

# 永靖

石林生·编著

# 傩文化研究



 甘肃人民出版社

# 永靖 傩文化研究

石林生·编著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

永靖傩文化研究 / 石林生编著. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2015.9  
ISBN 978-7-226-04834-4

I. ①永… II. ①石… III. ①傩文化—研究—永靖县  
IV. ①K892.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 229933 号

出版人: 吉西平

责任编辑: 牟克杰

封面设计: 党杰

## 永靖傩文化研究

石林生 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃北辰印务有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 15.5 插页 4 字数 210 千

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-1 000

ISBN 978-7-226-04834-4 定价: 50.00 元

# 国际傩文化学术研讨会

THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON NUO CULTURE

中国·江西  
CHINA JIANGXI  
.2005.6



作者应中国文联、江西省人民政府邀请,2005年6月11日出席“中国江西国际傩文化学术研讨会”



作者应中国傩戏学研究会邀请,2015年8月8日,出席“中国(贵州)国际傩文化学术研讨会”



作者在贵州安顺考察傩面具



作者在2007年9月16日，“甘肃永靖·全国戏曲文化学术研讨会”上发言介绍了永靖戏曲文化



作者与中国戏曲学研究会会长刘祯先生



作者与中国戏曲学研究会副会长麻国钧、朱联群先生





法师祖师图(杨四爷)



缠头面具之一



缠头面具之三



缠头面具之二



《三回回》剧照



红绿鬼面具



贵州安顺屯堡古宅



永靖小积石山





献神羊



西域胡人(西秦壁画)



殺魯旦欠





作者与老艺人



祖师图局部



永靖雉文化论著



甩“马头”



法师鼓舞



## 走向科学研究的殿堂(代序)

甘肃省民间文艺家协会主席 马自祥

2005年,石林生先生在《中华艺术论丛》上发表了《甘肃永靖傩舞戏初探》、《永靖傩戏三回回考释》两篇论文后,“一石激起千层浪”,引起许多高校专家学者们的关注,得到学术界高度评价。自此,永靖傩的神秘面纱被逐渐揭开,之后中外专家、学者研究的步伐纷至沓来:有的到永靖田野考察,有的在国内外报刊发表论文,有的则邀请石林生先生参加各地举办的傩研会。目前,永靖傩文化在国际傩戏学研究的舞台上有了—席之地,堂而皇之地走向科学研究的殿堂。

2007年9月,我与全国傩戏学研究会的专家应邀来到甘肃永靖,出席了永靖县举办的“全国傩文化展演”活动。展演期间观看了大型踩街活动,参加了田野采风和研讨活动,印象比较深刻。

时过八年,石林生先生拿出一本洋洋洒洒几十万言的《永靖傩文化研究》,这不仅是永靖县傩文化研究的又一大突破,也是我国傩戏学研究的重大收获。

傩舞,是民俗礼仪中的重要组成部分,历史十分久远,被誉为中国舞蹈的活化石。“傩”,亦称“大傩”,是中国古代三大祭祀仪式(雩祭、腊祭、大傩)之一。为了驱赶一切对人类生存和发展有害的灾难、疾病与不祥,傩被认为是最具神奇的力量,它能征服自然,完善人类生存环境,是祭祀活动中历史最久影响最大的一种。



傩舞、傩仪、傩戏、傩歌、傩祭等构成了傩，它们是傩的各种独立表现形态。早期的傩是一种原始巫术驱鬼的活动，源于原始时期的图腾崇拜，自周代起被称为傩，奠定了傩的形态模式。在汉代傩的形式得到发展扩大，至唐宋时期舞蹈艺术高度发展，社会风尚豁达开放，傩舞渐渐展现出娱神也娱人的格局。明清时代的傩舞吸收了戏曲、杂技的技艺，从为傩祭而舞蹈演绎为傩戏，傩舞的表演达到鼎盛时期，傩事活动世俗化、娱人化特征日渐浓厚。

永靖傩舞，跟我国其他地区的傩舞相比，具有很多一致性，比如均戴面具、穿古袍，均以打击乐为主做伴奏，以及极具程式化的表演等等。但永靖县因受特殊的地理环境和人文环境的影响，永靖傩舞又具有与众不同的独特魅力。

石林生先生即将付梓的这本《永靖傩文化研究》一书，是研究永靖傩舞不可多得的珍贵资料。尤其是他对永靖缠头面具戏的研究，可以说是填补了国内外傩舞戏研究的一项空白。该书中，作者从历史背景、社会环境、表现形式及研究价值等方面对永靖缠头面具戏做了比较详尽的介绍。2007年我在永靖考察的时候，曾看过那里的缠头面具戏剧目《三回回》，给人以耳目一新的感觉。这次看了《永靖缠头面具戏研究》一文，更觉永靖缠头面具戏在国内实属罕见，非常值得深度挖掘、细细研究。

傩舞戏研究是一件十分枯燥而艰辛的事情，石林生先生能够几十年如一日，潜心钻研，而且取得了不小的成绩，实属难得。据我所知，他除了即将付梓的这本《永靖傩文化研究》之外，还出版了《甘肃永靖傩舞戏》、《河湟鼓舞》、《黄河三峡傩文化》等多部专著，在国内傩舞戏研究领域产生了较大影响。祝愿石林生先生的傩舞戏研究结出更加丰硕的成果，祝愿永靖古老的傩舞戏在新的时代焕发出新的光彩。





## 前 言

2007年9月16日至17日,由中国民间文艺家协会、甘肃省文学艺术界联合会、临夏回族自治州政府主办,甘肃省民间文艺家协会、永靖县委、县政府承办的“甘肃永靖·全国傩文化艺术展演”活动在刘家峡隆重举行。来自江西、四川、贵州、陕西、青海等省份的24支傩舞表演队,在永靖县城主街道进行祈福踩街,在黄河文化广场展演了异彩纷呈的傩舞傩戏,充满了浓郁而神秘的民俗文化特色,吸引了成千上万的观众。

在开幕式上,中国民间文艺家协会命名永靖县为“中国傩文化之乡”称号,并举行了隆重的授牌仪式。其间,来自省内外傩文化方面的专家学者进行了田野采风、专家研讨等学术活动。文化部国家非物质文化遗产保护工程专家委员会委员、中国戏剧家协会艺术委员会副主任、中国傩戏学研究会会长、中国少数民族戏剧学会顾问曲六乙研究员认为,永靖傩文化与中原地区、西南地区傩文化有很大不同,就在于它是一种特殊的人文、生态、环境下产生的一种多元宗教文化的复合体,包容了萨满、藏传佛教、汉传佛教和中原文化,展示了一种大无畏、胸怀宽容的精神。永靖傩文化还具有一种尚武精神,这可能与古代“军傩”有关系,有可能是受到了敦煌傩文化的影响,同时又受到了中原文化的影响。曲六乙指出,研究与永靖傩文化有关的一些敏感学术问题,不仅可以弥补



我国傩文化、傩戏学科领域的研究缺陷,还可弥补三十多年来我国傩戏学研究的一些不足,才使整个傩文化学的研究变得比较全面。所以,永靖傩文化还要深入的研究,有许多东西需要进一步探讨。

上海同济大学文法学院副院长、中国傩研会副会长朱恒夫教授认为,永靖傩文化具有扬武性、文献性、原始性、艺术性的特点,在全国傩文化中有着独特的价值,是西北地区傩文化的基地。兰州大学文学院教授、中国民俗学会副理事长、甘肃省民间文化保护工程专家委员会副主任柯杨认为,永靖县的傩面、傩仪、傩舞、傩戏,在一定程度上具有古代羌族文化的特点,它不仅是北方傩文化的源头,也是中华民族傩文化最古老的源头。

与君一席谈,胜读十年书。随着永靖傩舞戏步入世人目光,一些理论性的研究课题也应运而生,摆在了我们面前。为此,我将从古到今的考古发掘、历史文献、民族传说等方面的信息结合起来,多角度对有关信息进行比较,研究之后终于发现,古老而神秘的小积石山千百年来始终是傩文化的源泉:有大禹“导河始于积石,至龙门,入于沧海”;有羌人见神鬼出没呼“唐述”;有呼风唤雨、降妖除怪的护国大师;还有一个个民族英雄……无不与此相关。再从小积石山周围发现,杨塔、王台、红泉、小岭等乡镇,建有“上六庙,下七庙,川里还有十八庙”,珍藏古旧面具400多副,有迎神赛会的三角坛和树湾坛,他们不但七月跳会,而且还是小积石山炳灵寺每年两大法会的“四大保居士”。总之,它是一座丰富的傩文化宝藏,需要下大力气深入地去挖掘、探究。

通过田野调查可以看出,“七月跳会”活动是永靖百姓为了感谢诸多神灵在过去一年里的保佑,保佑这里的人畜安康、五谷丰登。因此,跳会祭祀是村民们感恩心灵的行为外化,他们尽情地舞蹈,用心地歌唱,真诚地诵白都是对诸神给予土地的收获和人类的祥和而进献诚



意。“跳会”过程中人尽其所能的表演目的是为了使神得到愉悦,神得到愉悦后,人自然也就欢喜。因此,“跳会”的过程,不仅是娱神的过程,也是个娱人的过程,更是一个人神共娱的过程。在此基础上,整个村落中个体的社会生活和心理本能得到调剂,人们单调而贫乏的生活也因此充满了吉祥和希望,礼乐的教化功能在此活动中尤为凸显。

一是针对稀少的缠头面具,访问耆老,顺藤摸瓜,发掘出了《三回回》、《洗佬佬》、《洗回回》等剧目,经原中国傩戏学会会长曲六乙研究员认定为“西域胡戏”,被选入《中国少数民族戏剧史》,并在国家级刊物《民间文艺论坛》发表。二是围绕小积石山进行深度考察,撰写有关傩文化的10多篇论文。三是翻阅史书,注重宝卷研究,发现唐人张鷟以永靖小积石山为背景写的《游仙窟》,文体上散韵结合,又说又唱,为宝卷鼻祖;民间流传的《唐王宝卷》叙述的“缠头”形象与永靖缠头戏如出一辙;搜集整理的《方四娘宝卷》、《王昭君和番宝卷》也与永靖傩文化有关。四是注重搜集民间“稟说词”和“祷告词”,为填补当地傩文献空白、研究永靖傩文化提供了十分宝贵的第一手资料。

让该书能唤起大众的民族自豪感,激发爱国热情,点燃热爱家乡的情感,让博大精深的永靖傩文化走向全国,走向世界,应当说,这就是编著者的本愿。





# 目 录

- 最早的祭坛遗址——“石圆圈” / 001
- 刘氏图腾解读 / 006
- 宝卷鼻祖《游仙窟》 / 008
- 永靖傩舞戏主要剧本简介 / 0016
- 永靖傩舞戏剧目录 / 029
- 古旧剧本《财宝神》 / 031
- 《回回原来》(唐王卷) / 047
- 永靖缠头面具戏研究 / 062
- 屯田戍边傩相似 / 078
- 试论甘肃永靖与贵州安顺地戏
- 汉至今犹在,遥知路不迷 / 086
- 小积石山探幽寻傩记 / 093
- (一)羌人原始宗教的胜地 / 094
- (二)“服者不老”的药水泉 / 096
- (三)山不在高有仙则名 / 098
- (四)神山仙境 / 103
- (五)神奇的“领羊”仪式 / 105



- (六)唐 防秋健儿题记 / 107
- (七)古旧“迎神旗” / 108
- (八)永靖傩戏“佬”字的不同解释 / 109
- (九)炳灵寺法会 / 113
- (十)“先敬神后人偿”的酥盘 / 114
- (十一)关公掸刀雨 / 116
- (十二)家有一宝卷 四季保平安 / 117

福神爷与天池 / 120

历史中的旱魃魔影 / 125

祈雨水会 / 131

《稟说词》及《祷告词》 / 134

永靖傩俗拾遗 / 148

国家级非物质文化遗产传承人 / 154

宝卷曲谱 / 157

附录：

昭君和北番宝卷 / 166

方四娘宝卷 / 190

后 记 / 237



## 最早的祭坛遗址——“石圆圈”

黄河上游的永靖,有着深厚的文化积淀,中国最早的地理巨著《禹贡》记载:大禹“导河积石至于龙门,入于海”;古遗址星罗棋布,自二十世纪二十年代初,瑞典学者安特生黄河流域发掘古遗址,开启了考古之门。甘肃、青海地区马家窑、齐家、辛店文化等遗址都命名于这个时候,安特生还写了《甘肃考古记》。当时,黄河古文化震动国内外考古界,影响深远。其后,我国考古学者进入更深、更广泛的领域。新中国成立的20年间,黄河上游的考古进入了一个新的历史纪元;尹达、郭沫若等一批著名历史、考古学家的关注,如尹达、郭沫若分别著的《新石器时代》《中国史稿》中,对黄河上游古文化一定篇幅的记述。1964年郭沫若写的“临夏遗迹合葬墓的一点说明”的信件也是其对永靖地区关注的明证。根据中国科学院考古研究所甘肃工作队在永靖古遗址发掘报告,发现这里有原始祭坛遗址“石圆圈”,这是我县较早的雉坛。

### 大何庄遗址

大何庄遗址位于村之东南约500米的台地上,北临黄河,南靠陈许家,东近大夏河,西为苦水沟。东西约200米,南北约265米,周围断崖上暴露有厚约4米的灰层。内含遗物除了大量的陶片外,还有白灰面残块、红烧土等建筑遗存。在遗址的西边断崖上还露出人骨架,有时