

佳怡古筝改编作品集

古风醉



- ◎ 示范演奏视频
- ◎ 全书配套 D 调伴奏
- ◎ 古筝指法·符号表
- ◎ 详细的指法标记

专为古筝初学者量身定制

佳怡 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

佳怡古筝改编作品集

古风醉

佳怡
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

古风醉：佳怡古筝改编作品集 / 佳怡编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.6
ISBN 978-7-115-48377-5

I. ①古… II. ①佳… III. ①筝—器乐曲—改编曲—中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第090569号

内 容 提 要

本书是佳怡专门为古筝初级学习者及爱好者量身打造的古筝初级改编曲谱集。

书中的曲目包含了时下热门的电影电视剧插曲、流行歌曲等古风风格的40首作品。每首改编曲谱都有详细的指法、感情层次、轻重强弱等标注。为了让大家能更快上手弹奏，全书附赠基础的D调伴奏。同时，本书也附带示范弹奏视频，大家扫描标题旁的二维码即可打开观看。

本书适合古筝爱好者阅读，也可以作为音乐培训学校的教材使用。

◆ 编 著 佳 怡

— 责任编辑 杜梦萦

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/16

印张：6.75

2018年6月第1版

字数：337千字

2018年6月河北第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



古筝指法·符号	07
---------------	----

一字部

痒	09
---------	----

二字部

上邪	10
荣耀	12
离骚	14
星月	17
音梦	20
琴师	22

三字部

白石溪	26
长安忆	28
逍遥叹	30
不老梦	32
桃花诺	36
醉飞霜	38
好汉歌	41
枉凝眉	43
葬花吟	44
惜春词	47
红颜旧	48
长生诀	50
牵丝戏	53
东风志	55



古风醉

佳怡古筝改编作品集

典狱司.....	58
锦鲤抄.....	60

四字部



天行九歌.....	63
雨碎江南.....	65
惊鸿一面.....	67
之子于归.....	70
思美人兮.....	73
伊人如梦.....	75
时光笔墨.....	78
忘记时间.....	80
梦幻诛仙.....	82
无愧于心.....	86
山水之间.....	89
棠梨煎雪.....	92
霜雪千年.....	94
倾尽天下.....	97

其他字部



烟雨唱扬州.....	101
在这个世界相遇.....	102
第三十八年夏至.....	105

佳怡古筝改编作品集

古风醉

佳怡 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

古风醉：佳怡古筝改编作品集 / 佳怡编著. -- 北京：人民邮电出版社，2018.6
ISBN 978-7-115-48377-5

I. ①古… II. ①佳… III. ①筝—器乐曲—改编曲—中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第090569号

内 容 提 要

本书是佳怡专门为古筝初级学习者及爱好者量身打造的古筝初级改编曲谱集。

书中的曲目包含了时下热门的电影电视剧插曲、流行歌曲等古风风格的40首作品。每首改编曲谱都有详细的指法、感情层次、轻重强弱等标注。为了让大家能更快上手弹奏，全书附赠基础的D调伴奏。同时，本书也附带示范弹奏视频，大家扫描标题旁的二维码即可打开观看。

本书适合古筝爱好者阅读，也可以作为音乐培训学校的教材使用。

◆ 编 著 佳 怡

责任编辑 杜梦紫

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/16

印张：6.75

2018年6月第1版

字数：337千字

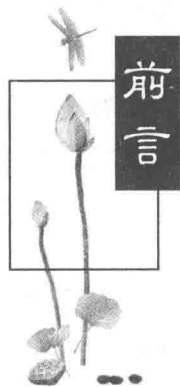
2018年6月河北第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



秦筝吐绝调，玉柱扬清曲。弦依高张断，声随妙指续。从2018年元旦跨年以后，终于可以提笔为《古风醉：佳怡古筝改编作品集》写篇短序了。要论这本书的缘起，可能要追溯到我的幼年。

很多粉丝朋友都知道，我童子功练习的是小提琴，但却未能将小提琴完全坚持下来。尽管妈妈风雨无阻地送我去培训班学习；尽管是琴技高超的文化馆馆长亲自教学；尽管从懵懂无知的学前班学到了豆蔻年华的初中；尽管小提琴都随着年龄增长换了四把，却依旧没能坚持学完。看到这里，大家应该会问一句“为什么”吧。是的；当我跟妈妈提出放弃学小提琴时，她也问过我同样的话。我告诉她，“我真的不喜欢！”（这么干脆的回答，确实是“小公主”本人的任性回答）。初学时，每天站着进行“把位”练习，重复着《C大调音阶》《五声音阶》《24首随想曲》等枯燥的入门曲子（此处请自行对比古筝入门曲《沧海一声笑》），这对于一个五六岁的小孩来说，实在是有些艰深晦涩，更何况我并不能完全理解小提琴的历史起源、发展派系等深刻的文化内涵，因此更是兴趣全无。简单地说，我不了解它的内涵与精神，所以我对它没有爱！很幸运，我成长在一个开明的家庭，我的父母认为孩子应该“富养”，但这个“富”是指精神文化层面的丰富培养，即“腹有诗书气自华”，而且在此基础上从未强加给我任何他们的主观意愿。学习小提琴是在我年龄尚小，不能明确自己兴趣之前，父母帮我做的暂时性决定，当我提出放弃学小提琴的想法之后，他们也全力支持。从此，我便毫不“犹豫”地开始了与古筝续写缘分的旅程。

我们的国家有上下五千年的历史，我们的文化是“泱泱大国，礼仪之邦”，我们的文字是“楚辞汉赋，唐诗宋词”，我们的服饰是“衣袂飘飘，风姿绰约”，我们的音乐是“高山流水，渔舟唱晚”。记得第一次听到古筝的声音，我便被这穿越千年而来的乐音所震撼。信手弹拨，从容典雅，余音切切，回味绵长，我对古筝的爱从此便一发不可收拾。当初第一次录制视频原本是为一位好友的书籍出版纪念曰道贺，没想到会得到大家的喜爱，并开始了长期录制，更因此有了《古风醉：佳怡古筝改编作品集》的诞生，如今想来真可谓是万事皆有缘法。随着更多朋友的喜爱和关注，我开始试着在视频中穿着汉服演奏，并插入国风书画等元素，我希望自己的筝曲能够悦人悦己，在喧嚣繁忙的生活中为大家带来一方宁静。每当看到“佳怡姐姐，我是因为看了你的视频才开始学古筝的”“佳怡的汉服好美丽，我也要穿汉服弹古筝”“古筝真美，将来也要让女儿学古筝”等诸如此类的留言时，总会有一股暖流伴随着淡淡的骄傲与欣慰涌上心头。终于，大家不觉得民乐老土，终于，大家也开始重视民族文化的传承。自私地想着，中国传统文化的复兴崛起，也有我一点小小的功劳吧。

渐渐地，越来越多的网友和粉丝向我寻求视频中弹奏曲目的曲谱，但偏偏我向来是随心而发，



即兴弹奏。因为琴音是会随着弹奏者心情和阅历的不同而改变的，演奏技法也是同理。所以，面对这样的留言，我只能照实回复，但却一直觉得愧对大家。终于，机缘到来，如果我还能做点什么来回报大家的喜爱，那么就是出版这本书了。

在这里，特别感谢授权给我的各位音乐人及曲作者们。感谢恩师们一路的教导与陪伴。感谢粉丝音乐交流群的管理员尽楚，以及听到书籍要出版，从春节就开始“攒压岁钱”的各位粉丝宝宝们。更要感谢一直陪伴我，为给予我尊重和自由成长的空间，努力创造一切条件的爸爸妈妈。谢谢大家！

最后，我一直认为古筝的韵味在于左手按音，希望读者朋友们能够早日从伴奏中脱离出来，加强左手练习，感受古筝最纯美的魅力！一起加油吧！

新浪微博 /B 站 / 美拍：佳怡 Q

QQ 交流群：347607142

佳 怡

2018 年 3 月 9 日夜 于太原

古筝指法·符号	07
---------------	----

一字部

痒	09
---------	----

二字部

上邪	10
荣耀	12
离骚	14
星月	17
音梦	20
琴师	22

三字部

白石溪	26
长安忆	28
逍遥叹	30
不老梦	32
桃花诺	36
醉飞霜	38
好汉歌	41
枉凝眉	43
葬花吟	44
惜春词	47
红颜旧	48
长生诀	50
牵丝戏	53
东风志	55



典狱司.....	58
锦鲤抄.....	60

四字部

天行九歌.....	63
雨碎江南.....	65
惊鸿一面.....	67
之子于归.....	70
思美人兮.....	73
伊人如梦.....	75
时光笔墨.....	78
忘记时间.....	80
梦幻诛仙.....	82
无愧于心.....	86
山水之间.....	89
棠梨煎雪.....	92
霜雪千年.....	94
倾尽天下.....	97

其他字部

烟雨唱扬州.....	101
在这个世界相遇.....	102
第三十八年夏至.....	105



古箏指法·符号

指法符号	符号名称	符号说明	谱例说明
L	托	大指向外弹弦	$\frac{L}{2}$
┐	劈	大指向里弹弦	$\frac{\text{┐}}{2}$
┐	勾	中指向里弹弦	$\frac{(\text{┐})}{2}$
┐	剔	中指向外弹弦	$\frac{\text{┐}}{2}$
┐	抹	食指向里弹弦	$\frac{\text{┐}}{2}$
┐	挑	食指向外弹弦	$\frac{\text{┐}}{2}$
^	打	无名指向里弹弦	$\frac{\wedge}{2}$
ㄣ	提	小指向里弹弦	$\frac{\text{ㄣ}}{2}$
ㄣ ㄣ	双托	大指连托两弦为一声	$\frac{\text{ㄣ}}{2} \frac{\text{ㄣ}}{6}$ $\frac{i}{2} \frac{5}{6}$
┐ ┐	双劈	大指连劈两弦为一声	$\frac{\text{┐}}{3} \frac{\text{┐}}{5}$ $\frac{2}{3} \frac{3}{5}$
┐	大撮	大指、中指同时向掌心方向弹弦	$\frac{\text{┐}}{2}$ $\frac{2}{2}$
┐	小撮	大指、食指同时向掌心方向弹弦	$\frac{\text{┐}}{2}$ $\frac{6}{6}$
ㄣ	双托撮	大指“双托”、中指“勾”，同时弹三弦	$\frac{\text{ㄣ}}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{5}$
*	花指	大指向外连弹数弦	$\frac{\text{┐}}{5} \times$ 即: $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}}$
ㄣ	摇指	手指里外交替连续快速弹弦	$\frac{2}{2}$ 或 $\frac{6}{6}$ 或 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 或 $\frac{3}{3}$ 或 $\frac{6}{6}$

(续表)

指法符号	符号名称	符号说明	谱例说明
o	泛音	右手弹弦时, 左手在弦的 $\wedge$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $!$ 等弦段, 轻触该弦泛音点	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \dots\dots$
~	揉弦	左手在雁柱左侧上下缓慢揉动该弦	~ 5
~	颤音	左手在雁柱左侧上下快速颤动该弦	$\text{~} 5$
$\textcircled{3}$ 5	按音	左手在雁柱左侧按弦, 将音升高至相邻上方弦的音高	$\textcircled{2}$ 3
↗	上滑音	右手弹弦后, 左手随即按压该弦使音升高	5 ↗ 即: $\overset{\frown}{5} 6$ 或 $\overset{\frown}{56}$
↘	下滑音	左手先按弦, 右手弹奏时左手即刻放弦	↘ 5 即: $\overset{\frown}{6} 5$ 或 $\overset{\frown}{65}$
人 +	三指轮 四指轮	手指在同一弦上依次弹奏	+ 2 即: $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$
↑ ↓	琶音	手指由低音到高音依次弹奏 手指由高音到低音依次弹奏	$\begin{matrix} \uparrow 6 \\ \uparrow 3 \\ \uparrow 1 \\ \uparrow 6 \end{matrix} \quad \begin{matrix} \downarrow 6 \\ \downarrow 3 \\ \downarrow 1 \\ \downarrow 6 \end{matrix}$
↖	扫弦	一指或多指向里或向外同时快速扫弹数弦	↖ 5 即: $\begin{matrix} 2 \\ \downarrow 1 \\ 6 \\ 5 \end{matrix}$
↗ 或 5 ↗ 5	上行刮奏	食指由低音向高音依弦序划弦	5 ↗ 5 即: $\overset{\frown}{5} 6 1 2 3 5$
↘ 或 5 ↘ 5	下行刮奏	大指由高音向低音依弦序划弦	5 ↘ 5 即: $\overset{\frown}{5} 3 2 1 6 5$



示范演奏视频



痒

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

孟楠 作曲
佳怡 改编

(0 $\overset{5}{\underline{6}}$ - $\underline{65}$ | 3 - - 5 | 2 - - 3 | $\underline{6}$ - 5 $\underline{6}$) | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ |
mp

$\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6565}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{\underline{0.05}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ |

$\overset{1}{\underline{0.05}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{0.05}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3555}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
mf

$\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - 0 $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ |

$\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ 0 0 | $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\underline{77}$ $\underline{\underline{6565}}$ | $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ - 0 | $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\underline{77}$ $\underline{\underline{6565}}$ |
f

$\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ - 0 | $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ 0 | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ - | (6 - 5 - |
f

$\underline{3}$ - $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - 0): || $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - - - ||

渐渐消失



古风醉

佳怡古筝改编作品集

二字部

上邪

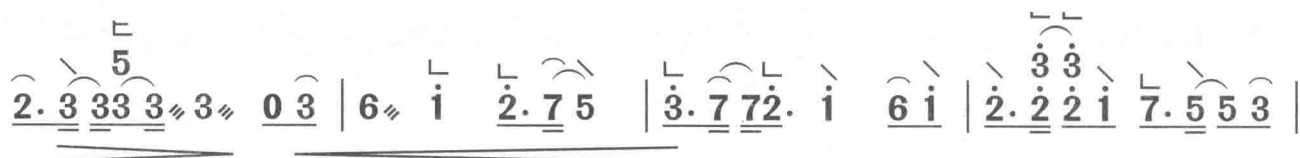
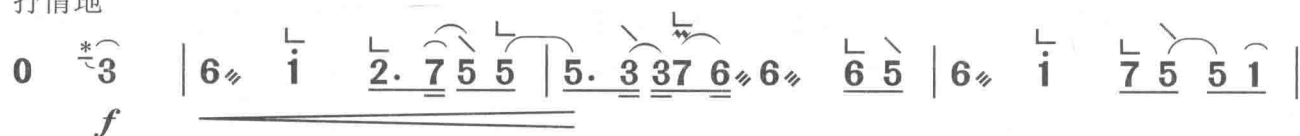


示范演奏视频

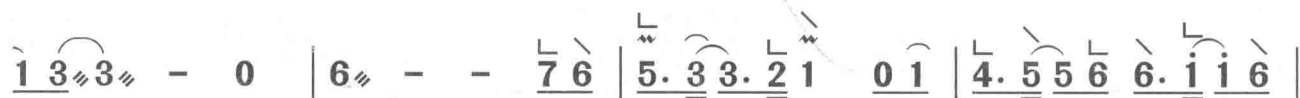
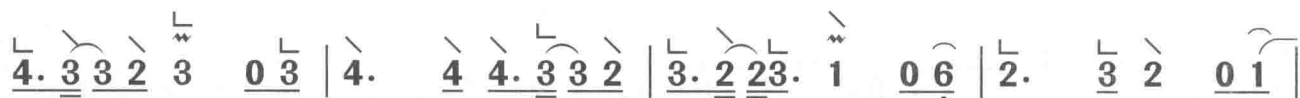
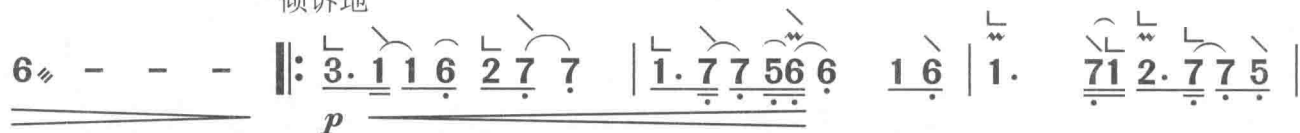
小曲儿 作曲
佳 怡 改编

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

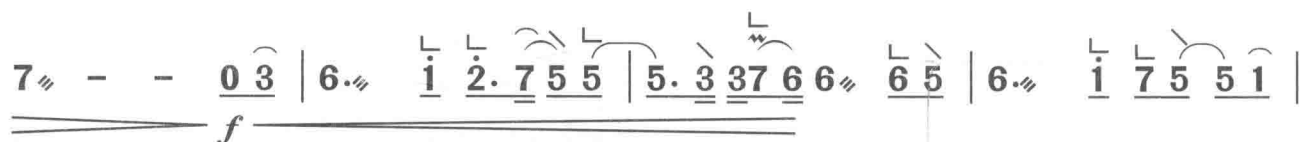
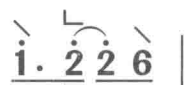
抒情地

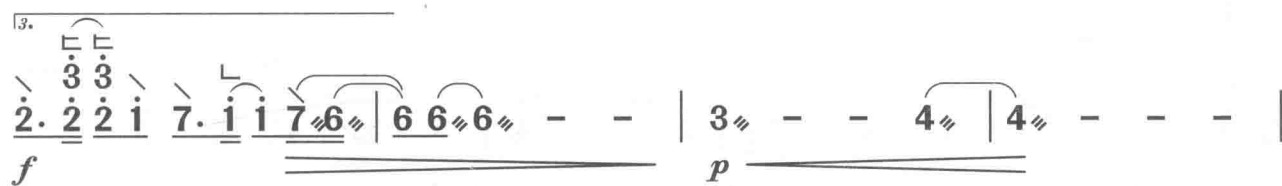
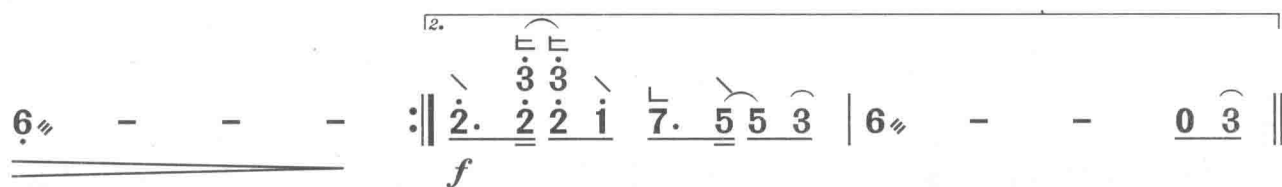
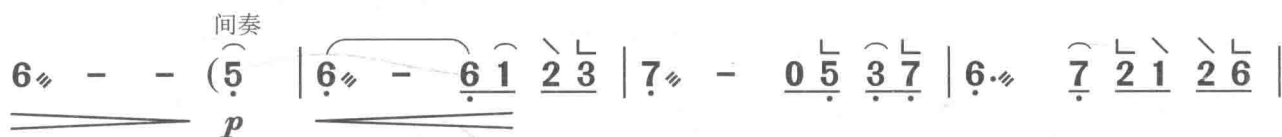
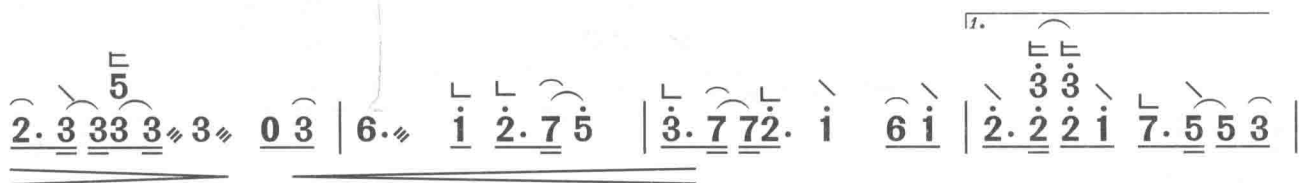


倾诉地



反复时弹奏





荣耀

电视剧《大唐荣耀》主题曲



示范演奏视频

董冬冬 作曲
佳怡 改编

1=E $\frac{3}{4}$

前奏(不弹)

(0 3 6 | i 7 6 | 0 3 6 | i 7 6 | 3̣ - 6 | 3̣ 2̣. ị |

倾诉地

7̣ - - | 7̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - -) | *3̣ 2̣ ị | 7̣ 6̣ 5̣. |
mp

6̣ ị 7̣ | 5̣ - 0 | *3̣ 2̣ ị | 7̣ 6̣ 5̣. | 6̣ ị ị |

2̣ 6̣ - | *1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ |

递进地

6̣ - - | 7̣ - 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - 0 ||: *3̣ 6̣ 5̣ |
f

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ - - | 3̣ - 0 | *3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 6̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - 0 |