

中国经典古诗词歌曲集

戴
滨
编著



中國音樂學院 科研與教學系列叢書



人民音樂出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中国经典古诗词歌曲集

戴
滨
编著

中國音樂學院 科研與教學系列叢書

Zhongguo Jingdian Gu Shici Gequ Ji

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典古诗词歌曲集 / 戴滨编著. -- 北京 : 人民音乐出版社,
2018.6

ISBN 978-7-103-05513-7

I. ①中… II. ①戴… III. ①歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第099143号

选题策划: 刘 滢

责任编辑: 贾素梅

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 12.5印张

2018年6月北京第1版 2018年6月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前言

竹颂乐曲四季青,名诗佳作万世吟。

在中华文明璀璨的历史长河中,唐诗宋词是绚丽的华章,它含蓄隽秀、韵贯古今,承载记录着中华民族几千年来的精神文化。

诗与歌总是有机交融的。在《尚书·尧典》中记载舜之所言:“诗言志,歌咏言,声依咏,律和声”,这其中就谈到了诗和音韵的关系,即平仄四声之美。汉字声律决定了它与文字内在的特殊关系。古人有击节而歌的习惯——铿锵高唱:大江东去;低吟委婉:杨柳岸,晓风残月。

诗歌的经典不仅在于韵之曼妙,意境悠远,更是深于心,言于志也。

文字留于静态,而乐歌抒发真情。所谓“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也”(《毛诗序》)。从汉唐诗歌到宋元词曲,再到今日以现代作曲手法创作的古诗词歌曲,诗与乐相互渗透,相映生辉。诗词歌赋乘着音乐的翅膀,带着文字意向飞舞跃动,韵致内涵,沁人心脾,在灵动的乐句间,在悠远的意境中,叹之别样人生,感之历史文明,赞之艺术奇姿,展现中华文明的崇高、秀美与深远。在古诗词歌曲的海洋里,既有曼妙动人的良辰美景(《春江花月夜》),又有凄苦苍凉的映月心声(《枫桥夜泊》);既有万物之春,和风荡涤之意(《忆江南》),更有寄情山水、渔人唱和的怡人境界(《渔翁》)。

作为民族声乐事业的传承者,笔者深知中国古诗词歌曲对于继承、发扬我国民族声乐的重要性;作为声乐教师,笔者深知古诗词歌曲对音乐学习者的重要性,它包含着深厚的基本功底、精湛的演唱技术、丰富的人文素养、全面的表演能力等,而这浩瀚深远、博大精深的文化沉淀,不仅从音乐层面给予声乐学习者、爱好者、聆听者美的享受,更能从文化层面给予他们人文修养积累。

五年来笔者陆续出版的声乐教学光碟《梅》《兰》《竹》《菊》,将近年来民族声乐作品的题材做了一些归类整理,其中《竹》(古曲·艺术歌曲篇)的发行更是引起了广大声乐爱好者的高度关注。在大家的关爱与鼓励下,笔者再精选近年来在专业音乐院校声乐教学中常用的古典诗词曲目编辑成册,并为每首歌曲写了作品赏析及演唱提示,力求丰富此类题材的教材。

希望和大家一起在声乐学习的过程中不忘初心、不断探索!承国学,扬国韵,不断前行!尽情徜徉在中国古典文化的海洋之中,编织出一片多姿多彩的新天地。

在教师节前夕伏案执笔写此篇序言,使我内心久久难以平静……心里总算是踏实了。

戴 滨

2017年9月9日于北京

目 录

B

1. 别亦难 [唐]李商隐诗 何占豪曲(1)

C

2. 长亭怨慢 [宋]姜夔词曲 傅雪漪整理 刘 聪配伴奏(4)
3. 长相思 [唐]李 白诗 傅雪漪曲 胡廷江配伴奏(8)
4. 长相知 [汉]乐府民歌 石 夫曲 何新荪配伴奏(12)
5. 聪明累(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(15)

D

6. 大江东去 [宋]苏 轼词 青 主曲(18)
7. 点绛唇·赋登楼 [宋]王 灼词 黄 自曲(23)

F

8. 枫桥夜泊 [唐]张 继诗 黎英海曲(25)
9. 凤凰台上忆吹箫 [宋]李清照词 [清]《东皋琴谱》 王 迪定谱 任 卓配伴奏(29)

G

10. 鬲溪梅令 [宋]姜夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚配伴奏(32)
11. 关 雎 选自《诗经·国风·周南》 赵季平曲 刘 聪配伴奏(35)
12. 关 雎 选自《诗经·国风·周南》 张乃诚曲 符方泽配伴奏(41)
13. 滚滚长江东逝水(电视剧《三国演义》主题歌) ... [明]杨 慎词 谷建芬曲 郭 洁配伴奏(44)

H

14. 红豆曲(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(47)
15. 黄鹤楼 [唐]崔 颢诗 赵季平曲 杨一博配伴奏(52)
16. 黄鹤楼·送孟浩然之广陵 [唐]李 白诗 刘文金曲 邱晓姍配伴奏(57)

J

17. 佳节思亲 [唐]王 维诗 赵季平曲 杨一博配伴奏(61)

N

18. 念奴娇·赤壁怀古
..... [宋]苏 轼词 [清]《九宫大成南北词宫谱》 傅雪漪改编 张肖虎配伴奏(64)

Q

19. 清 明 [唐]杜 牧诗 傅 晶曲(68)

20. 清 明 [唐]杜 牧诗 戴于吾曲(70)
21. 清平调三章 [唐]李 白诗(节选) 赵季平曲 杨一博配伴奏(73)
22. 晴雯歌(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(75)
23. 秋窗风雨夕(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(78)

T

24. 叹香菱(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(81)
25. 题帕三绝(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(84)

W

26. 我住长江头 [宋]李之仪词 青 主曲(86)

X

27. 西江月·夜行黄沙道中
..... [宋]辛弃疾词 [清]《九宫大成南北词宫谱》 傅雪漪改编 李 勇配伴奏(92)
28. 湘 君 [战国]屈 原词 傅雪漪曲 胡廷江配伴奏(95)
29. 杏花天影 [宋]姜 夔词曲 杨荫浏译谱 王震亚配伴奏(101)

Y

30. 阳关三叠(琴歌) [唐]王 维等词 夏一峰传谱 王震亚编配(104)
31. 一斛珠 [南唐]李 煜词 钱仁康曲 付 洋配伴奏(109)
32. 忆江南 [唐]白居易诗 傅 晶曲 傅 晶配伴奏(113)
33. 幽兰操 [唐]韩 愈词 佚名改编 赵季平曲 赵 麟、戴晓飞配伴奏(115)
34. 虞美人·春花秋月何时了 [南唐]李 煜词 周家声曲(120)
35. 渔翁(道情) [清]郑 燮词 王震亚记谱、配伴奏(124)
36. 月满西楼 [宋]李清照词 苏 越曲 杨霖希配伴奏(126)

Z

37. 葬花吟(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(130)
38. 鹧鸪天·犹恐相逢是梦中 [宋]晏几道词 周家声曲(138)
39. 紫菱洲歌(电视剧《红楼梦》插曲) [清]曹雪芹词 王立平曲 杨霖希配伴奏(144)
40. 子夜四时歌(声乐套曲) 选自《乐府诗集》晋、宋、齐辞 金 湘曲(146)

- 附 录:作品赏析及演唱提示 (169)

别亦难*

[唐] 李商隐诗
何占豪曲

Adagietto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the lower staff.

The second system continues the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the upper staff. The vocal line (upper staff) has lyrics underneath: 相见时难别亦难, 东风无. The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and moving lines, marked mezzo-piano (*mp*).

The third system of the musical score continues the composition. The vocal line (upper staff) has lyrics: 力百花残。春蚕到死. The piano accompaniment (lower staff) features chords and moving lines, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing towards the end of the system.

* 取自李商隐诗《无题》(编者注)。

19

丝 方 尽, 蜡 炬 成 灰 泪 始 干 泪 始

24

干。 啊 相 见

28

难, 啊 别 亦

32

难, 蜡 炬 成 灰 泪 始 干。

36

f

40

mf

44

II.

泪 始 干，

dim.

48

ad lib.

meno mosso

a tempo

蜡 炬 成 灰 泪 始 干。

f a tempo

长亭怨慢

[宋]姜夔词曲
傅雪漪整理
刘聪配伴奏

Moderato 稍慢

3

4

5

渐吹尽，枝头香絮，是处人

8

家，绿深门户。远浦

11

紫回，暮帆零乱，

13

向何许？

15

阅人多矣，谁得似长亭

18

树? 树 若 有 情 时,

20

不 会 得 青 青 如 此! 日

23

暮, 望 高 城 不 见, 只 见 乱 山 无 数。

27

韦 郎 去 也,

29

怎 忘 得 玉 环 分 付? 第 一

32

是 早 早 归 来, 怕 红 萼 无 人 为

35

主。 算 空 有 并 刀, 难 剪 离

38

愁 千 缕。

长相思

[唐] 李 白诗
傅 雪 漪曲
胡廷江配伴奏

Lento



2



5



8

孤灯 不明 思 欲 绝, 卷 帷 望 月

11

空 长 叹。

14

17

美人 如花 隔 云端。 上 有 青 冥 之

19



高天, 下有绿水之波澜。上有青冥之

22



高天, 下有绿水之波澜。

25



天长路远

27

魂 飞 苦, 梦 魂 不 到

30

关 山 难 关 山 难。

32

长 相 思, 摧 心 肝。