



老天津

风尚志



天津市档案馆编

周利成
邱文利著



天津出版传媒集团
天津人民出版社





老天津

风尚志

天津市档案馆
周利成 邱文利 著 编

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老天津风尚志 / 周利成, 邱文利著; 天津市档案馆编. --
天津: 天津人民出版社, 2018.7
(天津旧事丛书)
ISBN 978-7-201-13286-0

I. ①老… II. ①周… ②邱… ③天… III. ①社会风尚-史料-天津 IV. ①D693.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 069327 号

老天津风尚志

LAO TIANJIN FENGSHANG ZHI

出版 天津人民出版社
出版人 黄 沛
地址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 韩玉霞
装帧设计 陈栋玲 陈 萱

印刷 高教社(天津)印务有限公司
经销 新华书店
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印张 18.75
插页 2
字数 375 千字
版次印次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价 88.00 元

版权所有 侵权必究
图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

自序

2011年出版《北京老画报》《天津老画报》《上海老画报》后,我就开始了对民国画报的专题研究,先后出版了《民国风尚志》《民国画报人物志》。2016年9月,应《今晚报》之约,开始在副刊连载《老天津风尚志》,至2017年1月结束,计99期,深受读者青睐。于是,在连载稿的基础上,去粗取精,适当增添新内容,结集成为此书。

中国近代史上的重大历史事件,天津多曾扮演重要角色。天津作为近代中国最早与西方文明接触的城市之一,在教育、军事、司法、金融、通信、铁路、化工、医学、新闻等诸多领域领风气之先,无数俊杰名流与天津结下不解之缘,上演过许多荡气回肠的精彩故事。天津是一座历史文化名城,她不仅拥有传统的民族文化,素有“戏剧之乡”“曲艺之乡”美誉,还拥有优秀的民间艺术,杨柳青年画、泥人张、风筝魏、刻砖刘等享誉海内外。近代天津不仅有改变历史进程的风云人物,发生过载入史册的重大事件,而且也有无数见证和感受历史演进的普通百姓,更有社会中各色人等的衣食住行、吃喝玩乐。以《北洋画报》为代表的数百种画报,以图像、文字的形式,记录了戏园、影院、杂耍场、舞场、球房、游艺场、咖啡馆、酒吧间、跑马场等娱乐场所中的人物和故事。

本书正是撷取了这些画报中一段段精彩的故事、一帧帧珍贵的图片,以文学性的语言和大众化的记述方式重新加工整理而成。如《摩登女郎的新潮》《奇葩婚礼各不同》《天津影迷追星范朋克》《天津名媛初试西方美容》等,让读者看到了一个时尚摩登的天津;《旧时文人笔下的放爆竹》《天津丧葬旧俗》《旧天津的最后一次皇会》

则展示了天津淳朴的民风民俗;《溥仪状告兴业银行》《平津钱行程砚秋赴欧》《张聊公三遇徐志摩》《飞行家孙桐岗的天津之行》等,既记录了民国名人的风采,又介绍了他们与天津的密切关系。

《老天津风尚志》分为六个栏目:风气之先、西风东渐、摩登时代、名人与时尚、休闲娱乐、民风民俗,各类之间既相对独立又相互联系,浑然一体。本书以民国时期画报的记载为基本素材,参阅相关档案、报刊等文献,各方资料相互印证、补充,以期达到内容上最接近历史的真相;文字基本保持画报的原貌,如行文的人称、语气,如人名及用字用词等,略加通顺和注释,保持其轻松幽默、平实朴素的文字风格;形式上图文并茂,雅俗共赏。

通过形形色色的人物和故事,本书再现了20世纪二三十年代天津在诸多领域的领先与时尚,也揭露了社会各界的混乱与黑暗;既展示了上层人士的摩登与开化,更记述了艺人、舞女、女招待等社会底层的悲惨命运,从而描摹出旧天津新意与时尚、混乱与落后的一幅矛盾交织的画面。相信读者朋友们会从中有所感悟和思索,从而更加珍惜今天文明进步的新生活。

目 录



风气之先

吕碧城首创中国女子学校 / 3

创办《北洋画报》的冯武越 / 7

老天津的第一个植树节 / 12

老天津也曾风行小费 / 15

南开大学举办中国工程师学会年会 / 18

民国时期离婚潮 / 22

捐机救国运动 / 26

风行一时的航空彩票 / 29

估衣街首铺沥青路 / 33

青年会举办的第二场集体婚礼 / 36

民国时期的体育节 / 39

蓬勃发展的天津广播电台 / 43

1947 年天津发现飞碟 / 48

北宁花园游览车 / 50

西风东渐

赛马场与乡谊俱乐部 / 55

目 录



- 青年会全国大会在津召开 / 58
- 天津影迷追星范朋克 / 61
- 天津名媛初试西方美容 / 64
- 国人怒斥辱华舞场 / 67
- 瑞士电影公司拍摄天津法院 / 69
- 司徒雷登两次来津 / 72
- 美国大院里的一桩命案 / 74
- 老天津的圣诞节 / 77

摩登时代

- 奇葩婚礼各不同 / 83
- 时人眼中的摩登女子 / 86
- 摩登女郎的新潮 / 90
- 北大校花马珏 / 94
- 摩登女郎遭骚扰 / 98
- 走极端的奇女子 / 102
- 摩登女郎的衣着 / 106
- 另类男女征婚 / 110
- 民国时期的“花瓶” / 113

目 录



名人与时尚

- 金韵梅与北洋女医学堂 / 117
- 中国北方话剧先驱张彭春 / 123
- 书肆 书摊 文人 / 128
- 杨以德逮捕刘席斋案 / 130
- 王楚章诚信办惠福 / 134
- 黎元洪大出殡 / 141
- 叶星海父子在天津 / 147
- 溥仪状告兴业银行 / 151
- 混迹津城的一个神秘人物 / 157
- 张聊公三遇徐志摩 / 158
- 平津饯行程砚秋赴欧 / 161
- 张作霖之女与张勋之子离婚案 / 168
- 飞行家孙桐岗的天津之行 / 172
- 张首芳虐待婢女案 / 178
- 姜桂题孙女被绑案 / 182
- 津门三诗社雅集 / 185
- 天津文人痛悼严智怡 / 189
- 津城名流祝寿增丹玲 / 194
- 王伯龙撰文盛赞萧振瀛 / 197

目 录



居正视察天津法院 / 200

李金藻与天津女子中学 / 203

休闲娱乐

几经兴衰的中山公园 / 209

平民娱乐场——鸟市 / 215

女招待莉莉 / 218

小广寒艳遇 / 221

劝业场里的清茶社 / 224

枪杀女招待案 / 227

1934 年宁园雅集 / 230

西湖饭店“联青夜” / 232

舞场里的噱头 / 234

别开生面的送别游艺会 / 237

舞女的小动作 / 240

民风民俗

天津卫的混混儿 / 245

看守所里的黑幕 / 257

民国时期扫盲班 / 261

目 录



- 轰轰烈烈的放足运动 / 265
- 1930 年的废除春节 / 269
- 东局子难民收容所 / 270
- 短命的日租界夜市 / 273
- 旧时文人笔下的放爆竹 / 275
- 妇女救济院采访手记 / 277
- 天津丧葬旧俗 / 283
- 旧天津的最后一次皇会 / 286



先 之 風 氣

吕碧城首创中国女子学校

她容貌秀美,气质高雅,穿戴新潮;她才华超群,学贯中西,著作颇丰;她恃才孤傲,清高绝俗,终身未嫁;她参透人生,看破红尘,皈依佛门;她的一生充满传奇色彩:她曾为《大公报》第一位女编辑;她曾任袁世凯总统府秘书;她曾任中国第一所女子学校——北洋女子公学的第一任校长。她就是民国才女吕碧城。

吕碧城,一名兰清,字遁夫,号明因,后改为圣因,晚年号宝莲居士,安徽省旌德县人,生于清光绪九年(1883年)。父亲吕凤岐,字瑞田,光绪三年(1877年)丁丑科进士,选庶吉士(即翰林),曾任江西学政。吕碧城姊妹四人,长清扬,字蕙如;次美荪,字眉生;吕碧城行三。三人皆以诗文名世,有“淮西三吕,天下知名”的美誉。幼妹坤秀,亦工诗文。吕碧城尤为慧秀多才,工诗文,善丹青,能治印,娴于音律。



吕碧城

吕碧城虽然书香门第,幼时却也经历了一番坎坷。碧城9岁议婚于同邑汪氏。12岁时吕父弃世。未几,族人觊觎她家的财产,唆使匪徒把母亲严氏幽禁。后在时任江苏布政使的友人樊樊山帮助下,其母才得以脱险,但因这件不名誉的事,夫家汪氏提出退婚。吕家门祚衰微,无力反对。这对碧城来说是莫大的打击。此后,吕碧城母女投奔在塘沽任盐运使的舅父严凤笙。

吕碧城的过人之处不仅在于才华,且在于她的独立、要强与胆

识。1903年,吕碧城欲入新学,遭舅父反对,碧城一时激愤,次日便离家出走,只身前往天津。身无分文、举目无亲的吕碧城,在赴津的列车中幸遇好心人——佛照楼旅馆的老板娘,将其带回家中安顿下来。当得知舅父署中方秘书的夫人住在大公报社,吕碧城便给方太太写了封长信求助。此信恰巧被《大公报》总理英敛之看见,对其极为赞赏,便亲自前往邀她到报馆内居住,并聘她为《大公报》编辑。她的诗词与文章屡屡见报,流露出刚直率真的性情和横刀立马的气概,获得了众人的赏识,其兴女权、倡导妇女解放与宣传女子教育的文章也引起社会的强烈反响,一时“绛帷独拥人争羨,到处咸推吕碧城”。从此,吕碧城在文坛上声名鹊起,走上了独立自主的人生之路。

1900年义和团运动后,清政府力行新政,提出“兴学育才”的主张,通令各省大力举办新式学堂。随着西方民主思想的输入,中国女性开始觉醒,“兴女权,兴女学”,争取男女平等权利和女子受教育权利,成为当时妇女解放的潮流。1903年,直隶总督袁世凯急招教育家傅增湘提纲兴办天津女子学堂。



《日曜画报》中的吕碧城

崭露头角的吕碧城活跃于天津的知识阶层,结识了严修、傅增湘、卢木斋、林墨青等社会知名人士。傅增湘很欣赏吕碧城的才华,想请她负责女子学堂的教学。于是,英敛之带着吕碧城遍访杨士骧、唐绍仪、林墨青、方若、梁士诒、卢木斋等在津的社会名流,着手筹资、选址、建校等工作。

1904年11月7日,天津公立女学堂在天津河北二马路正式开学。《大公报》次日报道:“昨日午后二点钟,由总教习吕碧城女师率同学生30人,行谒孔子礼。观礼女宾日本驻津总领事伊集院夫人……男宾20余位。诸生即于是日上学。”吕碧城担任总教习,

负责全校事务,兼任国文教习。按照英敛之、吕碧城等人的意见,学校定名为“北洋女子公学”。

尽管上海的经正女学堂创办于 1898 年,但究其性质而言,不过是家塾式的私立女学堂,直到北洋女子公学成立,中国才有了真正意义上的公立女子学校。但实际上,该校仍然是一所贵族女子学校,就学的大多是官宦或富裕人家的小姐。这其中的主要原因,正如吕碧城所说,是因为大部分人家“仍守旧习,观望不前”,即使有人愿意让自己的女儿上学,也是“各于家塾自相教学焉”。如此一来,随着官员来往调任,学生经常中途离去,所以,尽管上学的学生不在少数,但能够真正完成学业的却寥寥可数。

吕碧城执掌女子学校总教习一事,在社会上轰动一时。1909 年,后为南社著名诗人的陈庚白时年 13 岁,就读于天津客籍学堂,仰慕吕碧城的大名,曾暗中前往女子学堂窥其风采。后来任总统府秘书的沈祖宪,曾称吕碧城为“北洋女学界的哥伦布”,赞赏其“功绩名誉,百口皆碑”。

身为校长的吕碧城很有一套自己的办学理念。她认为女学不单是为了启迪女童的智慧,更是为了争取受教育的权利。她曾在《论提倡女学之宗旨》一文中写道:“女学之倡,其宗旨总不外普助国家之公益,激发个人之权利两端。”她意识到女子教育的宗旨不是单纯地培养贤妻良母,而是要造就“对于国不失为完全之国民”,“对于家不失为完全之个人”的一批新型人才。她认为女性与男性同样具有个人和国民的双重身份,同样享有双重的权利与义务。这一思想不仅为女子教育的功能立论,而且着眼于广大女性的个体发展。为了贯彻自己的教育思想,她提出必须使女子在德、智、体三方面全面发展,并将德育放在首位。

吕碧城在天津办学期间,时任直隶总督兼北洋大臣的袁世凯非常欣赏她的道德文章,也赏识她的办事能力,因此聘请她为家庭教师,利用业余时间给袁家的女眷们以启蒙教育。



《北洋画报》中的吕碧城

地纬路新址让与北洋女子师范学堂,该学堂渐具规模。傅增湘提名由吕碧城出任该校监督即校长。她把中国的传统美德与西方的民主、自由思想结合起来,把中国的传统学问与西方的自然科学知识结合起来,使北洋女子公学成为中国现代女性文明的发源地之一。她希望她所培养的学生将来也致力于教育和培养下一代,“为一个文明社会的将来尽各自的力量”。在此学习的许多学生后来都成为杰出的革命家、教育家、艺术家,如邓颖超、刘清扬、许广平、郭隆真、周道如等,她们都曾亲自聆听过吕碧城授课。在沉寂的中国大地上,吕碧城为女性群体的觉醒播下了一粒粒希望的种子。

民国成立后,北洋女学停办,后改为河北女子师范学校。吕碧城离职后,曾任袁世凯总统府秘书,对此她曾经有过短暂的喜悦,但她很快就发现这个听起来很崇高的职位,其实不过是个闲差,加之政治舞台上的纷争、丑陋的官场,吕碧城很快就厌恶了,便于1912年辞官离京,移居上海。

袁世凯以他的战略眼光认识到,兴女学必须要有充分的师资,于是筹办女子师范学堂被提上日程,他委派傅增湘具体负责筹办。傅增湘提出了“学术兼顾新旧,分为文理两科,训练要求严格”的办学方针。1906年春天,北洋女子公学增设师范科,学校名称遂改为北洋女子师范学堂,租赁天津河北三马路的民宅作为校舍,第一期只招学生46人,后又在津、沪等地招生67人,学制一年半,称为简易科。1908年又招完全科,学制四年。同年夏,北洋客籍学堂停办,遂将其

创办《北洋画报》的冯武越

1936年1月19日晨，著名报人冯武越病逝于北平德国医院，灵柩暂厝北平交道口柏林寺，生前友好纷纷赴平吊唁。因其家和家属均在天津，其主要生活经历也在天津，所以，送殡仪式先期在津举行，5月3日在日租界松岛街妙峰山下院禅林举行吊唁仪式。《天津商报画刊》和《玫瑰画报》先后开设追悼冯武越纪念专版，华北文艺界名流纷纷撰文追忆冯武越。

冯武越，名启缪，广东番禺人，笔名笔公。13岁与邻人合作创办《儿童杂志》。其父冯玉潜曾任墨西哥公使，冯武越自幼随行游学海外。16岁赴法留学，后转比利时、瑞士学习航空机械及无线电等。学成后遍游欧美实习考察。1921年回国，曾任东北航空署总务处第五科监察兼撰述。1925年前后来津，定居于英租界新华村10号一楼一底的一幢小楼。1926年7月7日，在津创办了《北洋画报》，该报后来成为华北最具影响的画报。1931年“九一八”事变



《天津商报画刊》有关冯武越的图文报道