

The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Sketch

速 写

编著 王 雷 官丽慧 刘海静 倪 岩
赵 越 郭红亮 张立波

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

作为艺术形式的速写本身的概念虽然较为模糊
有时很难与素描划分出明显的界限
但在教学中我们还是能够非常明确地认定它的
功能特性和艺术面貌

速写是造型艺术的基础学科之一
它既是培养造型能力和进行艺术构思的手段
同时也是一种独立的
自由的艺术表现形式



运动

综合性简化形式
3. 意义 步骤
一周6张

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Sketch

速 写

编著 王 雷 宫丽慧 刘海静 倪 岩
赵 越 郭红亮 张立波

常州大学图书馆
藏书章

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 王雷等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.10 (2017.4重印)

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-7508-8

I. ①速… II. ①王… III. ①速写技法—高等学校—
教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第241149号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 王哲明 路金英
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷
朝阳铁路印务有限公司

责任编辑 彭伟哲 光辉 方伟
责任校对 李昂
版次 2017年1月第1版 2017年4月第3次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8
字数 195千字
书号 ISBN 978-7-5314-7508-8
定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏 丹
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵 健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张 月
中国美术学院设计学院副院长	周 刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈 易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵 健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王 羿
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱 方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博	张 辉
张克非	张宏雁	张建设	李 伟	李 梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周 旭	周永红	周伟国
金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里	唐 建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚 刚
曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明	韩高路	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

」

目录 contents

序

— 第一章 概论 009

- 第一节 速写的基本概念 / 011
- 第二节 速写的基本功能 / 013
- 第三节 速写的基本训练方法和原则 / 017

— 第二章 速写工具材料的技法特点与速写的表现形式 023

- 第一节 速写的工具材料 / 025
- 第二节 速写的表现形式 / 030

— 第三章 人物速写 035

- 第一节 静态人物速写 / 041
- 第二节 动态人物速写 / 047
- 第三节 组合人物速写 / 049
- 第四节 人物画中的配景 / 051

— 第四章 人体速写 052

- 第一节 人体结构与运动规律分析 / 053
- 第二节 人体速写的艺术美 / 056

— 第五章 风景速写 060

- 第一节 风景速写的意义 / 061
- 第二节 风景速写选景立意 / 062
- 第三节 风景速写的构图布局 / 063
- 第四节 风景速写的表现 / 067

— 第六章 速写与绘画创作 076

— 第七章 设计速写 087

- 第一节 设计速写的特点与作用 / 088
- 第二节 设计速写的材料和工具应用 / 091
- 第三节 设计速写的表现形式 / 093
- 第四节 设计速写在艺术设计专业中的应用 / 096
- 第五节 设计速写与计算机表现的关系 / 102

— 第八章 插图速写 104

- 第一节 插图与速写的关系 / 106
- 第二节 插图速写的形式表达 / 111

— 第九章 作品欣赏 119

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Sketch

速 写

编著 王 雷 宫丽慧 刘海静 倪 岩
赵 越 郭红亮 张立波

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李 彤 林 枫 郝 刚 王 楠
谭惠文 宋 健 王哲明 李香沅 潘 阔 王 吉
郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 田德宏 王 东
高 焱 王子怡 陈 燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵 楠 曹 炎 温晓天

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 王雷等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社,
2016.10 (2017.4重印)
21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-7508-8

I. ①速… II. ①王… III. ①速写技法—高等学校—
教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第241149号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 王哲明 路金英
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
朝阳铁路印务有限公司

责任编辑 彭伟哲 光 辉 方 伟
责任校对 李 昂
版次 2017年1月第1版 2017年4月第3次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8
字数 195千字
书号 ISBN 978-7-5314-7508-8
定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏 丹
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵 健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张 月
中国美术学院设计学院副院长	周 刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈 易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵 健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王 羿
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱 方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博	张 辉
张克非	张宏雁	张建设	李 伟	李 梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周 旭	周永红	周伟国
金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里	唐 建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚 刚
曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明	韩高路	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	郇海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

— 第一章 概论	009	第一节 速写的基本概念 / 011
		第二节 速写的基本功能 / 013
		第三节 速写的基本训练方法和原则 / 017

— 第二章 速写工具材料的技法特点与速写的表现形式	023	第一节 速写的工具材料 / 025
		第二节 速写的表现形式 / 030

— 第三章 人物速写	035	第一节 静态人物速写 / 041
		第二节 动态人物速写 / 047
		第三节 组合人物速写 / 049
		第四节 人物画中的配景 / 051

— 第四章 人体速写	052	第一节 人体结构与运动规律分析 / 053
		第二节 人体速写的艺术美 / 056

— 第五章 风景速写	060	第一节 风景速写的意义 / 061
		第二节 风景速写选景立意 / 062
		第三节 风景速写的构图布局 / 063
		第四节 风景速写的表现 / 067

— 第六章 速写与绘画创作 076

— 第七章 设计速写 087

- 第一节 设计速写的特点与作用 / 088
- 第二节 设计速写的材料和工具应用 / 091
- 第三节 设计速写的表现形式 / 093
- 第四节 设计速写在艺术设计专业中的应用 / 096
- 第五节 设计速写与计算机表现的关系 / 102

— 第八章 插图速写 104

- 第一节 插图与速写的关系 / 106
- 第二节 插图速写的形式表达 / 111

— 第九章 作品欣赏 119

概述 >>

「 作为艺术形式的速写本身的概念虽然较为模糊，有时很难与素描划分出明显的界限，但在教学中我们还是能够非常明确地认定它的功能特性和艺术面貌。在现代学院化的课程体系建设中，虽然没有明确地设立一门叫做“速写”的课程，但在实际的教学环节上，速写却贯穿在几乎所有的课程当中。在造型训练中，速写与其他基础课程相辅相成，巧妙灵活地解决更多的造型问题；在设计或创作课堂上，速写又作为设计与创作构思的方法而得到普遍运用。速写实在是无孔不入。

无论画什么、设计什么，造型的修养都是艺术家的根本。“熟能生巧”、“得心应手”既是艺术家的技艺追求，也是对这个职业的起码要求。速写在提高造型能力上的作用是非常实在的，而更为重要的是在画速写的过程中，技艺的积累会带来认识的转化，潜移默化中的修养锤炼，对艺术家来说是更为可喜的收获。

实际上，在艺术家一生的艺术成长过程中，速写往往起到非常关键的作用，虽然照相机能够更便捷地进行图像资料的收集，但它永远不能代替速写进行艺术构思、探讨艺术形式的功能。艺术家用手描绘的作品即使是简单的资料收集，也已经进行了非常主观的取舍和形式处理，在日后的应用中会更加得心应手。

然而，速写的强大功能却往往容易被人忽视，尤其是初学者，很难将速写作为提高艺术修养的有效途径而加以合理的运用。编著本书的目的，就是要通过对速写所涵盖的内容、速写的艺术特征和速写的多种表现方法作较为系统的研究和介绍，为刚刚踏进造型艺术之门的学生提供一种借鉴，或者说为他们提供一种认识的方法，让他们知道画好速写的好处和实际的意义。

本书按照研究课题的不同共分为九章，第一章概论部分主要对速写的概念、基本功能和训练方法与原则等基本认识问题进行阐述，第二章介绍速写工具材料的技法特点与速写的表现形式，第三章至第八章按照人物速写、人体速写、风景速写、速写与绘画创作、设计速写、插图速写等分课题进行研究，第九章为速写作品欣赏。本书的研究范围比较宽泛，包含了绘画与设计等多方面内容，对速写在收集素材、进行创作与构思以及材料技法等内容都进行了涉猎，所选图片既有大师的名作，也有普通教师和学生的作品，贴近现实、贴近学生，利于借鉴、实用性强是编著本书的主要目的。

本书于2009年被教育厅评为省级精品教材。

第一章 概论



— 本章重点 >>
速写的基本概念。
速写的基本功能。
速写的训练方法与原则。

— 学习目标 >>
了解速写的基本概念、基本功能、速写的训练方法和学习原则。

— 建议学时 >>
2学时。

第一章 概论

速写是造型艺术的基础学科之一，它既是培养造型能力和进行艺术构思的手段，同时也是一种独立的、自由的艺术表现形式。速写具有率真地直接地表达艺术情感、迅速捕捉物象特征和即时记录创作构思的特色，因此，速写要陪伴着艺术家一生的创作生活。古今中外的艺术大师们留下了丰厚的速写艺术遗

产，这些作品向我们展示了艺术家各具特色的精神世界，体现了不同民族、不同时代、不同文化的丰富多彩的人类艺术文明。速写是艺术家成长的基石，是艺术家逐渐逼近艺术的桥梁。如何全面客观地理解速写的含义、特点、功能和方法，对于任何造型艺术门类的学习者来说都是非常重要的。



头像 丢勒（德）

丢勒的自画像，以银尖笔勾出爽利的线条，于漫不经心处显示出艺术家对形象的深刻感悟，并传达出独特的风格化气息。