

中华远古先帝大传系列

# 《盘古大传》

李亚东 著

河南人民出版社

中华远古先帝大传系列

# 「盘古大传」

李亚东 著

河南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

盘古大传 / 李亚东著. — 郑州 : 河南人民出版社,  
2018. 1

(中华远古先帝人物大传系列)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10120 - 3

I. ①盘… II. ①李… III. ①传记小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 038804 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788067)

新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印张 22.5

字数 280 千字

2018 年 1 月第 1 版

2018 年 1 月第 1 次印刷

---

定价: 200.00 元

## 自序

我们中国是世界四大文明古国之一，我们伟大的中华民族是世界上最古老的民族之一。因而像古印度、古巴比伦、古埃及另外三个文明古国一样，我国古代也有着丰富的神话。

神话是什么？马克思说它是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然和社会形态”。拉法格说它“既不是骗子的谎言，也不是无谓的想象的产物，而是人类思想的朴素的和自发的形式之一。只有当我们猜中了这些神话对于原始人和它们在许多世纪以来，丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年”。这就是说，神话是基于社会生活的艺术夸张与渲染，并夹杂着空想与幻想，但也或多或少地反映着历史的影像，然而它不太可能转化为历史。

但令人遗憾的是，我国古代丰富的神话到了后来大部分散失了，只保留下来一些零星的片断，东一处西一处地分散在古人的著作里。不仅毫无系统条理，而且充满矛盾之处，因而不能与相当完整地保存下来的古希腊和印度神话相比美。对此，我国近代大学者沈雁冰早在其《中国神话研究》一文中，就深有感触地说过：“中国神话不但一向没有集成专书，并且散于古书的，亦复非常零碎，所以我们若想整理出一部中国神话来，是极难的。”正是由于这难作梗，直到今日我国古代神话仍然没有一部系统的史诗性的作品问世。

对于我国古代神话没有系统的史诗性作品问世，我认为主要是





由两个原因造成的。一是由于历史学家从古代神话中探求史前传说时代的历史,从其矛盾不一中得出结论说,传说时代我们中华民族存在着数个部族集团,我国古代本来就零碎不一的神话个个归属于不同的部族集团。从而使得我国古代本来就零碎不一的神话更加零碎不一,形成不了系统。二是或许因为我国古代神话大部分散失造成了断代,加之流传中在不同的地域之上和不同时代的人群中造成了错舛;也或许是我国传说时代的历史恰被历史学家们的结论言中,在那时的华夏大地上确实存在着数个部族集团,各个部族集团传说着不同的自己的神话,造成了我国古代神话的无法系统,无以条理,合则矛盾百出,分则肢离破碎。因此,造诣精深的学者深谙此点,不去系统;学力不足的凡夫虽苦破碎,却不敢系统。由此,使得我国古代神话一直没有系统的史诗性作品问世。

作者不量学识浅薄,斗胆试图将中国古代神话进行系统,写出一部试探性的系统的史诗性中国古代神话系列小说的预谋,最初萌生于在北京大学做学生之时。那时,作者在学习中对中国古代神话产生了浓厚的兴趣,便想搜求一些系统的神话作品阅读。但正如沈雁冰先生所说,无奈遍求无有系统之书,有的仅是只言片语的传说记载,而且个个不一,悬殊甚巨;自相矛盾,肢离破碎;互不连贯,不成体系。于是,作者便斗胆不量学力,“初生牛犊不怕虎”地萌生了写作一部系统的古代神话作品,以补我国缺乏史前这一史诗性作品的天真稚幼的奇想。但由于写作此书工程浩大,学识不足,力不胜任,末了只有望而却步。

一晃搁置数载,1984年至1985年作者在写作《少林寺演义》一书时,写作系统神话作品的奇想又像心藏玉兔,在怀中不时咚咚撞动起来。与此同时,进一步萌生了这样的想法:把《少》稿写成现实主义的,把《神》稿写成浪漫主义的;双双结构相因,篇幅相似,手法迥异,并蒂出书。后来仔细阅读上海文化出版社1955年版《中国上古史演义》,与浙江文艺出版社1985年版《上古神话演义》,看到前书

注重用辩证唯物主义讲神话,后书篇幅浩大内容丰富;但觉得前书没有了神话色彩,后书不适合今人阅读口味。为此,决计取前人之长,开辟新的路径,写出一部系统的适合今人阅读口味的浪漫主义的古代神话作品来。但具体行动起来,究竟如何系统神话,怎样落笔,写成什么样子等一系列难题,便一齐挡在了作者面前。加之日常工作繁忙,出版界不景气和黄潮的泛滥冲击,给作者在对上述难题踌躇不决之外又加上了信心动摇,因而再次把写作此书搁置下来。

克服写作困难需要来自作者内心或者外部的巨大压力,今天正是这样的巨大压力使作者重新构划出了书的整体构架:变原来设想的一体结构为系列结构,但分为系列合则仍为一体。即系列中的每一部都可单独成为有机的整体,又可合起来成为一个有机统一的大整体。并通过长期地认真探索和艰苦地写作努力,终于先后陆续写出了这个系列的八卷书稿。今天这个系列的八卷中的首卷《盘古开天地》,已经呈现在了读者面前;随后,这个系列的后七卷书稿也将陆续与读者见面。《盘》书的问世,可以说是初步实现了作者藏之于心十余载的殷殷夙愿;但至于它的成败得失,作者却自己不敢妄议,只有请最具权威的作者的“上帝”广大的读者,去评说裁决了。

一个人有高兴的时候,也有愁苦的时候。当其高兴之时对于一件困难的事情可以奋起去做好;当其愁苦之时,对于一件困难的事情不仅会同样而且可能会更加奋起去做好。这“高兴”就是“起升”,这“愁苦”就是“跌落”;其起升与跌落的差距即落差越大,就越有可能建树起大功大德。即所谓只有身经波涛跌宕、大起大落、大难不死之人,方可建树起卓著千古的大功大德。如果一个人一生中没有大高兴或大愁苦,一直处于风平浪静不起不落的中间状态,那么他就必然只能成为平平庸庸的俗流之辈,绝对建树不起大功大德。

正因为这样,我们可以概括地说,一部人类社会发展的历史,便是历朝历代身经大起大落之人的历史。功是他们的功,德是他们的德。对此,我国汉代大学者司马迁,早就在其著名的《报任安书》中



做出了深刻精辟的论述。他写道：“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘，而演《周易》；仲尼厄，而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底贤圣发愤之所为作也”。至于司马迁自己，则在他四十七岁之年因替名将李陵战败被俘投降匈奴辩解，获罪下狱受到官刑的严处。司马迁受此酷刑后心情败落，心中充满了无尽的悲苦和怨恨，一日日在世忍辱苟活，“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也”。为此他发愤著述，终经十余载辛苦耕耘，写成了被鲁迅先生誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的千古名著《史记》。作者的这部中国古代神话系列小说，对于全社会来说当然不是什么“大功大德”，亦无所谓功、德可言；更不敢与古代先贤并列，以掠其美；也决无与先贤并列之意，只仅仅是为了说明问题。但它对于作者自己来说，却无疑是树在自己人生之途上的一通“功德之碑”。至于是“起”是“落”给作者树立自己的这通小小“功德之碑”带来的动力，只有作者自己知晓。

做文人不易，出作品更难。记得我对人说过：“出一本书比生养一个孩子还难。若与生养孩子同时起步开始酝酿写作一本书，往往孩子养到可读小学的年龄了，你写的那本书还没有问世。”那作品的酝酿构思阶段，恰如生养孩子的“十月怀胎”期；那作者书写作品阶段，恰如母亲生产时的剧疼和失血；那出版成书期，则恰如数载哺养幼儿期。但是末了，“孩子则是自己的好”，只要自己认可就行；作家的作品则要公之于世，得到全社会公众的认可方成。因此，写作品出作品都是殊为不易、艰辛难为的事情。

然而面对此难，作者又大都往往偏偏为殊为不易、艰辛难为而为之！这当然不可排除少数作者“十年不鸣，一鸣惊人；十年不飞，一飞冲天”的名利之举，但大多数作者则仍如司马迁在《报任安书》中所说：“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左



丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。”他们皆都深知“失去的珍贵”：一时失之交臂，终生必难再求！故而感怀著文，迎难书之。譬如，我国清代大作家曹雪芹就正是为此迎难而写的。

众所周知，曹公出生于贵族世家，他的前半生曾在南京和北京欢度过一段“锦衣纨绔”、“饮甘饔肥”的官庭贵族生活，但到晚年则一下子跌落到了“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”、“举家食粥”的困苦境地。正是在晚年这段跌至社会底层的艰难困苦岁月中，曹公满怀对自己一生遭际的悲愤，不顾创作过程中的千般艰辛万壑劳苦，有感而发，隐“味”书中，“滴泪为墨、研血成字”，于“悼红轩中，披阅十载，增删五次”，终于写成了“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”的不朽巨著《红楼梦》。

曹公写作《红楼梦》“滴泪为墨，研血成字”，“字字看来都是血”，作者虽不敢把自己的这部拙作与《红楼梦》相比，同时也绝无相比之意，而且也根本就无可比性，但作者写作此书的苦处和艰辛却都不亚于曹公。这除了有某些因素与曹公之苦相似之外，还因为作者水平低下，因此写作中比曹公更苦更难。苦也罢，难也罢，作者都要把这部作品写下去，以让众人品评，以给祖国文坛添砖，以抛砖引玉，以望杰构于来朝，以慰作者胸中那颗“滴血成字”的殷殷苦心。

1990年5月1日下午于周口



## 人物简介

**盘古(即浑沌大神)** 中央天帝。生得身长万里,熊身狗头,原为天宫南天门守门之狗,后来修炼功成变为此形。他首无七窍,话音浑沌不清,加之其不修边幅长相邈邈,众天神以为他日子过得浑浑沌沌,故诨名其叫“浑沌”,遮掩住了其盘古的大名。盘古虽然相貌浑沌,心地却十分忠厚诚朴,不仅对玉皇大帝忠心耿耿,而且对众天神也赤诚相助。众神都夸赞他,玉皇大帝也褒奖他。手使精铁棍。其身被凿死后精灵不死,化育成生有七窍的新生神灵。后因开天辟地力竭而死,身体各部化育成天地万物。

**倏** 南方天帝。长相如同后来三国时代的关公,不仅神功高强,性格也与之相同,即足智多谋,缜密善断,坚定正直。只是其身长万里,四肢皆为生满龙鳞的龙肢,显示其为龙体。其为玉皇大帝御前老司时大神的大儿子,对玉皇大帝始终忠心耿耿,恪尽职守,准确司时。对众天官天将也全都待之以诚,同时主持正义,爱论公道,扶弱抑强,性格和蔼可亲,为众天神所敬重。手使炼钢戟。

**忽** 北方天帝。倏天帝的亲兄弟,生得龙头龙身,金鳞覆体。其四肢却为人肢,不为龙形。他龙面龙眼,龙眼如环。龙嘴开合,犹如巨洞。龙须修长,如鞭卷动。心地善良,嫉恶怜弱。鲁莽火躁,不善思索。但也粗中藏细,时有谋略。他身体健壮,神功不弱。生性好



斗，勇武强悍。手使浑天蛇矛。

**辽** 西方天帝。猪身猴首，身长万里。头生两面，一前一后，皆为猴脸。他生性刁滑诡诈，行事邪恶阴毒。手使乾坤圈。

**远** 东方天帝。生相邪恶十分，豹身虎头，身长万里。头生虎面，肢为虎肢。遇事鲁莽欠思，性格火躁如虎，生性凶猛残暴。手使阴阳拐。

**烛龙** 傖天帝的一胎双胞胎大儿子。长得人脸龙身，赤鳞覆体，身长千里，能够千变万化。其本领虽大，却品行端庄，行事谨慎，嫉恶扶弱，从来不露真相。手使火龙长枪。

**朴父** 崦嵫山镇山之神。生得人身人面，身长千里。童颜鹤发，和蔼慈善，阅历深广。生性诚朴，处世正直，好仗侠义，救助急难。他夫妇铸剑有术，为神界铸剑第一师。手使金童宝剑。

**朴妻** 朴父之妻，性如朴父。手使银蛇宝剑。

**巨灵** 浑沌之女，烛龙恋神。长得人面桃花，凤眼樱唇，玉牙秀发。身材窈窕，颀长秀美。臀部长有黄鳞龙尾，与人有别。她心地聪慧，细心好学，精通琴棋书画，般般神功得手。手使鸳鸯连环双剑。

**鬼母** 苍梧山镇山之神。其身龙身，身被银鳞，长逾千里；头为狮头，邪恶凶猛；足为龙足，刚凶遒劲；眉为蟒眉，阴毒残忍；目为蛟目，残光惊悚。生性狡诈残忍，为神界第一盗贼，有“神偷”之称。手使玉女剑。



烛阴 烛龙一胎同生小弟,长相与烛龙相去不多。只是其蛇身青绿,且其长度仅有五百余里,比烛龙短去一半。除有烛龙诸般本领之外,并独有潜地行走、烛照九重泉壤阴暗和冰冻宇宙空间的神力。其幼时被倏大神送给忽大神为子,被忽大神宠爱娇养得生性矫野,心地邪恶。常在天界施恶斗狠,欺弱凌小,触犯天规,令忽大神头疼万分。手使双铜。

# 目 录

- 一、五帝受封 / 1
- 二、悬圃生变 / 11
- 三、鬼母逼婚 / 19
- 四、巨灵寻父 / 30
- 五、倏忽遭囚 / 41
- 六、朴父出山 / 53
- 七、鬼母生仇 / 66
- 八、浑沌遇刺 / 79
- 九、神女斗魔 / 91
- 十、朴父逼宫 / 102
- 十一、鬼母骗剑 / 112
- 十二、朴妻逞威 / 126
- 十三、仙妃施恩 / 140
- 十四、朴父救帝 / 151
- 十五、三帝攻恶 / 163
- 十六、辽远诈服 / 174
- 十七、鬼母败北 / 189
- 十八、神偷盗剑 / 201
- 十九、巨灵救父 / 214
- 二十、浑沌擒恶 / 226





二一、忽帝受诬 / 237

二二、烛阴弃义 / 250

二三、玉帝惩恶 / 262

二四、鬼母使诈 / 272

二五、巨灵身死 / 287

二六、烛龙雪仇 / 298

二七、浑沌蒙冤 / 308

二八、仙妃出证 / 318

二九、朴妻丧生 / 328

三十、天开地辟 / 340

参考资料集萃 / 353



## 一、五帝受封

在天地鸿蒙未开之前的远古年代,并没有我们人类今日生存的世界。在我们人类今日赖以生存的世界这个宇宙位置上,是一片空明剔透的无垠空间,即一片在我们人类看来一无所有的空白。宇宙世界中至尊无上的玉皇大帝,率领着众多的天官天将,坐镇在缥缈缈缈的巍峨天宫里,主宰着广阔无垠的宇宙大世界。

这日,巍峨天宫里骤然传出“轰隆隆”三通天鼓声响,接着响起了“咚咚咚”二十一响天炮之声。随着便见四方天官、八路天将,急匆匆踏云驾雾,离开所居三十三宫七十二殿,齐向坐落在诸宫列殿中心位置的凌霄宝殿风驰电掣般集来。

凌霄宝殿的模样,与后来的齐天大圣孙悟空所见般般相同,丝毫不改。它金钉攒玉户,彩凤舞朱门;复道回廊,处处玲珑剔透;三檐四簇,层层龙飞凤翔。上面有个紫巍巍、明晃晃、圆乎乎、亮灼灼的大金葫芦顶,下面有天妃悬掌扇,玉女捧仙巾。恶狠狠,掌朝的天将;气昂昂,护驾的仙卿。正中间,琉璃盘内,放许多重重叠叠太乙丹;玛瑙瓶中,插几枝弯弯曲曲珊瑚树。正是天宫异物般般有,人间如它件件无。

凌霄宝殿的门口,正对着天宫的大门是南天门。南天门面南敞开,碧沉沉,琉璃造就;明晃晃,宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅,一员员顶梁靠柱,持钺拥旄;四下列十数个金甲神人,一个个执戟悬鞭,持刀仗剑。站在外厢看视犹可,入到内厢看视惊人。里壁厢有几



根大柱，柱子上缠绕着金鳞耀日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞晃晃映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。

凌霄宝殿周围，有三十三座天宫七十二重宝殿簇拥。三十三座天宫有遣云宫、昆沙宫、五明宫、太阳宫、北乐宫……宫宫脊吞金隐兽；七十二重宝殿有朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……殿殿柱列玉麒麟。

凌霄宝殿的左边是寿星台，台上有千年不谢的名花，台下有万载常青的秀草。凌霄宝殿的右边是朝圣楼，楼前绛纱衣，若星辰灿烂；芙蓉冠，似金壁辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。金鼓撞动，三曹神表进丹坛；天鼓鸣时，万圣朝王参玉帝。真个是：金阙银銮并紫府，琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过，参圣金乌着底飞。金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。天境如幻般般奇，不堕人间一点污。

凌霄宝殿可非天宫里的寻常去处，它是玉皇大帝升朝议事的地方。刚才那阵天鼓震响、天炮轰鸣之声，便是玉皇大帝召集诸方天官众路天将入朝议事的号令。因而众天官天将闻听号令谁也不敢怠慢，齐出宫离殿风驰电掣般向凌霄宝殿而来。

众天官天将须臾集齐，他们便各依位次，天官在左天将在右分列而立。一个个垂首俯目，平心静气，恭候玉皇大帝临朝。这时，偌大的凌霄宝殿之中，天官天将虽众，却鸦雀无声，寂静得就像一座坟墓，即使有一根绣花银针掉在地上，也会发出“咣当”一声巨响，令众天官天将震惊。

在最前排天官天将的脚下，有一道两旁麒麟仙鹤护卫的九级金梯，径通玉皇大帝宝座所在的高高平台。坐落在平台正中玉皇大帝的金铸宝座，金光灿灿，飞龙走凤。只是这时玉皇大帝还未临朝，宝座空空。

在宝座后面的屏风上，镶嵌着玉皇大帝的巨幅画像。玉皇大帝端坐在黄金宝座之上，头戴垂穗帝王冠，身穿金色滚龙袍，脚蹬金飞龙履；面如傅粉，慈眉善目，青须飘拂；有千般慈蔼，溢万种亲近。



在画像两旁有一副对联，上联是：乾坤造化之源泉；下联是：宇宙世界之主宰。横批是：玉皇大帝。

就在这众天官天将刚刚站定之时，玉皇大帝的御前天官已作前导来到。行至玉皇大帝宝座左前方站定，手中拂尘轻轻一甩，口中喊道：“玉皇大帝驾到，天官天将恭迎！”众天官天将闻听，齐朝着玉皇大帝的宝座行起了三跪九叩大礼，口中山呼：“万岁，万岁，万万岁！”

随后，但见玉皇大帝迈着款款的步履，在金爪银旄隆重仪仗的簇拥下，落座在了宝座之上，对众天官天将道：“众卿平身！”众天官天将听了，才齐起身重又肃立在了左右两旁，屏心静待玉皇大帝吩咐。

玉皇大帝这时巡视众天官天将一遍，见众天官天将全部到齐。众天官一个个胸有城府之严，心有山川之险，彬彬有礼：太白李金星老当益壮，托塔天王李靖沉稳睿智，左右司时大神倏、忽端站肃立，前后司空大神辽、远双目炯炯，掌宫大神盘古即浑沌端庄沉静……众天将一个雄姿勃发，身溢豪气：二郎神杨戬威武雄壮，韦驮金刚虎背熊腰，二十八宿豪气横溢，哪吒小儿跃跃欲试……

玉皇大帝看得心满意足，这才缓缓道：“朕今日召集众卿入殿登朝不为别事，只因烛阴小子昨夜心生邪恶，突然抢走朕之御女逃至西北崦嵫山上。当时全赖众卿之力，擒获烛阴，并用镇天锁将其锁在了崦嵫山上，使得御女安然无恙。众卿为救御女各个费心劳神，劳苦功高。朕今日特升此朝，以封赏宴飨众卿。”

众天官天将听闻，齐又下跪叩谢道：“谢万岁圣恩！万岁，万万岁！”

玉皇大帝所说“烛阴小子”非为别个，乃是玉皇大帝御前左司时大神倏的一胎双胞胎小儿子。烛阴的双胞胎哥哥叫烛龙。烛龙长得人脸龙身，赤鳞覆体，身长千里，能够千变万化。他的眼睛凸突如两枚竖起的橄榄球，合拢后是两条笔直的缝。

烛龙的本领很大，如果在黑夜他施法把眼睛一睁，整个宇宙就会变为白天；如果在白天他施法把眼睛一闭，则又可以把整个宇宙变成



黑夜。他魔法口中呼一口气,就会漫天彤云密布,大雪纷飞,成为严冬;他魔法口中吸一口气,马上又会赤日炎炎,流金铄石,变成炎夏;他魔法连续呼吸,宇宙间就将长风万里,滚石拔树,众神退避。

烛龙不仅本领高强,而且品行端庄。他行事谨慎,嫉恶扶弱,且从来不露真相。为了防止自己不慎本领露出造成祸害,烛龙经常蜷伏不动,不吃不喝,不睡觉也不呼吸。

烛阴与烛龙一胎同生,因而长的模样相去不多。只是烛阴蛇身青绿,且其长度仅有五百余里,比其哥哥烛龙短去一半,成为区分其兄弟的标志。烛阴虽然比烛龙身体短去一半,其本领却比烛龙还大。他除去身怀烛龙的诸般本领之外,还独有一身潜地行走、烛照九重泉壤阴暗和冰冻宇宙空间的神力。

烛阴与烛龙虽然同为左司时大神倏生养,其如今的父亲却不是倏,而是玉皇大帝御前的右司时大神忽。倏、忽二神皆为玉皇大帝御前老司时大神的儿子,老司时大神死后他兄弟子袭父爵,被玉皇大帝敕封成了左、右司时大神。

倏、忽二神皆怀胜过烛龙数倍的高强神功,但他二神对玉皇大帝始终忠心耿耿,恪尽职守,准确司时。对众天官天将也全都待之以诚,同时主持正义,爱论公道,扶弱抑强,因而双方皆为众天神所敬重。但是忽大神美中不足的是未生贵子,倏大神恰得双胞胎儿子,便将小儿子烛阴送给忽大神为子。

忽大神得到烛阴为子心喜百倍,对之千般宠爱,万般娇养。常言严师出高徒,宠爱出逆子。心地本如烛龙一样诚直恪守天规的小烛阴,到了忽大神膝下不久,便被宠爱娇养得生性矫野,心地愈来愈邪恶。只见他一会儿不动就急如火烧,一会儿不施展本领就忍抑不住。性子矫野得无法无天,心地邪恶得无以比拟。在天界经常施恶斗狠,欺弱凌小,触犯天规,令忽大神头疼万分。

玉皇大帝正是对烛阴这般邪恶放心不下,为了管教他,方才用其所长,把他用为后宫神仆。即让他变为一位英武男人模样,擎了一支