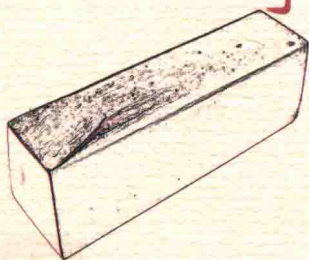


相声那些事

【修订版】



许秀林
著

这是本相声艺术的工具书，也是我们相声教育的教科书。

——姜昆

许老师一直跟我讲一个说相声的道理，站在台上不是要你表演，要真正地交流，不是在走过场，是要过心的。

——朱军


中国文联出版社
HTTP://WWW.CJLPH.COM

相声那些事

许秀林 著

常州大学图书馆
藏书章



中国文联出版社
<http://www.cflapnet.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

相声那些事 / 许秀林著. -- 修订本. -- 北京: 中国文联出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5190-3266-1

I. ①相… II. ①许… III. ①相声—艺术创作 IV.

①J826.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 323697 号

相声那些事

著 者: 许秀林

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 胡 笋

封面设计: 小 马

复 审 人: 蒋爱民

责任校对: 师自运

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923067 (咨询) 85923000 (发行) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

hus@clapnet.cn

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

装 订: 中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 230 千字

印张: 13.25

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

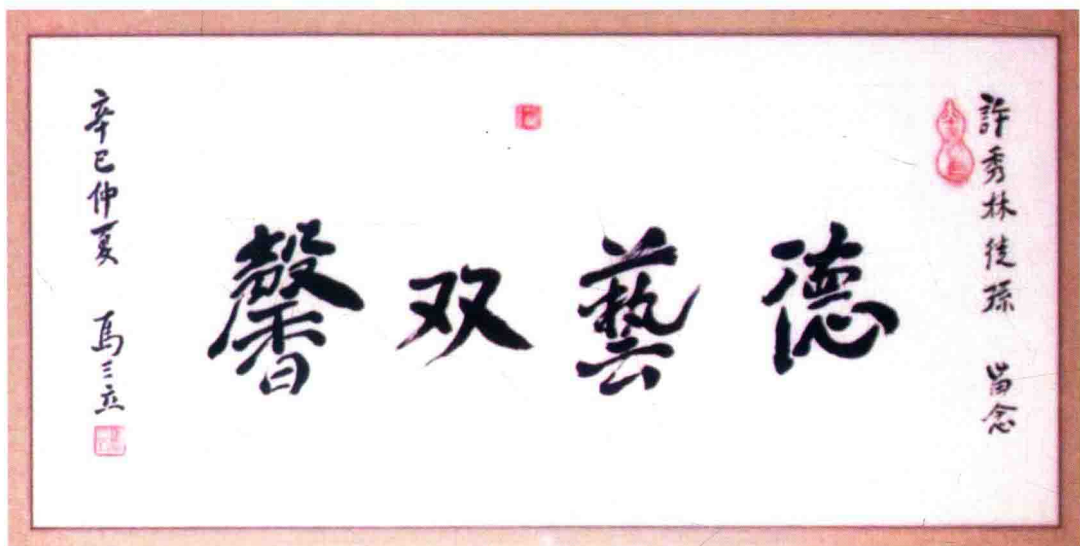
书 号: ISBN 978-7-5190-3266-1

定 价: 36.00 元



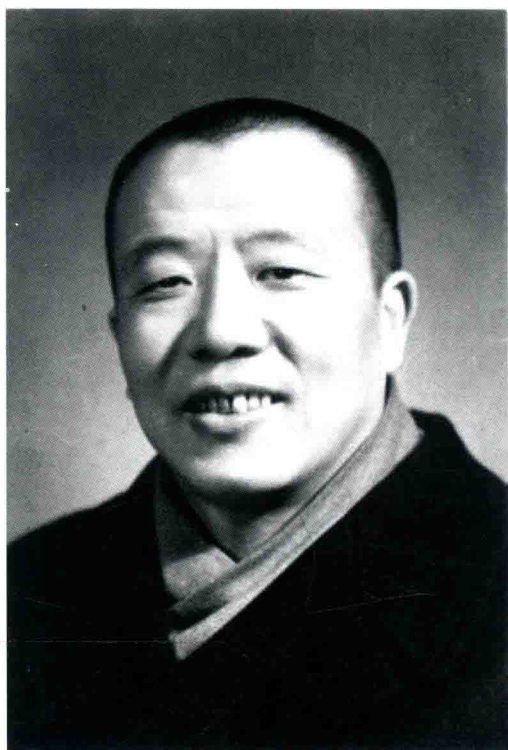
作者简介

许秀林 国家一级演员。1962年在津拜相声前辈赵佩如为师，长期从事相声的创作与表演。曾任兰州军区战斗文工团艺术指导；天津市文化局艺术处副处长；天津市曲艺团党支部书记兼团长。现为中国曲艺家协会会员、天津市曲艺家协会理事、天津市曲艺促进会副会长。



马三立大师题词“德艺双馨”

——许秀林徒孙留念



恩师赵佩如先生



与李伯祥师哥合影



与高英培师哥合影



与常贵田师哥合影



与马志存师哥合影



与高英培、马志存师哥合影



与骆玉笙大师合影



与常宝霆先生合影



与白全福先生、师侄高玉林（高英培之子）合影



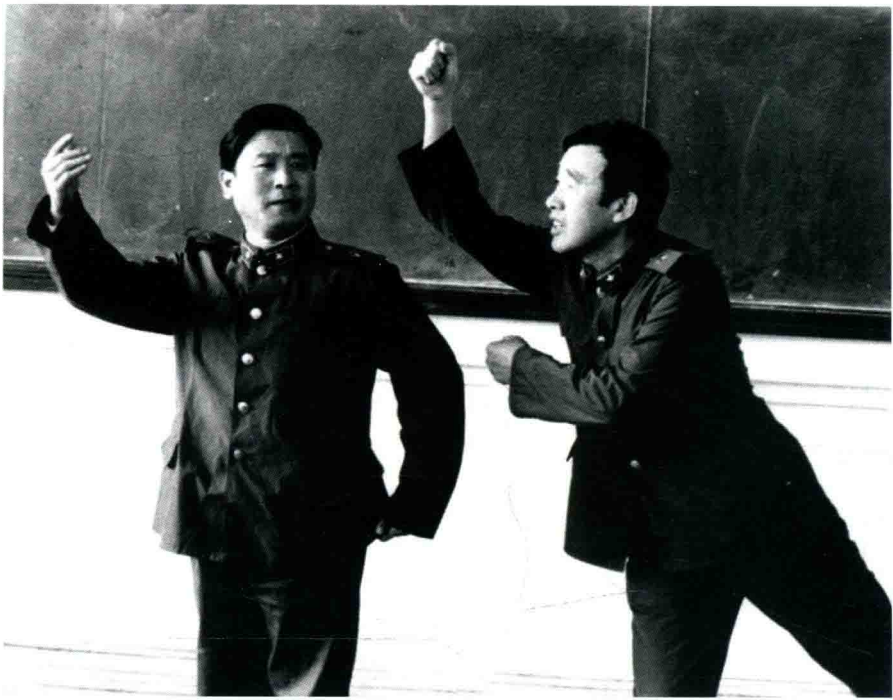
与北京军区战友文工团李立山演出照



与兰州军区战斗文工团王广甸演出照



与南京军区前线文工团杨鲁平演出照



与武警文工团张保和演出照



与天津市曲艺团刘晰宇演出照



2003年主持天津市曲艺团建团五十周年庆典



与李立山、张保和慰问西沙群岛部队演出照



1985 年随总政曲艺队赴老山前线慰问演出



1987 年在解放军艺术学院学习期间与同班同学合影



2001年在台灣師範大學學術廳參加說唱藝術講座



与李伯祥师哥演出照



与中央电视台节目主持人朱军演出照

序

我认识许秀林，还是他当天津曲艺团书记和团长的时候。他很低调，为人平和。我只知道他是相声演员出身，别的都不太了解。后来我听天津曲艺团的同志们说，他有个爱好，专门愿意钻图书馆、资料室，说他每每看到张寿臣、常连安等老先生的历史资料时，就爱不释手、如获至宝、整理学习。我曾经动过向他了解相声历史、共享相声资料的念头，后来因为我杂事太多，一天到晚地瞎忙活，就年复一年地耽搁下来。和朱军相识以后，尤其是朱军认我为大哥，我才知道，我与我这个“弟弟”原来同是门里出身。朱军也曾经是个正儿八经的相声演员，我们应该是名副其实的师兄弟。因为朱军就是许秀林同志的相声弟子。许秀林是相声老前辈赵佩如先生的入室传人，与高英培、常贵田老师同为师兄弟。赵佩如先生在相声家族中，声名显赫。在同代相声艺人中他拜师最早，而且以功底深厚、表演细腻入微而闻名于相声界，备受同行们的崇敬，大家都纷纷向他学艺。赵先生去世以后，许秀林一直和师哥高英培学习，高先生代师傅传艺。许秀林在兰州军区文工团工作期间，发现了朱军，收他为徒，把朱军送到聚光灯下的舞台上，培养了这位深受广大喜爱的文艺工作者。相声作为民间说唱艺术的传统传承，就是这样一代一代繁衍、发生、体现在相声这个大家族中。

一次，朱军告诉我，他师傅写了一本关于相声表演的工具书。我当时脱口而出：“太好了，我们需要呀！”我曾经读过几本关于相声写作和表演的书作。一本是1959年，辽宁出版社里竹先生写的，一本是我们中国广播艺术团老团长王力叶先生的，一本是相声界老前辈罗荣寿先生的。这些工具书让很多初学相声的年轻人得以入门，也把前辈相声艺人在相声艺术表演方面的经验和技巧，以及对于传统、现代的作品创作和分析的心得，记叙在他们的著作中，使不少后来者受益。朱军让我为这本书写个序，我欣然允诺了，提笔的时候，我对中国相声在21世纪以来的状况做了一点回顾。

随着时代的进步，尤其是进入21世纪以来，在中国全国的范围内以相声小剧场兴起为代表，相声艺术的发展，似乎演绎着世界文艺舞台上的“小剧场”运动历史。“小剧场”运动是19世纪末的法国“自由剧场”的艺术实验活动，后风行于英国、德国、荷兰、俄罗斯、美国、日本等国，是一次以易卜生为代表的现实主义与自然主义戏剧取代古典主义与浪漫主义戏剧，取代在西方剧坛占据主导地位的古典主义与浪漫主义戏剧的戏剧革新运动。我曾经在1995年到加拿大，以访问学者的身份，用两个月的时间专门考察过渥