

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

中外建筑史

主编 付知子



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

中外建筑史

主 编 付知子

副主编 陈 君 陶 妍 毕 璠



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外建筑史/付知子主编. —武汉:武汉大学出版社, 2015. 7

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材 普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

ISBN 978-7-307-16134-4

I. 中… II. 付… III. 建筑史—世界—高等学校—教材 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 134039 号

责任编辑:刘 阳 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:13 字数:274千字 插页:1

版次:2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-16134-4 定价:48.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

建筑是艺术的表现，是精神的体现，是建筑设计师灵魂的融入。

人类的建筑活动从穴居、巢居到如今的高楼大厦，期间经历了漫长而艰辛的历程。建筑在每一个特定的时代都有其专属的模样。每个时期的建筑都通过它独特的样式、布局、技术以及材料向人们展示文化与精神的统一。

在这条漫漫长路中，有将木结构发挥得淋漓尽致的中国古代建筑体系；有将粗糙笨重的石块打造成比例协调富于韵味的西方建筑。建筑类型更是杂然纷呈、争奇斗艳，有恢宏的宫殿、神秘的坛庙、多彩的民居，给我们带来一场视觉的饕餮盛宴。

本书以全新的视角、诙谐的笔调、丰富的故事、充分的案例引导读者领略建筑史日新月异的发展过程，以小标题归纳的方式帮助读者抓住每一个时期的特征与重点，以此启发他们更深层次的思考与探索。

在本书的编纂过程中，得到了吕唯平教授大力支持与鼓励，并给我提出宝贵的意见，在此，表示由衷的感谢！同时还要向孜孜不倦的编辑朋友、参与本书编辑的教师以及支持我编写的家人，表示真诚的感谢！

编 者

2015年3月

目 录

第一章 列卒周匝 星罗棋布——古代城市规划建设	/1
第一节 井然有序的中国都城规划	/1
一、中国古代都城规划	/2
二、井然有序——隋大兴城·唐长安城	/7
三、层次分明——明清北京城	/8
第二节 有机生长的西方古代城市规划	/12
一、理性光芒的闪耀——古希腊·雅典	/12
二、均匀分配城市的发明者——希波丹姆斯	/13
第三节 不同文化背景下的中西方城市规划	/16
第二章 形态与空间的戏剧——宫殿建筑	/18
第一节 “乐感文化”引导下的中国历代宫殿	/18
一、中国宫殿建筑的结构	/19
二、天下第一宫——秦·阿房宫	/25
三、“夜如何何？夜未央”——汉·未央宫	/27
四、历史的说明书——明清·故宫	/30
第二节 “罪感文化”主导下的西方宫殿	/37
一、处处似神话——古希腊·米诺斯王宫	/37
二、璀璨的明珠——法·凡尔赛宫	/40
三、维多利亚时代的光辉之作——英·白金汉宫	/44

第三节 中西方宫殿建筑的异同	/47
一、设计理念之比较	/47
二、选址与布局之比较	/48
三、营造宫殿材料之比较	/48

第三章 秩序与和谐同在——礼制建筑 /50

第一节 礼制与建筑	/50
一、何为礼制	/51
二、礼制与建筑	/52
第二节 礼制建筑中的“坛”	/53
一、有容乃大——天坛	/53
二、泽被苍生——地坛	/57
第三节 礼制建筑中的“庙”	/61
一、敬天法祖——太庙	/61
二、衍圣公府——孔庙	/62

第四章 精神感召 灵魂所致——宗教建筑 /68

第一节 神圣庄严的中国宗教建筑	/68
一、浸入心灵的洗礼——佛塔	/69
二、超尘出俗——佛寺	/70
第二节 神秘宏丽的西方宗教建筑	/74
一、智慧之巅——帕特农神庙	/74
二、天使之作——罗马万神庙	/78
三、冲入云霄——科隆大教堂	/80
第三节 中西方宗教建筑之比较	/87
一、宗教建筑选址	/87
二、宗教建筑布局	/87
三、建筑外部空间	/87
四、建筑细节	/88

第五章 落日余晖——陵墓建筑	/91
第一节 中国历朝历代精心构筑的陵墓	/91
一、秦、汉时期帝陵	/92
二、唐、宋时期帝陵	/95
三、明、清时期帝陵	/97
第二节 充满理性主义的西方陵墓	/100
一、神圣与永恒——古埃及·金字塔	/100
二、庄严与和谐——古希腊·莫索洛斯陵	/102
三、古罗马·哈德良墓	/102
第三节 不同建筑理念下陵墓建筑的形与意	/104
一、不同生死观下的陵墓建筑	/104
二、中西方文化理念的差异	/107
三、中西方陵墓选址布局的差异	/107
第六章 凝固的乐章——住宅建筑	/109
第一节 人类住宅建筑的演进	/109
一、木构抬梁、穿斗与混合式	/110
二、竹木构干阑式	/110
三、木构井干式	/111
四、砖墙承重式	/111
五、碉楼	/111
六、土楼	/112
七、窑洞	/113
第二节 中国各地域丰富多样的民居	/115
一、墙倒屋不塌——北京四合院	/115
二、梦回徽州——徽州民居	/117
三、云雾中的洞天神府——陕北窑洞	/120
第三节 西方各时期风格迥异的民居	/124
一、文化的起源——古埃及时期民居	/126
二、和谐完美——古希腊、古罗马时期民居	/127
三、空间的重塑——文艺复兴时期民居	/129

第四节	文化观念的差异对中西方住宅建筑的影响	/131
	一、材料差异	/131
	二、结构差异	/131
	三、形态差异	/132
	四、思想差异	/132

第七章 一场深刻的社会运动——近现代建筑 /133

第一节	迈进新中国时期的建筑代表人物	/133
	一、出类拔萃——建筑四杰·梁思成	/134
	二、卓尔不群——建筑四杰·童寯	/134
	三、成绩斐然——建筑四杰·刘敦桢	/136
	四、耸壑凌霄——建筑四杰·杨廷宝	/137
第二节	繁花似锦的 21 世纪中国新建筑	/138
	一、梦想之地——国家大剧院	/138
	二、理性的思考——浙江美术馆	/140
	三、文化的传承——宁波博物馆	/141
第三节	近现代极具影响力的西方建筑大师们	/145
	一、百花争艳——近现代时期建筑运动	/145
	二、包豪斯创始人——瓦尔特·格罗皮乌斯	/148
	三、现代建筑的棋手——勒·柯布西耶	/151
	四、少即是多——密斯·凡·德·罗	/154
	五、20 世纪的米开朗琪罗—— 弗兰克·劳埃德·赖特	/157
第四节	现代主义之后的思潮	/159
	一、曲折而多变——后现代主义	/160
	二、双重约束——解构主义	/160
	三、现代主义的复归与超越——新现代主义	/164
第五节	新时代的西方明星建筑大师	/165
	一、用建筑征服世界——让·努维尔	/165
	二、让建筑跳舞的女人——扎哈·哈迪德	/168

第八章 华美的视觉盛宴——案例赏析	/172
第一节 历史印记由空间筑造	/172
一、“以木为本”——唐·大明宫	/173
二、“以石为本”——古罗马·斗兽场	/179
第二节 线条的魅力	/184
一、高耸峭拔——巴黎圣母院大教堂	/184
二、高迪的曲线——米拉公寓	/187
第三节 光影交舞的奇幻旅程	/193
用光线做设计——贝聿铭·苏州博物馆	/193
参考文献	/199

第一章 列卒周匝 星罗棋布

——古代城市规划建设

学时: 6 课时

知识目标: ① 认知城市规划建设的概念;

② 理解中西方都城规划思想;

③ 掌握中西方城市规划布局特征及其艺术特点。

能力目标: ① 掌握中西方古代城市历史发展的简要脉终;

② 能简要分析中国古代都城的平面布局;

③ 通过学习此章节, 要求学生自主归纳总结中西方城市规划的异同, 由此培养学生的自学能力。

城市是“城”与“市”的组合词。“城”主要是为了防卫, 并且用城墙等围起来的地域。《管子·度地》说“内为之城, 内为之阔”。“市”则是指进行交易的场所, “日中为市”。城市为人与人的交往、沟通、娱乐提供空间, 是时间与空间的艺术综合体; 城市, 也许是人们生活航程中的一处停泊点, 也许是这个世界的丰富多彩和意味深长的进展。

对于不同的时刻, 对于不同的人, 城市的序列都在发生着变化。早期, 人类居无定所, 随遇而栖, 三五成群, 渔猎而食。久而久之, 群体不断扩充, 力量日趋强大, 收获丰富起来, 为了更好地贮藏获取的猎物, 便在驻地周围扎上篱笆定居下来, 由此形成村落。随着人口的繁盛, 村落规模也不断地扩大, 开始划分为若干个小群体, 由此便形成了最早期的“城市”。

城市的出现, 是人类走向成熟和文明的标志, 也是人类群居的高级形式。不同时期的城市是如何形成、发展起来的? 是如何进行规划的? 中国古代王城具备怎样的特色? 西方国家对于城市规划又有哪些见解? 我们将带领大家一一领略。

第一节 井然有序的中国 都城规划

中国是世界上城市规划科学和技术发展最早的国家之一, 曾形成了独树一帜的城市规划体系。在漫长的古代社会, 我们的祖先创造了北京、南京、西安、杭州、苏州等城市规划和建设的杰作, 从城市的选址、规划定位到平面布局, 大多经过了一批能工巧匠的精心规划, 精密安排。从某种程度上说, 中国城市的起源与城市规

划是同步进行的。

城市规划,从某种意义上也是一种观物取象,使其对物质环境的追求转变为城市规划空间的追求。中国古代都城的发展代表着那个时代城市规划思想的精华,从西周开始,大多数的都城就开始在规划理论指导下建设,精心选址,宏伟壮观。

一、中国古代都城规划

中国城市起源于西周,西周是我国奴隶制的发展时期,在夏商文明的基础上,社会经济较前更加发展,从而出现许多著名的都市。都城空间都是经过统治者精心设计而建成的,使都城在物质和精神两个层面上满足王权统治的政治需要。都城的独特气质,恢弘气势、巍峨宫阙、肃穆气氛、礼制秩序和坚固形态等,都是对王权体制的最好表达和有效保障。王权体制外化为都城制度,并借助都城的整体形象,来体现王权主义的精神实质。

1. 选址

国家的开始是文明的开始,探寻国家历史的渊源,也就是文明的起源,往往是从都城开始的。都城的选址直接关系到江山社稷,需和满足生存的基本条件紧密结合在一起,因此历代王朝对都城的选址甚为重视,要派遣亲信大臣勘测地形、水文,从而选择最佳城址。

山环水绕,类似盆地的地形,正是理想聚居地,因此历朝都城城址大多负阴抱阳,背山面水。除此之外,居中也是都城选址的关键,俗话说“天下居中”,居中强调让都城成为全国交通网的中心枢纽,

这样,都城才能更加稳定地控制住整个国家。

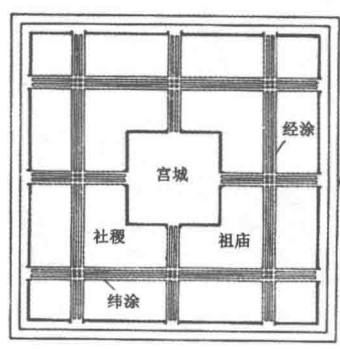
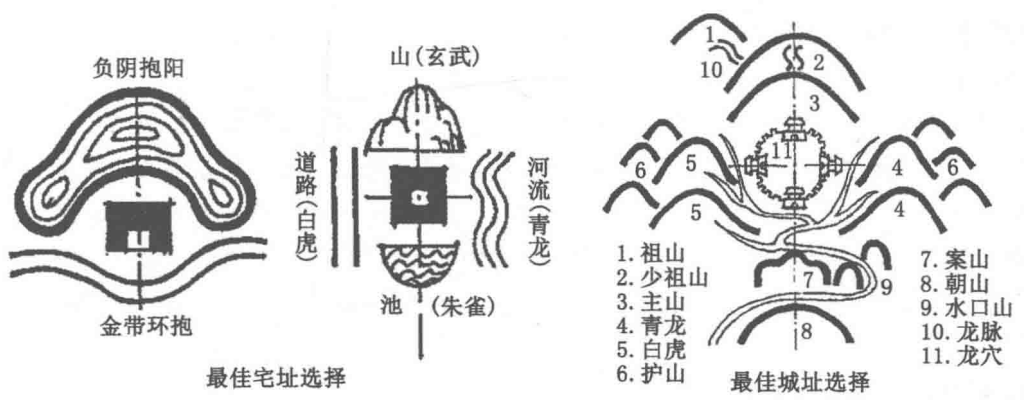
南宋临安的都城规划均是由能工巧匠精心设计而成,既受到当时统治思想的影响,也受到学者智慧学识的制约,但有一点是统一的,即因地制宜、巧施安排(见图1-1)。

2. 布局

古代都城的布局是经过精心布置、专门规划而形成的,因此各都城均显得整齐大方、宏伟壮观。布局也称平面布局,是指城市总体结构的不同分区,即各个不同职能区之间的比例大小,占地多少,也就是一个城市的平面形态。

皇宫居中,以其南北中轴线作为整个皇城以及都城规划的中枢,南北中轴线还是象征政权的三朝依次排列的所在,由此体现皇宫的主导地位。其次都城的道路必须按中轴线对称铺开,形成经纬交叉的道路网。《周礼·考工记》中有记载:“匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨。左祖右社,面朝后市。市朝一夫。”这种以宫室为中心的轴线都城布局,突出表现了奴隶主、贵族,至高无上的地位和尊严,同时也是一种具有礼制等级性质的城市规划制度(见图1-2)。

古有“左祖右社,前朝后市”便是都城格局的两个特点:围绕都城核心地带左设太庙,用于帝王祭祀祖先;右设祭坛,祭祀土地与五谷之神;前为朝廷,帝王上朝听政之处;后为市场,都城的商业贸易之地,此布局用意在于凸显皇权至高无上的尊严。



南宋临安皇城图

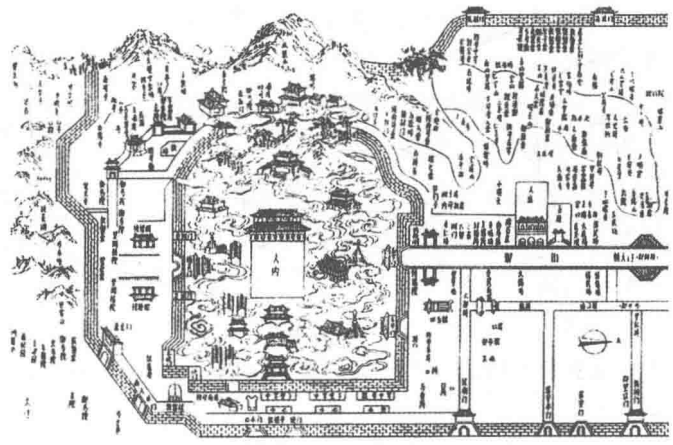


图 1-1 南宋临安皇城图



图 1-2 考工记

从下述考古复原图（见图 1-3）中可以发现，古时城市布局有明显的中心点，有以子城、府志为中心，有以钟楼、鼓楼为中心，由此不难看出中心布局在都城规划中占有主导地位。中心位置的选择并非随意而定，需根据地理条件、人文因素来进行确定，中心确定好之后对称布局随即形成，《周礼·考工记》所反映的西周都城的对称布局模式，一直是中国首都布局的理想规范。

“十里长街市井连”，纵贯全城的街道往往就是中轴线，明清的山西省平遥城（见图 1-4）就是典型的例证，山西平遥曾是清代晚期中国的金融中心，迄今为止，它还较为完整地保留着明、清时期县城的基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

纵贯全城的南北大道为主干道，南关、北关范围也相对广阔。街道格局为

“土”字形，建筑布局则遵从八卦的方位，体现了明清时的城市规划理念和形制布局。

古城不同于紫禁城的庄严，有别于钟鼓楼的肃穆，相异于姑苏城的柔媚。它的气质从每一座瓮城溢出，从每一条街道流出，从每一扇酒窗淌出，从每一道雕纹渗出，古老却并不荒废。走在明清一条街，街中心雄姿壮观、飞檐翘角的市楼映入眼帘。街道两旁那点亮的红灯笼、历史气息浓厚的字号和传统风格的建筑，仿佛回到辉煌的晋商时代。

3. 道路

道路的修建同样可以体现古代的都城制度。根据我国地理位置和气候条件，中国古代城市道路多采用以南北向为主的方格网状布置。道路决定了一个都城的结构，并切割不同的居住区域以及功能区域。

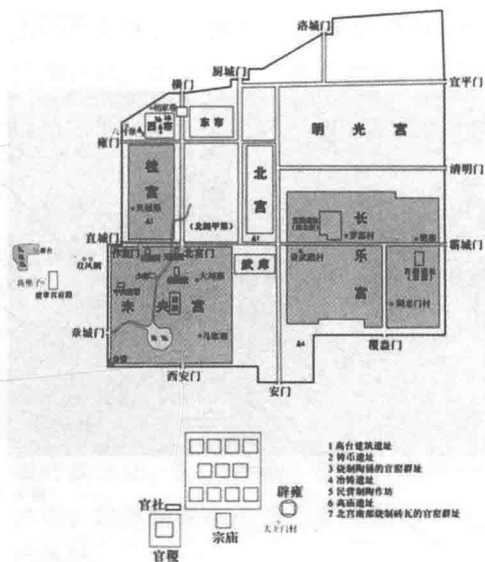
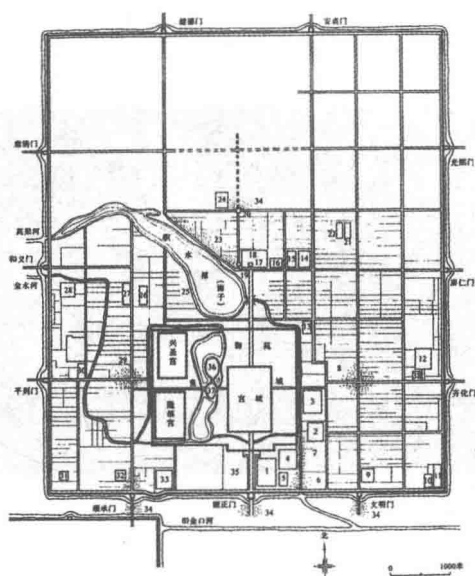


图 1-3 汉长安考古复原图

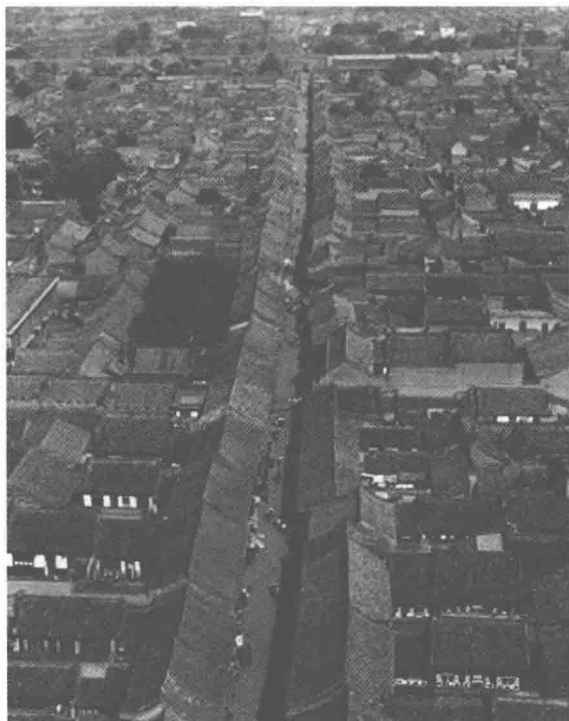


图 1-4 山西平遥古城

春秋战国时期的若干都城已有了规划严整、比较整齐的道路。东汉末曹操修建邺城以后，都城大多采用类似棋盘的规则平面布局，并往往有一条横穿城市的中心大街。其街面宽广，一般南北向，起自外郭正门，经皇城正门，尔后再穿过宫城正门直抵北城墙正中。由此不难看出，古代都城规划

中，道路显然起到了举足轻重的作用。

在古代，道路决定了一个都城的基本结构。汉长安城内道路虽未构成规整的井田阡陌式的网状布局，但各用地划分井井有条，以安门大道及宣平门大道为南北区划分界，区划分明不混淆，是城内一大特色之一（见图1-5）。

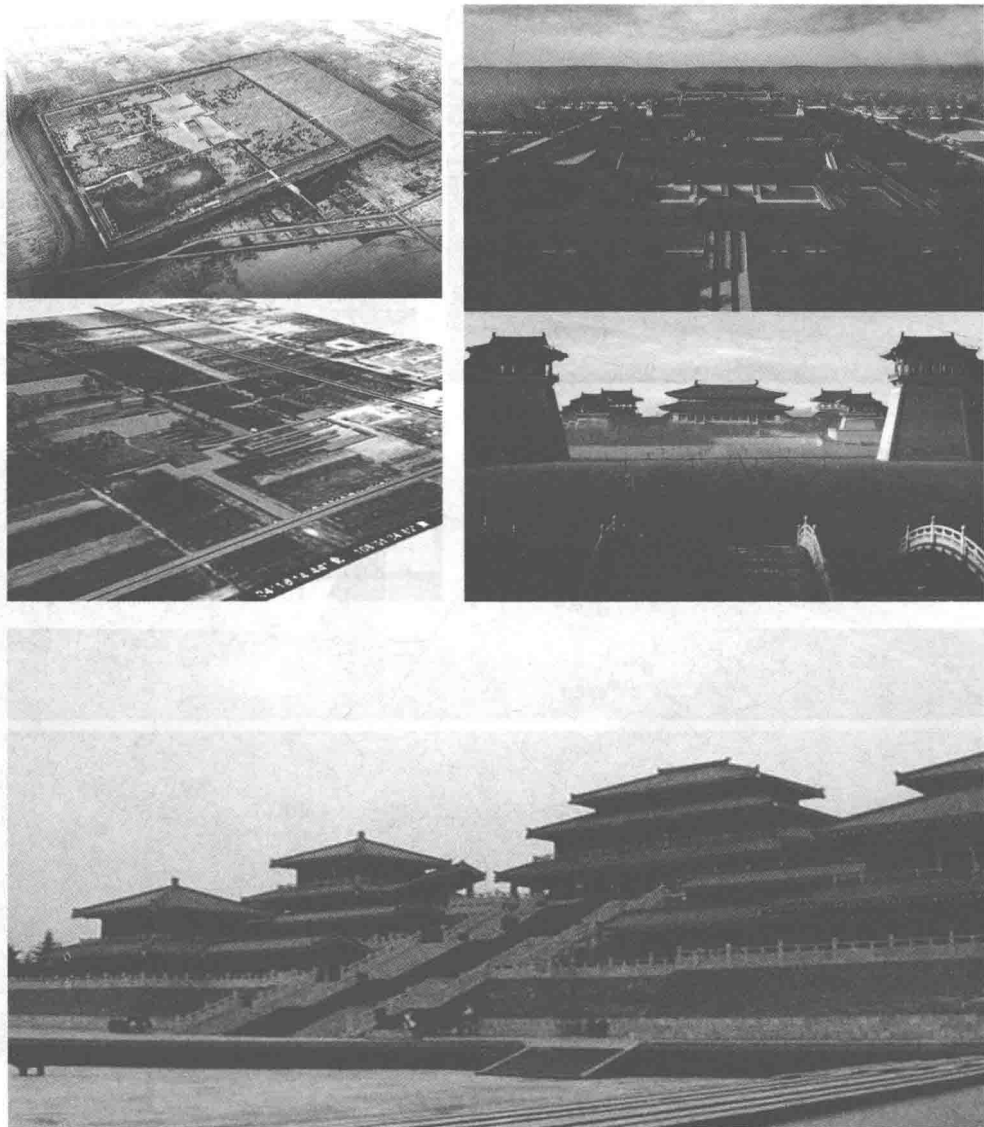


图 1-5 汉长安城复原图

关于道路，汉代曾有一个典故：话说汉元帝的儿子（后来的汉成帝）并不住在皇宫里，而是住在后妃的桂宫中，桂宫在皇宫的北面，且相隔一条马路。一日汉元帝急召他儿子觐见，当时汉元帝的儿子若从桂宫出来只要穿过马路便可达皇宫面见父皇，可他并没有跨过马路，而是顺着路北一直向西走，走出城门再回头从道路南面进入皇宫。见了父皇，皇帝问他怎么来这么晚，他回说因为尊重父皇，不敢越过驰道，选择绕道前来故而耽误了少许时间。这个故事说明一个问题，古时对道路交通的管理比我们的交通警察要严得多，任何人不得随意横穿马路。道路管理制度相当严苛。这一项管理制度越是在大型城市越是严苛。

4. 绿化

我国古代都城对绿化也甚为重视，北方以槐、榆为主，南方则柳、槐并用，唐长安街道两侧槐树是成行排列的，所以时人称之为“槐衙”。对于都城中轴线上衙街的绿化布置，则更为讲究，路中设御沟，引水灌注，沿沟植树。

二、井然有序——隋大兴城·唐长安城

大兴城，又称唐代长安城，始建于隋朝，唐朝易名为长安城，是隋唐两朝的首都，亦是当时世界上规模最大的城市，隋代的大兴城人口在隋文帝开皇之治时为25万人，到了盛唐达到百万。城市由外郭城、宫城和皇城三部分组成，面积达83.1平方公里。城内百业兴旺，最多时人口超过一百万。

隋朝在始建大兴城初期，为了使宫城、官府与居民严格分开，使朝廷与居民“不复相参”，在布局上摒弃了“王城居中”的象征性规划思想，把宫城放在居中偏北的位置。南面为皇城，其中集中设置了中央集权的官府衙门，官办作坊和仓库、禁卫部队等，皇城三面用居住里坊包围。

在外郭城范围内，以25条纵横交错的大街将全城划分为109坊和东、西两市。这种方格网式的规划，使整个城的平面如同棋盘。坊之四周筑有坊墙，开四门，坊内设十字街，十字街和更小的十字巷将全坊划分为16区。白居易在《登观音台望城》一诗中，曾留下“千百家如围棋局，十二街似种菜畦”的名句。城内街道宽阔，界于宫城和皇城的东西横向街宽达220米，南北中轴主干道朱雀大街宽150米左右，路两旁有排水沟，植有槐、柳（见图1-6）。

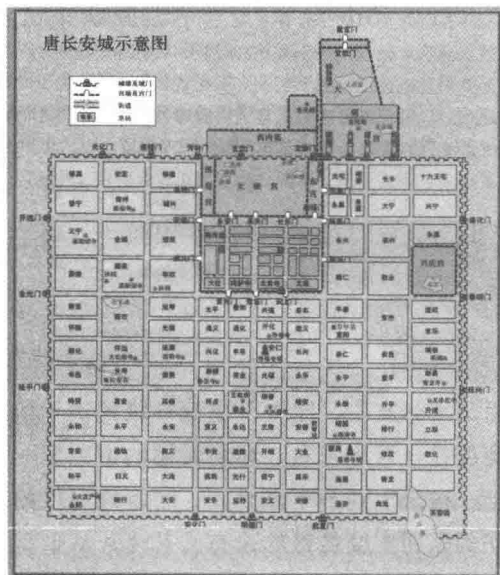


图 1-6 唐长安城示意图

唐长安城是在隋大兴城基础上改建扩建而成，通过修正城墙，建立城楼，并随后修建了大明宫、兴庆宫两座宫殿，都以宫室壮丽闻名，使长安城的规模更加宏大，成为世界第一。纵横街道有序划分出居民居住的里坊和作为贸易场所的市。

隋唐都城的规划和兴建，充分体现了我国封建社会全盛时期的宏大气魄，严整方格网状布局成为城市规划的典范，对我国以后的都城建造产生了极为深远的影响。不仅如此，日本古都平安京和平成京的规划营建也深受隋唐长安城的影响，四周围以水渠，无城墙，城内街道是典型的隋唐长安城“棋盘方格网状布局”。

图 1-7 显示的是一个比较完整的唐代长安城景象，北面是宫殿区，在东北角是唐代最负盛名的大明宫，电视剧《大明宫词》演绎的就是唐朝轶事。南面主要分布了居住区和市场，城墙与城门围绕四周，城墙外还筑有护城河。

唐长安城的都城规划已经形成了自己的规章制度。一个城市一条中轴线，中轴线在城市的正中央，都城的正门和皇城的正门以及宫城的正门都在一条线上，堪称三点一线。老百姓就住在皇宫的周围，一个一个切成豆腐块似的单元格就是老百姓居住的里坊。唐长安城主干道宽度将近一百五十米左右，比主干道低一级的次干道宽度在一百米左右，环绕城墙的道路窄一些，在三十到五十米之间，老百姓居住的坊间路面宽度最宽的只有十几米。从道路宽度可以非常明显地感受到封建社会的等级观念。

唐长安城的规划、布局，乃至道路、建筑风格都充分体现了我国封建社会全盛时期的恢宏气势。雄伟壮丽的皇城宫殿，整齐划一的长安城坊，巨大的空间体量，表达了一种尊严和需要，无处不体现出“高、大、上”，显示了古人的审美观念与社会意识形态与建筑技术的结合。

三、层次分明——明清北京城

明清北京城也就是今天中华人民共和国的首都北京，是中国六大古都中唯一继承首都地位的城市，集中国都城建设之大成。全观北京城是一个“凸”形平面，呈现出“中轴对称，平缓开阔，轮廓丰富，节律有序”的特点，集中体现了中国传统的规划建筑精华。

说起明清北京城，自然都不陌生。北京城分为京城、皇城、宫城三重，南北中轴线为：永定门（外城正门）—正阳门（内城正门）—天安门（皇城正门）—端门—午门（宫城正门）—宫城内 6 座门、7 座殿—神武门—景山—地安门—鼓楼—钟楼。该轴线南北贯穿北京全城，全长约 7500 米。沿这条轴线布置城阙门洞、华表、宫殿、桥梁的各种空间比例的广场，并在轴线两侧近旁根据中国传统的宗法礼制思想分别设置天坛、太庙和社稷坛等礼制建筑。轴线上的建筑高大雄伟，红墙黄瓦屋顶，和周围居民区的青灰瓦顶住房形成强烈的对比，从城市规划和建筑设计方面强调了封建帝王的至高无上。整个城市布局以宫城为中心，宫城即紫禁城，也就是今天北京明清的故宫，位于城内中部偏南地区，南北长 960 米，东西宽 760 米，