

少年读经典

阅读古代经典 亲近传统文化
提高语文能力 培养高尚品格

水浒传

◎〔明〕施耐庵 著
◎刘敬余 主编

【中华传统文化教育读本】

- ▼ 语言浅显易懂，适合青少年阅读
- ▼ 文学性、趣味性兼具，让人手不释卷
- ▼ 人物趣闻、兵器知识、国学常识、成语小故事、冷门问题……给你打开古典文学阅读新世界



北京出版集团公司
北京教育出版社

少年读经典

水浒传



◎ [明] 施耐庵 著
◎ 刘敬余 主编
◎ 李宝华 李维艳 编者



图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传 / [明] 施耐庵著. — 北京 : 北京教育出版社,
2018.6

(少年读经典 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0209-0

I. ①水… II. ①施… III. ①章回小说 - 中国 - 明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第116346号



少年读经典

水浒传

刘敬余 主编

[明] 施耐庵 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
辽宁虎驰科技传媒有限公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 20印张 320千字
2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5704-0209-0

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换

前言



《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，也是第一部描写农民起义的小说，作者施耐庵。全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，描写了一百零八位英雄好汉被逼上梁山，队伍逐渐壮大，起义造反到最后接受招安的全过程。梁山泊中的一百零八将传说是三十六个天罡星和七十二个地煞星转世，他们讲究忠和义，爱打抱不平、劫富济贫，不满贪官污吏，集结于梁山，与腐化的朝廷抗争。小说成功地塑造了宋江、林冲、李逵、鲁智深、武松等鲜明的人物形象，也向读者展示了宋代的政治与社会状况。

《水浒传》的故事源于北宋末年的宋江起义。其事在《宋史》之《徽宗本纪》《侯蒙传》《张叔夜传》以及其他一些史料中有简略的记载，大致可以知道：以宋江为首的这支武装有首领三十六人，一度“横行齐魏”，“转略十郡，官军莫敢撻其锋”，后在海州被张叔夜伏击而降。宋江等人的事迹很快演变为民间传说。宋末元初人龚开作《宋江三十六人赞》并《序》记载了三十六人的姓名和绰号，并在序中写道：“宋江事见于街谈巷语。”由此可知，一则当时关于宋江事迹的民间传闻已经很盛，二则龚开所录三十六人，未必与历史上的人物相符。又据同为宋末元初人的罗烨在《醉翁谈录》中的记载，当时已有“青面兽杨志”“花和尚鲁智深”“行者武松”等说话名目，显然是一些分别独立的水浒故事。《宣和遗事》也有一部分内容涉及水浒故事，从杨志等押送花石纲、杨志卖刀，依次述及晁盖等智劫生辰纲、宋江私放晁盖、宋江杀阎婆惜、宋江九天玄女庙受天书、三十六将共反、张叔夜招降、宋江平方腊封节度使等情节，虽然像是简要的提纲，却已有了一种系统的面目，像是《水浒传》的雏形。而元杂剧中也有相当数量的水游戏，它们于水浒故事有所发展，其中

李逵、宋江、燕青的形象已相当生动了。概要而言，自宋元之际始，水浒故事以说话、戏剧为主要形式，在民间愈演愈盛，它显然投合了老百姓的心理与爱好。这些故事虽然分别独立，但相互之间有内在的联系。《水浒传》的作者，就是在这样的基础上，创作出了一部杰出的长篇小说。

《水浒传》叙事精细准确、生动逼真。如“智取生辰纲”，杨志押送生辰纲上路到莫名其妙丢失了生辰纲的过程，尽管是单线叙述，但叙事曲折细致，矛盾错综复杂，情节纵横开阖，巧妙地展现了这一紧张而有趣的争夺场面。

《水浒传》语言通俗、生动、明快却不失个性。如李逵一出场，就以其独特的个性、鲜明的话语活跃了全书。他的语言举止无不反映出他野性十足、粗鲁憨直的个性特征。

《水浒传》不但有以上特点，其闪光的思想还在于，它对封建统治者视为“盗贼草寇”的农民起义给予充分肯定，并深刻揭示了农民起义的社会根源，即上至皇帝下至高俅这样的大臣和大小官吏的横行霸道、昏庸无能，致使民不聊生，尖锐的阶级矛盾逐渐加深。

本书针对青少年的阅读习惯对《水浒传》中的故事进行改编，用简单又不失趣味的语言将故事呈现给读者。文中采取夹注的形式，对文中难以理解的字词或文学、地理常识进行解释，使学生真正地实现无障碍阅读，更好地理解作品内容。另外本书还设置了“历史好奇问”“风云人物名片”等插件，随文配有精美的彩色插图，这些有助于读者了解故事内容，拓宽读者的阅读视野，同时也丰富了读者的阅读体验。

最后，祝愿阅读本书的每位读者都能在阅读中获得快乐，让自己的阅读理解水平得以提高。

编者

CONTENTS
目录



第一回	洪太尉误放妖魔留祸根	001
第二回	王进被逼投延安府	008
第三回	鲁达仗义惹祸端	017
第四回	鲁智深大闹五台山	024
第五回	鲁智深东京识林冲	031
第六回	林冲遭陷害发配沧州	039
第七回	林教头风雪山神庙	047
第八回	落魄杨志卖宝刀	057
第九回	七星智取生辰纲	064
第十回	晁盖入主梁山泊	073
第十一回	宋公明纳妾惹祸患	082
第十二回	武松景阳冈打虎	090
第十三回	武二郎杀嫂报兄仇	098
第十四回	武松报恩醉打蒋门神	106
第十五回	浔阳江头宋江题反诗	114
第十六回	梁山好汉大义劫法场	120
第十七回	宋江报仇顺天意	126





第十八回	黑旋风家乡除四虎	134
第十九回	石秀义杀裴如海	141
第二十回	众好汉大战祝家庄	149
第二十一回	宋公明攻破祝家庄	157
第二十二回	梁山高唐救柴进	164
第二十三回	徐宁大破连环马	171
第二十四回	晁盖命丧曾头市	179
第二十五回	玉麒麟被逼上梁山	186
第二十六回	收猛将梁山智取大名府	194
第二十七回	曾头市梁山雪大仇	201
第二十八回	承天命英雄排座次	208
第二十九回	闹东京李逵误解宋江	217
第三十回	捉高俅宋江为招安	225
第三十一回	受招安梁山英雄征辽	234
第三十二回	破辽国众英雄建功	243
第三十三回	平田虎英雄再奏凯歌	251
第三十四回	吃官司王庆大叛乱	258
第三十五回	灭王庆英雄三建功	267
第三十六回	宋江请缨征方腊	275
第三十七回	混江龙太湖结义	283
第三十八回	张顺魂捉方天定	290
第三十九回	智取清溪洞	297
第四十回	宋徽宗梦游梁山泊	305





第一回 洪太尉误放妖魔留祸根

唐朝末年，天下大乱，各地军阀纷纷拥兵自重，割据称雄。当时，北方先后出现了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，南方则更多，先后建立了十个国家。这就是历史上著名的“五代十国”。然而，天下大势分久必合，分裂也不符合人民的利益，统一才是社会发展的主流。宋太祖赵匡胤就是在这样的背景下登上了历史舞台。

赵匡胤平定天下，建立了政权，建都汴京（今河南开封。汴，biàn），国号“宋”，开始了宋朝三百多年的统治。大宋王朝开始的几任皇帝都励精图治，选拔并重用人才，积极发展生产，到了宋仁宗时期，社会安定，经济繁荣，人民安居乐业，国家强盛。

正当人们以为这样的生活将会永远继续下去的时候，国家却突遭变故。嘉祐三年（1058年）的春天，京城突然爆发瘟疫，无数百姓染病，各地的告急文书纷纷被摆到了宋仁宗的面前。

三月三日的早晨，仁宗在紫宸殿上坐定后，文武百官分列两旁，殿头值班的官员高声喊道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”话音未落，文官行列已有两人走出。仁宗定睛一看，原来是宰相赵哲，另一个是参政文彦博。两人跪在殿前，高声奏道：“现如今京师地区瘟疫横行，老百姓无心生产，生活困顿。愿陛下能早日下旨，减免赋税，治理瘟疫，拯救百姓于水火之中。”



仁宗一听，知道事关重大，不能拖延，赶紧命人草拟诏书，一面赦免罪犯，减免赋税；一面在京城寺院里举行仪式祭天祈福，希望能借这些措施消除瘟疫，让天下苍生获得安宁。但结果并没有如人所愿，瘟疫非但没有消除的迹象，反而更加盛行。这下仁宗更加着急了，他赶忙派遣殿前太尉（秦汉时中央掌军事的最高官员。秦朝以“丞相”“太尉”“御史大夫”并称为“三公”。后逐渐成为虚衔）洪信赶往江西信州龙虎山，召请张天师速到京城，前来作法消灾。洪信不敢怠慢，带着圣旨，辞别京城，日夜兼程，奔赴江西信州。

路途中的辛苦不必细说，这一天，洪信一行人进入信州地界，老远就看到迎接的队伍。当地大小官员早就知道钦差大人要来此地，于是早早准备好了接待的盛宴。但洪信肩负着使命，不敢逗留，命人赶紧到龙虎山通知那里的道人，让他们准备接诏。第二天一大早，洪太尉就带人到了龙虎山。道士们早已打扫好道观，摆上香案，排队等候他们的到来。

洪太尉跟着迎接的队伍来到了三清殿上，将诏书供奉在大殿中央的几案上，转身问住持的道人：“张天师在哪里？”住持的道人赶忙回答：“太尉有所不知，这代天师号称‘虚靖天师’，生性清高，一般不与凡尘中的人交往。天师在龙虎山的山顶上搭建了一座茅草屋，独自住在里面修身养性，并不住在这里。”洪太尉说：“既然不在这里，那为何不提前请天师下来，这样才好宣读皇帝的诏书哇？”道人答：“这可使不得。天师道行高深，常年行迹不定，经常乘着五彩祥云，遍游三山五岳、五湖四海。天师虽然和小人同在一山，但我也没有办法请他前来迎接圣旨呀！”洪太尉一听，心中不禁着急起来，说道：“现在京师百姓正遭受瘟疫之苦，不能见到天师，这让我回京城怎么交差？”真人在一旁说道：“现在只有一个办法，那就是太尉沐浴斋戒，独自步行前往山顶，携带诏书拜见天师，或许能见到。假如诚心不足，恐怕也是白跑一趟。”太尉一听，便道：“本大人从京师跋山涉水，一路素食而来，怎么能说心志不诚呢？既

然如此，那就按照你说的，明天一早我亲自前往山顶拜见天师。”

当天夜里，洪太尉便留宿在道观。第二天五更时分，他早早起床，沐浴更衣，换上粗布衣服，穿上麻布鞋子，吃过后人安排的斋饭，就带着圣旨直奔山顶而去。山路崎岖狭窄，洪太尉攀着葛藤树枝，翻过一个又一个山头，也不知走了多少里路，但抬头望去，前面仍然是山峰耸立，白云缭绕，仍然看不到张天师的茅屋。此时的洪太尉，腰酸背痛，四肢酸软，前进一步都无比艰难，他勉强支撑着向前走了几十步，便再也走不动了，于是停下来歇息。正在这时，一阵怪风刮来，林间的枝叶飒飒有声，接着一只吊睛白额老虎从林中跳了出来。洪太尉一看，心里害怕，于是赶紧转身逃命，却一头栽倒在地上。老虎围着太尉转了几圈，却没有伤害他，只是咆哮几声，转身走了。死里逃生的洪太尉赶紧爬起来，收拾散落的物品，又向山顶奔去。洪太尉又走了几十步，只见路旁的竹林中钻出一条水桶粗的大蛇，慢慢爬到路的中间，挡住了前进的路。这条大蛇两眼如同灯笼，露出金光，它张开血盆大嘴，喷出一团团黑雾。太尉想转身逃走，却一步也挪不动，瘫软到地上。太尉心里暗想：“我要性命不保了！我要性命不保了！”大蛇与太尉对峙了一会儿，也没有伤害太尉，向山林中爬去，转眼间又不见了。惊魂不定的太尉爬起来，正打算继续前行，只听得松树背后隐隐有笛声响起。笛声婉转悠扬，越来越清晰。太尉循着笛声望去，只见一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，从山凹里出来。太尉一看到道童，心中狂喜，赶忙问道：“你从哪里来？你认得我吗？”但那道童好像没有听见一样，只顾吹笛。太尉连问数声，道童哈哈大笑，拿着手中的笛子，指着洪太尉说道：“你来到这里，莫非要见天师？”太尉大惊，便道：“你怎么会知道我的来意？”道童笑着说：“今天一大早，我在服侍天师的时候，听得天师说道：‘今天会有一个圣上派遣的使者前来，宣我去汴京祈福消灾，我如今乘鹤驾云去了。’我想他现在已经到了汴京，不在庵中。你也不要上去了，山中的狼虫虎豹太多，害怕伤害



了你性命。”太尉再说道：“你不要说谎。”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛，转过山坡去了。太尉心里想：“这个小孩怎么会知道我的事情呢？应该是天师吩咐他的吧。”太尉还想继续爬山，但是想到刚才遇到的危险，决定听信道童的话，然后就下山了。

洪太尉拿着提炉，照着来时的路径，一路下山去了。众道士看他回来，都出来迎接。真人问道：“太尉见过天师没有？”洪太尉心中气恼，说：“我本来是朝廷命官，谁承想却在这里受罪。”于是将路途中的遭遇给大家讲述了一遍。然后洪太尉说：“你们这些出家之人，怎么如此歹毒，让那些凶猛之物吓唬本官？”道人一听，忙解释道：“太尉多心了，贫道怎敢轻慢大人，这是天师在试探您的诚心哪！山上虽然有猛虎巨蛇，



但从来不会伤人性命。”洪太尉又说：“你说的对，那两个畜生并没有伤害本官。我正打算继续上山的时候，又见松树旁边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着铁笛，正走过来，我便问他认不认识本官，他说：‘已经都知了。’还说天师今早就乘鹤驾云，往汴京去了，因此我就回来了。”真人一听，连声说道：“可惜了，可惜了……这个道童就是天师呀！”洪太尉一听，大为惊讶地说：“怎么可能呢？天师竟然会是如此年龄，简直太不可思议了！”真人回答道：“这代天师虽然年幼，但是法力无边哪！他超脱世俗，却能经常在人间显现神通，非常灵验，人们都称他为道通祖师。”洪太尉听到这里，心里懊悔不已，说道：“我真是有眼不识泰山，神仙就在眼前，我却当面错过！”真人道：“太尉请放心，既然天师已经说去汴京了，就一定不会是谎言，等到太尉回到京师之日，这场灾难一定已经禳除。”洪太尉听他这么说，这才放心。真人一面让人安排宴席，款待太尉；一面将诏书收藏于御书匣内，留在上清宫中。太尉见事情已经办妥，也就宽心了，当晚在道观中宴饮，一直到很晚才休息。

第二天早饭后，真人道众邀请洪太尉一起游山。太尉非常高兴，在众人的引领下，走到宫前宫后，观赏了许多景致。最后太尉走到右廊后面的一座殿宇，只见这殿宇四周都是红色泥墙，正面是两扇红色的门，门上是一把大锁锁着，还交叉贴着封条，那封条上盖着重重叠叠大红的朱印，殿前的牌匾上写着四个朱红漆金字“伏魔之殿”。太尉指着门问道：“这座殿是什么地方？”真人答道：“这里是前代老祖天师锁镇魔王的地方。”太尉又问道：“为什么贴这么多封条呢？”真人答道：“这地方封锁了很多魔王，用封条封着，后来每一代天师，都会亲手贴一道封条，让妖魔永远不能逃离此地。小道住持本宫三十多年，也只是听说过，从来没有进去看过。”

洪太尉游兴正浓，心里十分好奇，他想：“魔王到底是什么样子呢？”于是对真人说道：“你把门打开，让我进去看看。”真人大吃一



惊，忙祈求道：“太尉，这殿门真不能打开呀，先祖天师反复告诫，任何人都不能开这里的门。”太尉笑道：“不要胡说！你们这是妖言惑众，故意制造这样一个地方，假称锁住了妖魔，还不是为了显示你们的法力！我读过很多书，从来没有见过哪本书上记载这降妖除魔的法术。赶紧打开殿门，让我看看妖魔到底是什么模样！”真人再三劝说，却终究无济于事，反而惹得太尉大怒。太尉指着众道士说道：“你们不开门让我看，等我回到朝廷，报告皇上说你们私自设置此殿，假称锁镇魔王，迷惑百姓，扰乱民心，到时候把你们都发配边疆。”道士们心里冤枉，但害怕太尉的火焰，只好打开了大锁，揭去封条，心惊胆战地推开了殿门。

那殿里漆黑一片，伸手不见五指。太尉让随从取来火把点着，只见殿内正中央有一座石碑，高五六尺，上面刻有字，却没有人认识。底座是一只大石龟，多半都埋进泥土之中。洪太尉围着石碑转了一圈，发现石碑的后面也有文字，却是当代的字体，太尉认得，正是“遇洪而开”。太尉一看，心中大喜，想：“原来是天意让我来此呀！这不正是要我开启石碑吗？”于是对真人说道：“你们不让我进来，却怎么知道祖师在几百年前就算出我会来这里呀！你们看‘遇洪而开’，分明是叫我掀开这座石碑，看看下面的内容。你们赶紧去找几个人，带着锄头、铁锹来掘开。”

真人心中害怕，苦苦哀求。洪太尉哪里听得进去，只是督促众人赶紧挖掘。众人无奈，只得放倒石碑，一起挖掘石碑下面的大石龟，掀开了石龟下面的大青石板。只见下面是一个黑漆漆的深洞，也不知道有多深。大家正**面面相觑**（你瞧我，我看你。形容大家因惊惧或无可奈何互相望着，都不说话。觑，qù）的时候，就听洞里传来一声巨响，接着就是一股黑烟从洞穴中升起，那黑烟将大殿掀开了半个角，冲向了高空，化作无数金光，四散而去。众人大惊失色，四散奔逃。洪太尉这时也目瞪口呆，面如土色，害怕得不知道怎么办。

太尉问道：“这逃走的都是些什么妖怪？”真人答道：“太尉您有

所不知，刚才逃走的乃是三十六天罡星、七十二地煞星，一共是一百零八
个魔鬼呀！恐怕从此天下要大乱了！”洪太尉一听，心里明白后果严重，
就再也不敢多问，匆匆忙忙带着随从连夜奔赴京城。在路上，他一再叮嘱
众人，无论如何都不能将自己放跑妖魔的事情说出去。

洪太尉回到京城后，听说天师已经来过了，天师作法祛除了瘟疫。
第二天洪太尉上早朝的时候，回禀宋仁宗说：“臣奉命去请天师，天师乘
鹤驾云先一步来到京师；臣带着人是从驿站回来的，所以回来晚了。”宋
仁宗对洪太尉放走妖魔的事情并不知道，于是他重赏了洪太尉。后来宋仁
宗去世，宋英宗继位。宋英宗死后，宋神宗继位。宋神宗之后，宋哲宗继
位。那时候天下太平，并没有发生什么事。

历史好奇问

☉何为“天罡”“地煞”？

《水浒传》里多次出现“三十六天罡”“七十二地煞”，这里的“天
罡”“地煞”分别指什么？

“天罡”，道教称北斗丛星中有三十六个天罡星，每个天罡星都代表一
个神，共有三十六位神将。“地煞”，道教认为北斗丛星中有七十二座地煞
星神。在民间传说中，三十六天罡常与七十二地煞联合行动，降妖除魔。



第二回 王进被逼投延安府

当时汴梁城里有一个泼皮无赖，姓高，在家里排行老二，他家道中落，又不思进取，但精通踢球，人们就顺口称呼他为高毬了。后来他发迹了，感觉这个“毬”不太雅观，就把“毬”的偏旁去掉，添上一个“人”字旁，就变成了高俅。

这人倒也聪明，吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，这些技能都精通熟练，甚至对诗、书、词、赋也学得有模有样。只是道德品质恶劣，他的仁、义、礼、智、信、行、忠、良等没有一点值得称道，只在汴京城里游来荡去，出入娱乐场所，做一些下三滥的事情。有一次，因为教唆（怂恿、唆使[别人做坏事]）王员外的儿子赌钱，被告到官府。府尹大人把高俅重打四十大板，发配外地，还不准京城里的人家收留他。高俅无奈，后来流落到淮西，投奔了开赌场的柳大郎。柳大郎原名柳世权，他平常喜欢招纳闲人，高俅在此一待就是三年。

这一年，哲宗天子在郊外祭祀上天，感动神灵，求得天下风调雨顺，百姓安乐。于是天子大赦天下，高俅因此被宽恕。在柳世权的帮助下，高俅回到东京，投奔到在京城开药铺的董将士门下。

董将士见过高俅，也看了柳世权的信，不禁心里想：“我家里怎么能收留高俅这样的人？如果他是一个诚实本分的人，留在家也行，可以帮着教育下面的孩子，让他们能有个榜样学习。可是他游手好闲，没有什么

信用，况且还是一个被发配过的人，这样的人必然恶性难改。留在家里必然是个祸害，不留又碍于柳世权的面子，这可真是一个麻烦。”但董将士并没有流露出来，表面上还是满面春风，将高俅留在家中歇息，每天都用好酒好菜招待。这样过了十几天，董将士终于想了一个办法。他拿出一套新衣服，写了一封书信，对高俅说道：“本人小家小户，犹如萤火之光，怎么能照亮他人，恐怕会耽误了您的前程。我将您推荐给小苏学士（苏辙，字子由，宋代眉山[今四川眉山]人，晚年自号颖滨遗老。大文豪苏轼之弟，人称“小苏”），希望您将来有个好出路，不知道您意下如何？”高俅大喜，谢了董将士，在董将士派的人的带领下，到了学士府内。小苏学士也是聪明之人，看完信后知道高俅是一个品行不端的人，心想：“这样的人怎么能留在自己的家里呢？如何安置高俅呢？”他想到了驸马王晋卿。王晋卿人称“小王都太尉”，就喜欢高俅这样的人。于是小苏学士留高俅在府里住了一夜。第二天，他写了一封信，派遣了一个办事人员，送高俅去小王都太尉处。从此，高俅在驸马府中安顿下来，出入如同家人一般。

这一天，正是驸马的生日，小王都太尉在府中安排山珍海味，专门宴请自己的小舅子端王，也就是宋神宗的第十一个儿子。这端王虽然没有治国安邦的才能，却是一个喜欢风雅的人物，琴棋书画样样精通，踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞无所不能。酒过三巡后，端王起身上厕所，路过驸马的书房，恰巧发现了书案上摆放的一对镇纸（古代文人时常会把小型的青铜器、玉器放在案头上把玩欣赏，因为它们都有一定的分量，所以人们在玩赏的同时，也会顺手用来压纸或者是压书，久而久之，这些器物发展成为一种文房用具）狮子，白玉质地，做工精巧。端王一看，就爱不释手，不停地在手中把玩。一旁的驸马看见，就赶紧说道：“还有一个玉龙笔架，也是出自同一个匠人之手，暂时不在，明天取来，一起给您送过去。”端王心中十分高兴，于是二人再次入席，一直喝到醉了，才告别回到宫中。



第二天，小王都太尉就命人取来玉龙笔架，连同一对玉狮子，用金盒子装好，写了一封书呈，差遣高俅送到端王府。高俅来到端王府，正遇到端王和太监在院中踢球。高俅不敢打扰，只是站在一旁等候。突然，一个球飞来，端王接不住，直飞向身后的高俅。高俅一看，也忘记了害怕，就一个鸳鸯拐，将球踢给了端王。端王一看高俅娴熟脚法，心中大喜，就问道：“你是什么人？”高俅赶紧跪下回答道：“小人是王都尉的随从，奉命给大王送东西来的。”说着，就把金盒和书信一同呈给端王。

端王收下东西放在一边，又问道：“你也会踢球？”高俅回答道：“小人只是稍微懂点。”端王说道：“那你就进场来吧，我们一起踢一回。”高俅哪里敢和端王一起踢球，就再三推辞。端王一定要他踢，高俅只得进场踢了几脚，端王很是赞赏。于是，端王就不肯放高俅回去，将高俅留在宫中过了一夜。第二天，端王专门安排宴席，差人去请王都尉到府中饮酒。

话说王都尉当晚没有见高俅回来，正在疑惑，听到下人通报端王差人请自己前去赴宴，赶紧随着来人来见端王。二人见面，相互客套，然后入席。酒过三巡，端王说：“你的随从高俅踢球特别好，我想把他留在这里，你看如何？”王都尉一听，赶紧回答道：“殿下既然喜欢他，就让他留下来服侍您好了！”端王一听，大喜，于是又推杯换盏，到了晚上，王都尉才回到驸马府。

自从高俅做了端王的随从，每日紧跟他左右，寸步不离。过了不到两个月，哲宗皇帝驾崩。由于哲宗没有儿子，朝中大臣就推举端王继承皇位。这就是宋徽宗。这真是“**一人得道，鸡犬升天**（一个人得道成仙，全家连鸡、狗也都随之升天。比喻一个人做了官，和他有关系的人也都跟着得势）”，高俅在端王的关照下步步高升，一直做到**殿帅府**（主司官为太尉，元丰改制后，太尉为武散官第一级。查《宋史》并无殿帅府这一建制，当然也不存在殿帅府太尉一职了。故殿帅府当是施耐庵根据明代制度进行艺术加工而成的）太尉。