在单位做一些宣传工作。1964年调至蚌埠市人民印刷厂，期间设计了大批宣传画及广告、商标之类。学习书画则孜孜不倦，在江淮地区已崭露头角。

我每次回宿州故里，路过蚌埠都要去拜访萧承震。那时蚌埠印刷厂有位时艳秋厂长，是龙士师的朋友，擅长篆刻，印风学白石老人一路。还有另一位师兄，山水画家邵健也在该厂工作。他们待人诚恳，热情好客，每次见面，都少不了观赏书画，畅谈艺术，至夜方休。萧承震朴实诚恳，大大咧咧，似一皖北老农。

1984年，萧承震调至安徽省文史馆从事专职书画工作。我虽在宿州工作，然而合肥还是我常到的地方。我每次到合肥，首先要去拜望恩师萧龙士先生，同承震相见，自不待言了。2001年我定居合肥以后，和萧门这些师兄弟们见面的机会就更多了，大家都是萧龙士艺术研究会的主力，推萧承震为会长。俗话说江山易改，本性难移，我们这些写写画画的兄弟，经过了“文化大革命”和改革开放，还是一如既往，这就是古人所谓的君子之交淡如水吧。

既然萧承震的画属于大写意，我就要简单谈一谈我对大写意绘画的看法了。

拙作《大写意三字经》对大写意做了这样的表述：

大也者，大略也，大气魄，大度也。

写也者，即书也，画如书，故曰写。

意也者，心音耶，胸中象，意象耶。

我在《〈大写意三字经〉自序》中有此论述：

大写意是我国传统文人画的一部分，是由文人画滋演而出，写意技法高度凝炼，最能突出精神因素的一种绘画形式。其笔法疏阔放纵，泼墨淋漓，追求神韵和笔情墨趣，描绘物象夸张简略，以意象入画，旨在天人合一。因为“画

中带有文人之性质”，讲究诗、书、画、印合为一体，堪称书画领域中一门综合性的艺术，极具中华民族之特色，是传统文化之载体。……

大写意绘画史上有四个高峰：徐渭、朱耷、吴昌硕、齐白石。吴昌硕与齐白石是公认的近现代名震中外的绘画大师。

大写意由以徐渭、朱耷为代表的古典型向以吴昌硕、齐白石为代表的现代型转变，是合乎书画艺术的发展规律的。……现代型的大写意具有厚重的金石气、鲜艳的色彩、磅礴的气势，雅俗共赏、题材丰富，诗书画印合为一体，适应现代人的审美需求，具有鲜明的时代性和民族性。……

以上是我关于大写意绘画的主要观点。明白这些以后，再来谈谈萧承震的大写意。学习中国书画艺术讲究学有渊源，也就是《大写意三字经》所谓：“水有源，树有根，离开旧，难创新。”萧承震学习大写意与他人相比，有着得天独厚的条件，可谓既有“近学”又有“远学”矣。

其父萧龙士（1889—1990）是近现代成就斐然的书画家、美术教育家。1923年，他入读上海美术专科学校，常向吴昌硕请教。1926年，与李可染等人创建徐州美术学校，任国画系主任。1949年春，拜谒齐白石，次年正式拜齐为师。萧龙士、李苦禅、许麟庐是齐白石门下的结义三兄弟。萧老擅大写意花鸟，师法徐渭、朱耷、李鱓、吴昌硕、齐白石等，风格凝重雄浑、醇厚质朴、豪放老辣，晚年书画进入归真返璞、人艺俱老之境界，为20世纪80年代的“画坛寿星”，“德、艺、寿”齐辉，门下弟子众多，形成江淮大写意画派。所以萧承震的“近学”就是学其父，学其二叔李苦禅，学其三叔许麟庐。萧龙士的凝重雄浑、醇厚质朴；李苦禅的气势雄强、苍润劲拔；许麟庐的豪放雄逸、浓艳天真，都是现代型大写意绘画中显著的艺术特征。萧承震的绘画受到他们的影响很大。特别是自幼得到龙士老人的言传身教，耳濡目染，龙士老人百岁前后，每作画必须承震在身边侍候方可，所以萧承震的大写意花鸟画，自然而然地传承了萧门家风。

萧承震的“远学”则是向历代大师，如陈白阳、徐青藤、八大山人、石谿、石涛、吴昌硕、齐白石、黄宾虹学习。他认真研究传统绘画，取法乎上，从历代大师们的作品中吸收营养，化为己有。萧承震通过“近学”与“远学”，经过长期努力，终于在大写意花鸟画和山水画上取得了可喜的成就。

龙士老人一生以立人为先，画艺在后，故其人品与艺品皆为世人所重。老人对子孙的教导十分严格，萧承震牢记父亲之教诲，在生活和学习上都严格要求自己。他为人正直诚朴，谦和自律，潜心艺事，不慕荣利。画如其人，萧承震笔下的雄鸡、苍鹰、幽兰、墨荷、牡丹、秋菊等，无不给人一种朴实无华的亲切之感。在这里，一扫做作之气；在这里，没有讨好世俗之意。萧承震以行草入画，风格豪放质朴、率意自然，蕴纯朴于率意之中，寓刚正于简括之内，大笔挥洒，不拘小节，一派墨气淋漓、生气勃勃之意境。

纵观萧承震之作，可分为大写意花鸟和写意山水两大部分。

在花鸟方面，萧承震所画的题材虽然很多，但是与龙士老人一样，兰草、荷花是其代表之作。相比之下，龙士老人写兰中锋用笔，铁线纷披，遒劲苍茂，承震写兰在笔墨功力上虽不及其父，却别具洒脱率真之趣。同样画荷不如龙士老人稳重含蓄，却多了几分放纵雄肆。究其原因乃功力、性情所致，龙士老人行笔大多沉稳，而承震用笔奔放，速度较快，或许受到许麟庐之影响也。

萧承震的墨荷《清气顿生》颇得厚重苍朴之气。《满堂和气》荷叶厚重，田田翠盖，层层叠叠，浓淡分明，隐藏无限生机，红色盛开的莲花与泼墨荷叶相映生辉，观之令人奋进。《曲曲风生处》是幅泼墨白莲，采用吴缶老常用的

对角线构图法，又以叠罗汉之法，将花朵、叶子、水草层层向上相加，气势雄阔，意境深远。《八月残荷有余香》虽是一幅尺寸不大的墨荷，然而笔墨狂放简洁，点、线、面交叉成趣，给人一种花残叶败而志气犹坚的感受。《水乡清远》小幅用笔纵肆而沉稳，一根洁白如玉的莲藕从画面的下部突起向上，如鲤跃龙门，稳中求险，构思奇妙，耐人寻味。许麟庐先生为之补雀的《荷雀图》，所写墨荷从章法、形态上看，与龙士师十分接近，然而笔墨情趣却有他的特色，是一种潇洒明快而不失厚重朴实的风格，与许麟翁那几只活灵活现的飞雀形成对比，真是相得益彰。

再看萧承震的兰草，《兰竹石图》《九畹芳丛》《空谷幽香》《清香拂面》等，笔墨都很苍朴老辣，耐人玩味。《空谷幽香》所作八哥兰石虽系家传，却自然潇洒，独具风貌。

另如《浩然正气》画面苍松流水，群鹰雄踞，如铁似石，其英雄气概跃然纸上。《秋菊》一幅，黄花丛中，巨石挺立，气势磅礴，只有傲霜之意，毫无悲秋之感。《雄风》写一只雄鸡迎风昂首，欲啼欲扑，已经简到不能再简。其余如白菜、秋菊、雁来红、牡丹、墨竹等，亦不乏精品，余不赘言也。

有幅《竹雀图》，笔意雄肆，信手而成，两竿翠竹在风雨飘摇中劲节不屈，两雀并立，一鸣一静，题曰：“信手扫来非着意，是晴是雨任人猜。”此即萧承震之本色也。因为其作品多是遣兴抒情之作，都流露出画家对生活的热爱，对人生理念的追求，所以他笔下的一花一草，一鸟一石，一鱼一虾均各具姿态，生机盎然。萧承震作画，一气呵成，气韵生动，笔墨间充满着一种生命的活力。

如果说萧承震的大写意花鸟是家学渊源的话，那么他的山水画则是自己走出的一条新路子。

萧承震以大写意花鸟画的笔法，或曰以行草书的笔法画山水，使其山水画具有独特的风格。画集中山水画的比重也不小，其中不乏精品养眼之作。萧承震的山水画和他的花鸟画的风格是一致的，豪放质朴、墨气淋漓。所画山水除少数黄山等景色外，往往看不出是某山某水，而是胸中之山，胸中之水。或曰所画乃云中山，山中云，云水不分，树石浑然；又或曰所画乃四时之山，山之四时也。承震的山水气韵生动，浑厚华滋，受黄宾虹的影响很大，率意写之，胸中逸气尽出腕底。不傍他人蹊径而我有我法，是最为可贵之处。《雨霁初晴》《云淡风轻》《翠壑远岫》《渔村山色》《黄山独秀》《山山水水是吾家》等佳作，透过淋漓挥洒的笔墨，表现出山川之灵气，人与自然之协调。

我们从萧承震的作品中，能隐约地看到石谿的沉着浑厚、石涛的郁勃豪放、八大的简练含蓄、黄宾虹的浑厚华滋等对他的影响是很深的，这正是他善学之处。承震深知学古人，要学而广，学而不泥，要学而思，思而不僵。不但要向古人学习，更要向大自然学习，也就是古人所说的师造化。他先后登黄山，望岱岳，走武夷，攀华山，又游天山戈壁，经历了万里之游，开阔了胸襟和眼界，所以才能做到胸中有丘壑，下笔如有神的境界。

萧承震的书法初学颜柳，后临汉碑；行草以“二王”为宗，兼及张旭、怀素、孙过庭等，龙士老人的书风对其影响也是很大的。

萧承震于《幽兰鸟石》中题曰：“余懵懵懂懂不觉已古稀之年也，尚无作为，有愧矣！”虽是自谦之言，亦发自内心。我想，比起龙士老人对我们的教导和期望，你我兄弟都还差得很远，好在我们都还神爽体健，古人云“大器晚成”，吾侪共勉之矣。

2015年11月27日于二百麟庐札馆

赓续家法写华章

——萧承震先生的书画人生

钱念孙/文

作为书画艺术家，萧承震先生与生俱来受到上天的眷顾。他出身于大画家萧龙士先生之门，从牙牙学语到启蒙开知，自幼就在具有浓郁书画艺术氛围的家庭中成长。这给从小就爱好绘画的他，带来很多便利条件，也帮助他在书画道路上行稳致远。

事物常常具有两面性。萧承震先生来自书画艺术的名门望族，人们对他艺术成就和名声的认识，往往被简单归结于“近水楼台先得月，向阳花木易为春”。这使他在艺术上的辛勤攀登和孜孜以求，或多或少地被淡化乃至有意无意地被忽略。

萧承震先生就这样生活在名人之后的强光和投影之下。

1942年深秋，萧承震先生出生在安徽省萧县萧场村一户艺术气息浓厚的书画之家。曾祖父萧述福，以种田为业，却喜爱书画。祖父萧作霖，耕种之余，擅木工，精雕刻，于书画亦有相当修养。父亲萧龙士，毕业于刘海粟先生创办的上海美专，20世纪二三十年代就在萧县师范、徐州美术专科学校等处任美术教师，并在多地举办个人画展。作为家中年龄最小的幼子，萧承震降临人世时，龙士先生已年过半百（53岁），事业有成，已是名扬一方的知名画家了。

受家庭环境熏陶，承震先生幼年喜好书画，挥毫濡翰，乐此不疲。龙士先生见幼子有此天赋，稚手涂鸦，竟也有模有样，自是喜出望外，乃循循善诱，让其临帖摹画，悉心指导。上小学时，承震先生的绘画本领已鹤立鸡群，同学们惊异于他的才能，叫他画这画那，他也越画越起劲，越画越有进步。

1955年，龙士老人因艺术创作的卓越成就和影响，被聘为安徽省文史研究馆馆员，从此定居合肥。1958年，承震先生进钢铁厂务工，后到水电厅机械修配厂上班，领导见他有书画专长，多安排他做宣传工作。画宣传画、写标语、出墙报，他的爱好也由此得到延续和发挥。

1964年，承震先生调至蚌埠人民印刷厂做制版设计工作。那时图版都需要手工绘制，然后照相制平版印刷。承震先生从造型、构图、线描、色彩等工艺美术基本功做起，日夜揣摩，勤学苦练，设计创作了大量宣传画、工业广告，以及烟酒糖等产品商标包装。20世纪六七十年代，物质极端匮乏，书画用纸也是稀缺之物，印刷厂多的是各种纸张，承震先生喜不自胜。1980年，为便于照顾年逾九旬父亲的起居生活，承震先生调回省城，在合肥工业大学印刷厂仍做制版设计老本行。他利用业余时间，勤奋临池作画，其作品不仅陆续见于省市报刊，还先后参加了省市及全国高校书

画展。

1984年，承震先生调至安徽省文史馆工作，一面协助父亲整理资料，接待书画界等各方人士，一面在省领导支持下筹备成立省文史馆书画社，组织馆员书画家采风创作，举办各种活动和展览。他在忙于一些行政杂务的同时，更加奋发蹈厉，刻苦探求书画艺术。当时省文史馆的馆员书画家，多为技艺精湛、德高望重的老一辈艺术家，承震先生融入这个团体，有机会向这些书画名家请教，在他们言传身教下琢磨学习，似拨云见日，旱苗得雨，书画技艺日益精进，个人风貌逐步显现。作为书画艺术家，承震先生以自己的实力开始在画坛脱颖而出，安徽省人民政府1996年聘其为省文史馆馆员，便是对他艺术成就的高度肯定。

步入省文史馆工作，是承震先生艺术生涯的一大跨越。他由此得以经常与省内书画名家切磋交流，在较高的艺术平台上参与各种书画展览和研讨。由于中央及各省文史馆之间多有工作联系，他还经常参加全国性书画联谊活动，曾先后聆听李苦禅、李可染、许麟庐、娄师白等大师教诲，对书画艺术的体悟和认识日益精深。承震先生今年虽已74岁高龄，但身体硬朗，精神矍铄，省文史馆及书画界的各种活动往往少不了他出场，其作品更是以“江淮大写意”的鲜明风格，受到艺术界及书画爱好者的广泛推崇。

二

承震先生的绘画属于大写意一路，明显具有家传风格。龙士老人的大写意花鸟，主要吸收八大山人、扬州八怪、吴昌硕、齐白石等大家的营养，形成自己质朴、简练、厚重、雄放的特色。承震先生自幼在父亲身边成长，绘画一直受到父亲的言传身教，自然呈现家传风貌。承震先生的大写意花鸟，沿着龙士老人开拓的精研兰草、荷花，兼及多种花卉鸟虫的路数，对墨荷、幽兰、苍鹰等琢磨尤深，用功殊勤。

他的荷花图，翠盖摇曳、笔重墨浓，枝梗穿插，挺拔多姿，布局或稳或险，画面或密或疏，亭亭净植，香远益清。他作兰草图，任笔挥洒，秀叶纷披，横斜错落，风致嫣然，既浑朴劲健，又神清气旺，既有自然之野趣，又不失文人画之品位。他画苍鹰图，取李苦禅之法，极大写意能事，斗笔浓墨写鹰之羽翼，铁线夸张勾鹰之眼睛和嘴，得不似之似之妙，既给人栩栩如生、英气逼人之感，又给人气宇轩昂、凛然不可侵犯之气概。承震先生的花鸟画在继承家法的基础上，广采博纳前贤之优长，不仅整体效果一气呵成，挥洒自如，驱墨如云，气韵生动，而且细察局部和笔墨又富于变化，轻重、浓淡、疏密、干湿等随意互渗，自然得宜，深得中国画大写意精神之要诀。

中国画之“大写意”，表层内涵是指相对于“工笔”和“小写意”而言的一种简略随意的画法，其实质是突出主体精神的作用和呈现，是通过“寓意于物”和“寄情于画”，实现个体的“畅神”。石涛《苦瓜和尚画语录》所言“画者，从于心者也”，“画者借笔墨写天地万物而陶泳乎我也”，颇得大写意神髓。大写意的造型观或者说表现方式，强调高度凝练，注重程式套路。所谓“程式套路”，即经过前人不断探索而形成的相对稳定的表现功夫。正如所有中国功夫都需要长期苦练和积累一样，大写意国画表现每一对象都有一定的程式套路，从造型到笔墨都离不开心摹手追，不倦苦学。

我曾目睹承震先生即兴挥毫，画荷花、兰草、苍鹰等，老笔纵横，酣畅淋漓，不仅充盈书法的书写性和点线之美，而且笔笔相生饱蕴节奏之韵律，同时兼具用墨大胆和晕染之妙。他作画轻松潇洒，速度极快，斗方条幅，顷刻可成，其实这“台上三分钟”的精彩亮相，源于他“台下十年功”的反复苦练。正因为他平常所下功夫甚深，对所画对象已成竹在胸，烂熟于心，才能达到手到擒来、唾手可得的境界。

承震先生早期子承父业，更多在父亲构筑的艺术苑囿里劳作，主攻花鸟画；约20世纪90年代以后，他走出家传老院墙，迈入山水画领域探幽览胜，逐渐在大写意山水方面呈露出自己的面目。承震先生的大写意山水与大写意花鸟，两者虽然风格一致，但具体作画难度却颇有差异。大写意花鸟画，八大、白阳、青藤、缶老、白石，包括龙士老人等前贤早已摸索出多种程式及表现路数；而大写意山水画探索者相对较少，公认成功的模式更是寥若晨星，难以寻觅。

笔者曾向承震先生征询：像李可染、董寿平的山水画是否可算大写意山水？他思忖一会儿说：“李、董的作品偶有大写意作品，但基本是小写意。”笔者进一步追问：“那您看谁的作品堪称大写意山水？”他答道儿：“齐白石。”众所周知，白石大师主要画花鸟，纯山水作品凤毛麟角。他笔下的山水，不论是高山平湖，还是树木溪流，从形态到用笔都高度概括、极为简练，有时甚至简省、稚拙如儿童画，但那简括的构图、遒劲的笔墨、盎然的情趣，无不具有动人的魅力。

承震先生的大写意山水，重笔勾形，山势峻然；浓墨渗化，烟云满纸。他的山水并不注重形似，在造型、勾勒和皴擦上也尽力从“简”，以至他的山水有某地山川风貌的神韵，却很难坐实是某座山峰或某个景致。他的山水更多是心中之山、胸中之水，是其胸襟怀抱的表现。不过，他的山水汲取黄宾虹之法，用笔虽简，却气象万千，泼墨点染，笔墨酣畅，作品呈现出浑厚华滋、元气淋漓的动人景象。王少石先生曾说：“他的山水画比他的花鸟画还要好。”这看法似值得重视。在北京中央文史馆举办的一次笔会上，许麟庐先生也说：“承震的山水厚重、古拙，云画得好，画云往往是最难的。”

三

大写意国画对创作者的整体素质要求颇高。它不仅要求创作者掌握造型规律和表现具体物象的本领，而且需要创作者掌握变形规律和善于简化抽象的本领；不仅强调笔墨线条塑造物体形象的准确性、概括性和生动性，而且注重笔墨线条本身的书写性、节奏感及墨色的丰富变化与和谐统一；不仅关注画作是否以形写神并达到神形兼备的境界，而且看重画面题跋的书法功力及内容意蕴的水准。

作为家学渊源的书画家，龙士老人深谙此道，承震先生也深明此理。自承震幼年与艺术结缘，龙士老人就注重对其整体素质的培养，尤其是书法的训练。承震先生和我谈到过，他非常认同古人“书画同源”的说法。画好中国画，一定要练好书法。中国画的线条质量，尤其是大写意国画的线条质量与书法功底紧密相关，其题款书法写得高下优劣，更是直接影响作品的艺术价值。承震先生的书法，楷书习颜柳，兼临汉隶魏碑；行草以“二王”为宗，兼学张旭、怀素、孙过庭及近代诸大家。龙士老人的书法，不论是早期的规整、流畅、妍美，还是晚年的古朴、老辣、苍劲，都是他眼观手摹，悉心学习的对象。经过长期临池不辍，不懈追求，他的书法融汇诸家之长而出以己貌，在攀登书法巍峨高峰的征途上，留下了可以直逼专业书家的坚实脚印。

承震先生的书法，以行草为主，亦擅隶书。其行草以“二王”、孙过庭为根基，吸收龙士老人雄放恣肆、老辣朴拙的滋养，也或多或少渗入自己的性格情趣，结体开张、运笔精熟、跌宕多姿、中藏轨法，呈露出一一种潇洒苍劲、浑穆质朴的风采。他的隶书并非《曹全碑》《礼器碑》秀逸清雅、风致翩翩一路，而是《张迁碑》《郑文公碑》严整朴茂、雄浑劲挺一路。他的书法风格与绘画风格类似，其浑厚拙朴的书法，题在沉雄苍郁的画上，不仅与画面和谐协调，而且相得益彰，产生相应生辉的效果。由于承震先生书法水平较高，其书法作品经常独立参加展览，并被众多爱好者收藏。河南开封翰林碑园、北京圆明园遗址、萧县圣泉碑林、颍州西湖碑林等，都有其墨迹碑刻。

中国早有“画如其人”“字如其人”之说，强调人品与画品、人品与书品的内在联系。龙士老人毕生注重立人为先，画艺书艺在后，其人品和艺品皆为世人推崇。承震先生谨记父亲教诲，不论是为人处世，还是挥毫献艺，都正直朴实、诚恳谦和、敏行慎言、坦荡自然。笔者参加省参事室和文史馆的活动，常与其会面相聚，他待人接物总是那么低调平和，开会多半坐在一边沉默寡言，即便发言又总是那么简短实在，穿着打扮也总是那么随意，不仅丝毫没有名人之后的派头，也丝毫没有书画名家的架子。

初次和承震先生接触，很容易让人产生“平淡无奇”的印象，但接触稍多、相谈稍深，很快就感受到其“真人不露相”的内涵。他衡人论事、谈书说画，要言不烦，却时有独到感悟和精湛见解。他从事书画创作之余，还写有不少颇显功力的评论文章，不管是叙述龙士老人的人生和艺术，还是评介书画界朋友的创作与作品，都情真意切，言辞中肯，绝无时下一些评论夸大其词、热衷炒作的弊病。他有一幅荷花图，题词为“虚心吐异香”，我想这是他的心声，也是他崇尚和遵循的做人从艺的品格。

年已九旬的美学家郭因先生作为省文史馆的资深馆员，年龄介于龙士老人和承震先生之间，先后与萧家父子都有交往。他认为承震先生相比于龙士老人涉猎题材较广，画路较宽，笔墨较放，构图也较多样，曾当面夸他“已超乃父”。承震先生闻言连忙摆手道：“赶上已难做到，哪能谈超过。”郭因先生称赞说：“这是一种谦虚，也正是一种孝道。”承震先生和我谈到过，他每日写字画画主要是喜爱，可能也包含一点繁荣文化和继承家学的责任感。他说自己只想尽力学、尽力做，顺其自然，做到什么程度就什么程度，并没有什么远大的目标，要成为什么大画家等等。我很赞赏这种并非争强好胜、为难自己，而是顺天应人、本乎自然的人生态度，其中洋溢着当下十分稀缺并十分珍贵的不慕荣利，恬淡自守的精神。

桃李不言，下自成蹊。承震先生赓续优良家风，纯朴做人，潜心艺术，受到圈内圈外的普遍好评。他担任萧龙士艺术研究会会长，筹备萧龙士艺术纪念馆，推动江淮大写意画派的研究和发展，多能登高一呼，八方响应，得到艺术界及各方人士的由衷拥护和鼎力支持。我想，这是大家对萧门艺术成就的认同和欣赏，更饱含对萧氏父子人品的敬佩和推重。

2016年4月16日再改于合肥

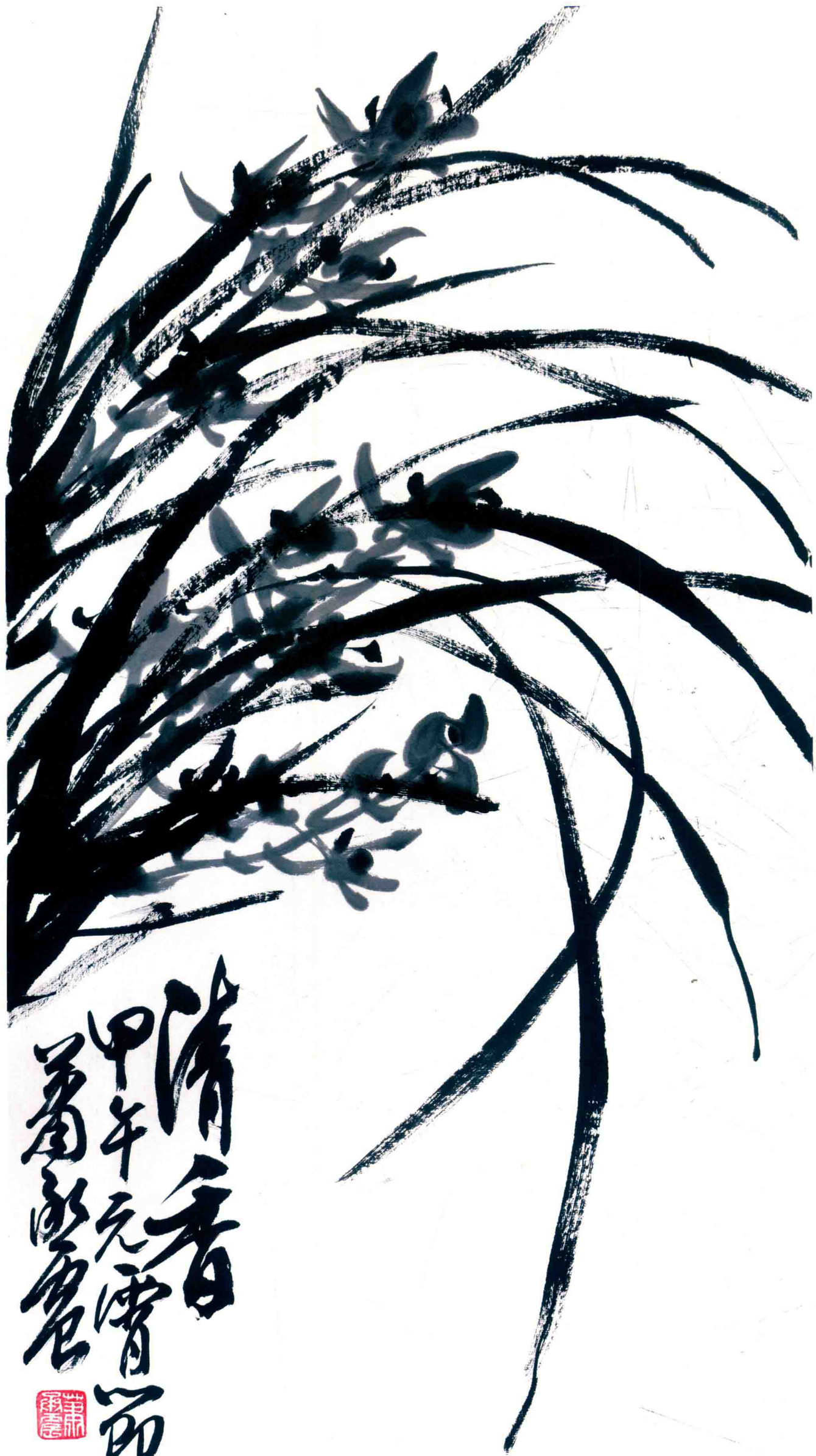
图版目录

清香	2	荷塘清趣	39
亭亭净植	3	蕉鸡图	40
松鹤延年	4	秋艳	41
望远	5	荷韵	42
独立岩头视四方	6	养我浩然气	43
赢来九州艳阳秋	7	家乡葡萄	44
四时清新	8	蕉下	45
寒梅双栖	9	紫茎绿叶绝世姿	46
枝枝叶叶	10	秋荷	48
君子之气	11	清香拂面	49
秋气荷香	12	红梅笑迎寒冬来	50
霜天烂漫	13	霜天双戏	51
清风送爽	14	人间卉王	52
秋色	15	父与子	53
春意盎然	16	红梅灿烂	54
欲放	17	满堂和气	55
群虾图	18	吉祥	56
清趣	19	红梅迎春	57
蟹	20	秋色	58
秋荷	21	洛阳牡丹好颜色	59
荷塘双鹭	22	白荷	60
竹树荒寒	23	真情无处不在	61
七月荷开秋气清	24	荷塘小景	62
漫天风雪	25	咏谐	63
不知秋风何处起	26	清香	64
沐香	27	空谷幽香	65
淋漓尽致	28	八月残荷有余香	66
不可居无竹	29	春风浩荡	67
远眺	30	包公祠堂莲花香	68
其英可餐	31	芭蕉	69
红梅顽石图	32	秋色	70
爱莲	33	出淤泥而不染	71
艳洁	34	清气生云烟	72
烂漫花开	35	东篱日又熏	73
莲座	36	五月枇杷鸡正肥	74
富贵花开早	37	亭亭出水涯	75
我言秋日胜春朝	38	怒翼搏千里	76

和谐鱼乐	77
飒飒乱秋风	77
竹石	78
荷洁	79
荷香	80
八哥	81
九畹芳丛晓露寒	81
和气有余	82
幽姿劲健	84
荷塘鱼乐	85
叶到根俱香	86
兰桂飘香人皆寿	87
蔬果	88
水乡清爽气	89
牵牛花	90
君子之寿	91
教子图	92
莲实残叶	93
秋气春生	94
寿相仙风	95
碧苔朱草	96
春艳	97
寿而节	98
雄视	99
丘壑松烟	100
山山水水是吾家	100
曾见此景	101
水天一色	102
雨过山益翠	104
万壑千岩锁翠烟	105
无限风光在险峰	106
春山雨新沐	107
清新	108
筑庐峰顶	109
川地之一角	110

山村	112
山村水湾	113
透透山河	114
不愧天下第一山	115
黄山景色	116
翠壑远岫	117
南山望中遥	118
黄山松云	119
大好河山	120
远峰山村	120
劲松	121
泊舟图	122
苍峰拔地起	123
观瀑	124
山景	125
苍翠	126
四时佳兴	127
天边云绕山	128
黄山烟云	129
渔村山色	130
云淡风轻	131
青山有约	132
溪山疏雨歇	132
雨霁初收	133
地高山不峻	133
深山静心	134
造化钟神秀	135
古人少壮	136
行大道民为本	137
丈夫古人	138
游子吟	138
望岳	139
常用印章	140
萧承震山水花鸟艺术展照片	142

图版



清香
甲午元宵節
蕭鳳石



清香 69cm X 34cm



亭亭净植香远益清
甲午夏月
画堂居士
合璧



亭亭净植 180cm X 49cm



松鹤延年 100cm X 34cm