

爱林博悦 主编

许文 编著

校园漫画技法基础教程

致青春

Young and beautiful

综合表现篇



第1章 绘画工具的准备和人物绘制的基础知识

第2章 揭秘二次元世界中的穿搭术

第3章 教你绘制萌化人心的Q版人物

第4章 腐宅必看，总有一个触动你的心！

第5章 给人物添上你想要的颜色



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

致青春

校园漫画技法基础教程

Young and beautiful

综合表现篇

爱林博悦 主编 许文 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

致青春：校园漫画技法基础教程. 综合表现篇 / 爱林博悦主编；许文编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.4

ISBN 978-7-115-46209-1

I. ①致… II. ①爱… ②许… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161088号

内 容 提 要

本书是“致青春 校园漫画技法基础教程”系列图书的综合表现篇。本书的漫画绘制案例取材于青春少年、少女们，内容轻松可爱，讲解细致到位。即使读者没有绘画经验，也可以轻松上手画出喜欢的青春漫画人物。

本书共5章，分别讲述了绘制基础、服装绘制、Q版人物绘制、有人物设定的漫画人物绘制、人物上色案例的绘制，从最基础的线条绘制到人物案例的绘制，再到最后的上色，一步一步讲述了零基础读者学习绘制漫画人物的方法。

本书适合漫画爱好者、绘画初学者阅读学习，同时也可以作为院校动漫专业和动漫培训班的标准教材。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 许 文
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：11.5 2018年4月第1版
 - 字数：577千字 2018年4月北京第1次印刷
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS

目录



绘画工具的准备和人物绘制的基础知识

CHAPTER 1

- 1.1 漫画人物绘前准备工具 6
 - 1.1.1 笔 6
 - 1.1.2 纸 7
 - 1.1.3 其他辅助工具 7
- 1.2 漫画线条的绘制 8
- 1.3 了解漫画人物先从头部开始.. 9
 - 1.3.1 头部的基本画法 9
 - 1.3.2 人物五官的绘制 12
 - 1.3.3 人物的各种脸型 16
 - 1.3.4 人物表情的绘制 16
- 1.4 漫画人物发型设计 17
 - 1.4.1 头发的生长区域及方向 17
 - 1.4.2 各种发型绘制 17
- 1.5 人物绘制的难点 18
 - 1.5.1 手的绘制 18
 - 1.5.2 脚的绘制 19
- 1.6 人物的比例与动态 20
 - 1.6.1 不同人物的头身比例 . 20
 - 1.6.2 可爱满满的动态姿势 . 21
 - 1.6.3 六种拎小萌物的造型萌化你..... 23

揭秘二次元世界中的穿搭术

CHAPTER 2

- 2.1 服装绘制的基本要点 36
 - 2.1.1 单品绘制..... 36
 - 2.1.2 不同服装的绘制 36
- 2.2 生活用品百宝箱 38
- 2.3 不同类型的服装 39
 - 2.3.1 青春学院装..... 39
 - 2.3.2 居家休闲装..... 42
 - 2.3.3 可爱公主装..... 46
 - 2.3.4 杀手装欣赏..... 50



教你绘制萌化人心的 Q 版人物

CHAPTER 3

- | | | | |
|-------------------|----|------------------|----|
| 3.1 傲娇的学姐 | 52 | 3.7 温柔的护士 | 76 |
| 3.2 可爱的学妹 | 56 | 3.8 呆萌的女仆 | 80 |
| 3.3 元气小精灵 | 60 | 3.9 霸气女王 | 84 |
| 3.4 傲慢的士兵 | 64 | 3.10 邪魅的女巫 | 88 |
| 3.5 有正义感的武士 | 68 | | |
| 3.6 可爱兔耳美少女 | 72 | | |



腐宅必看，总有一个触动你的心！

CHAPTER 4

- | | | | |
|-------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| 4.1 呆毛小可爱 | 93 | 4.11 腹黑毒舌少年 | 140 |
| 4.2 贫乳萌小妹 | 98 | 4.12 气质居家美少年 | 145 |
| 4.3 傲娇小正太 | 102 | 4.13 有一个撩妹技能满分的男朋友
是种怎样的体验? | 151 |
| 4.4 冷酷的少年 | 107 | 4.13.1 摸头杀 | 151 |
| 4.5 俏皮少女 | 111 | 4.13.2 壁咚 | 154 |
| 4.6 学院中二少女 | 115 | 4.13.3 公主抱 | 157 |
| 4.7 性感少女 | 119 | 4.13.4 Back Hug | 160 |
| 4.8 叛逆美少女 | 124 | 4.13.5 埋肩膀 | 163 |
| 4.9 邪魅的笑颜 | 129 | 4.13.6 接吻时努力踮起脚尖 | 166 |
| 4.10 美颜Boos | 134 | | |

给人物添上你想要的颜色

CHAPTER 5

- | | |
|-----------------|-----|
| 5.1 呆毛小可爱 | 170 |
| 5.2 贫乳萌小妹 | 175 |
| 5.3 叛逆美少女 | 180 |





综合表现篇

爱林博悦 主编 许文 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

致青春：校园漫画技法基础教程. 综合表现篇 / 爱林博悦主编；许文编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.4

ISBN 978-7-115-46209-1

I. ①致… II. ①爱… ②许… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161088号

内 容 提 要

本书是“致青春 校园漫画技法基础教程”系列图书的综合表现篇。本书的漫画绘制案例取材于青春少年、少女们，内容轻松可爱，讲解细致到位。即使读者没有绘画经验，也可以轻松上手画出喜欢的青春漫画人物。

本书共5章，分别讲述了绘制基础、服装绘制、Q版人物绘制、有人物设定的漫画人物绘制、人物上色案例的绘制，从最基础的线条绘制到人物案例的绘制，再到最后的上色，一步一步讲述了零基础读者学习绘制漫画人物的方法。

本书适合漫画爱好者、绘画初学者阅读学习，同时也可以作为院校动漫专业和动漫培训班的标准教材。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 许 文
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：11.5 2018年4月第1版
 - 字数：577千字 2018年4月北京第1次印刷
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS

目录



绘画工具的准备和人物绘制的基础知识

CHAPTER 1

- 1.1 漫画人物绘前准备工具 6
 - 1.1.1 笔 6
 - 1.1.2 纸 7
 - 1.1.3 其他辅助工具 7
- 1.2 漫画线条的绘制 8
- 1.3 了解漫画人物先从头部开始.. 9
 - 1.3.1 头部的基本画法 9
 - 1.3.2 人物五官的绘制 12
 - 1.3.3 人物的各种脸型 16
 - 1.3.4 人物表情的绘制 16
- 1.4 漫画人物发型设计 17
 - 1.4.1 头发的生长区域及方向 17
 - 1.4.2 各种发型绘制 17
- 1.5 人物绘制的难点 18
 - 1.5.1 手的绘制 18
 - 1.5.2 脚的绘制 19
- 1.6 人物的比例与动态 20
 - 1.6.1 不同人物的头身比例 . 20
 - 1.6.2 可爱满满的动态姿势 . 21
 - 1.6.3 六种拎小萌物的造型萌化你..... 23

揭秘二次元世界中的穿搭术

CHAPTER 2

- 2.1 服装绘制的基本要点 36
 - 2.1.1 单品绘制..... 36
 - 2.1.2 不同服装的绘制 36
- 2.2 生活用品百宝箱 38
- 2.3 不同类型的服装 39
 - 2.3.1 青春学院装..... 39
 - 2.3.2 居家休闲装..... 42
 - 2.3.3 可爱公主装..... 46
 - 2.3.4 杀手装欣赏..... 50



教你绘制萌化人心的 Q 版人物

CHAPTER 3

- | | | | |
|-------------------|----|------------------|----|
| 3.1 傲娇的学姐 | 52 | 3.7 温柔的护士 | 76 |
| 3.2 可爱的学妹 | 56 | 3.8 呆萌的女仆 | 80 |
| 3.3 元气小精灵 | 60 | 3.9 霸气女王 | 84 |
| 3.4 傲慢的士兵 | 64 | 3.10 邪魅的女巫 | 88 |
| 3.5 有正义感的武士 | 68 | | |
| 3.6 可爱兔耳美少女 | 72 | | |



腐宅必看，总有一个触动你的心！

CHAPTER 4

- | | | | |
|-------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| 4.1 呆毛小可爱 | 93 | 4.11 腹黑毒舌少年 | 140 |
| 4.2 贫乳萌小妹 | 98 | 4.12 气质居家美少年 | 145 |
| 4.3 傲娇小正太 | 102 | 4.13 有一个撩妹技能满分的男朋友
是种怎样的体验? | 151 |
| 4.4 冷酷的少年 | 107 | 4.13.1 摸头杀 | 151 |
| 4.5 俏皮少女 | 111 | 4.13.2 壁咚 | 154 |
| 4.6 学院中二少女 | 115 | 4.13.3 公主抱 | 157 |
| 4.7 性感少女 | 119 | 4.13.4 Back Hug | 160 |
| 4.8 叛逆美少女 | 124 | 4.13.5 埋肩膀 | 163 |
| 4.9 邪魅的笑颜 | 129 | 4.13.6 接吻时努力踮起脚尖 | 166 |
| 4.10 美颜Boos | 134 | | |

给人物添上你想要的颜色

CHAPTER 5

- | | |
|-----------------|-----|
| 5.1 呆毛小可爱 | 170 |
| 5.2 贫乳萌小妹 | 175 |
| 5.3 叛逆美少女 | 180 |





绘画工具的准备和人物绘制的基础知识

CHAPTER 1

要绘制漫画，要掌握工具的用法和漫画绘制的步骤、风格，以及各种漫画人物的风格，这样才能绘制出技法成熟、风格独特的漫画作品。本章先从头部开始，学习漫画人物的脸部画法，不同性格的人物脸型也有区别，下面我们开始详细地讲解。



漫画人物绘制的工具其实很简单，准备好一支笔和一张纸，你就可以开始自己的漫画之旅，接下来我们简单了解一下在绘制漫画人物时所用到的常见工具。

1.1.1 笔

1 铅笔

铅笔的笔芯成分是以石墨和黏土为主，铅笔可供绘图和一般书写用，根据铅笔软硬程度的不同分为不同的等级，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。

铅笔由软至硬依次排序为：9B、8B、7B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H等。

1

优点：线条的变化较丰富，可根据绘画的需要制造出多种效果。

2

缺点：画面长期存放会褪色、易刮蹭。



2 自动铅笔

自动铅笔是绘制人物结构最常用的工具之一，非常适合刻画细节。自动铅笔的铅芯按照直径大小分为粗芯和细芯，有不同的软硬度，能产生不同的效果。



3 针管笔

针管笔是绘图的基本工具之一，能绘制出均匀一致的线条，针管笔的管径大小决定线条的粗细，针管笔也有不同的粗细。

1

优点：防水、不晕染、不断墨、线条有变化。

2

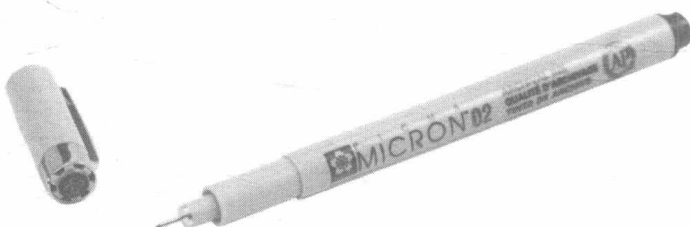
缺点：直径越细的针管笔越容易堵塞。

1

优点：能够干净准确地画出人物的细节。

2

缺点：与铅笔相比，笔触缺少变化，不易画出节奏感强烈的线条。



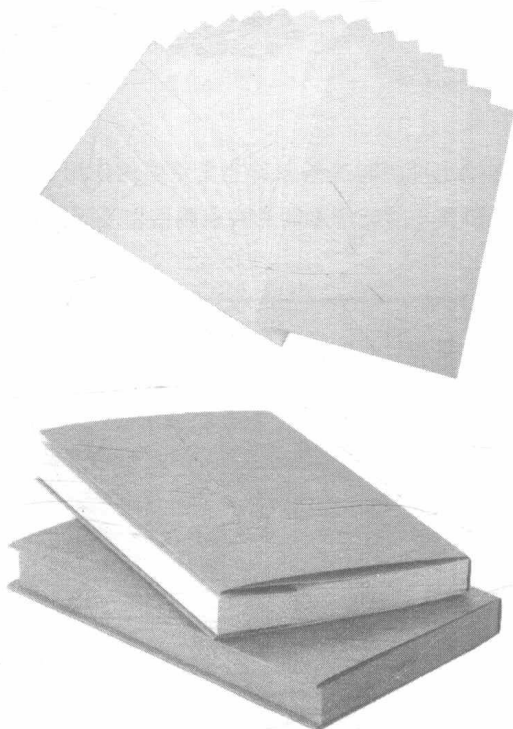
1.1.2 纸

1 A4 纸

A4复印纸纸面光滑，不仅可以用于复印文件，还可用于绘画，绘画时流畅不卡顿，是绘画常用的纸张之一。

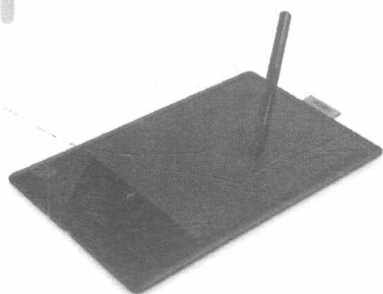
2 速写本

速写本着铅能力较强，耐擦不起毛，无酸性不异变，画作可长久保存不发黄，也是绘画常用的纸张。



1.1.3 其他辅助工具

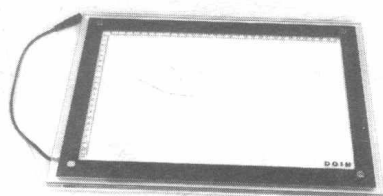
绘画的领域很广，现在绘画的工具不仅限于纸和笔，还有其他辅助的绘画工具。



数位板



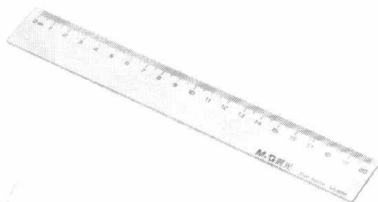
橡皮擦



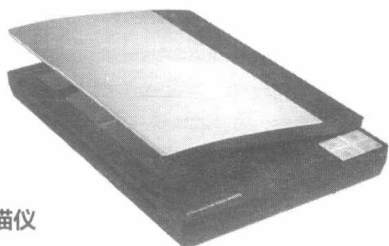
拷贝台



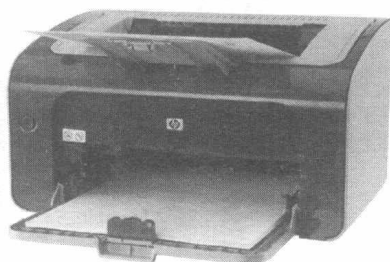
工具尺



扫描仪



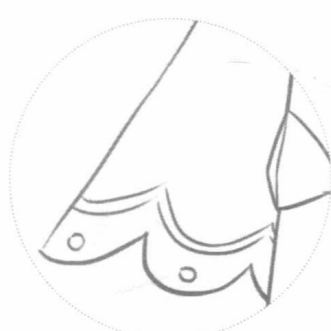
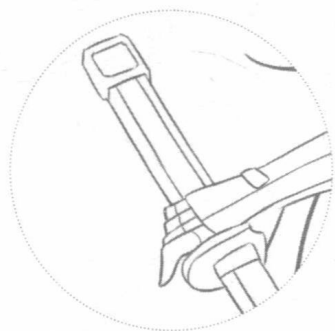
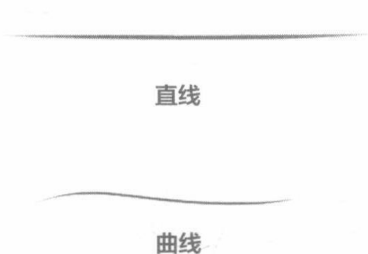
打印机



1.2

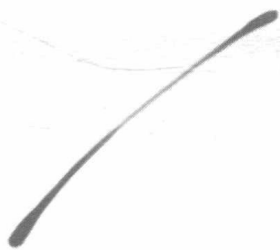
漫画线条的绘制

在绘制漫画时线条起着非常重要的作用，在描线时，根据下笔的轻重变化会产生不同类型的线条，一张好的线稿在于能使用不同的线条制造出不同的效果。



直线给人一种利落、干净、锐利的感觉。曲线给人一种柔软的感觉，可用于花边、头发等地方。

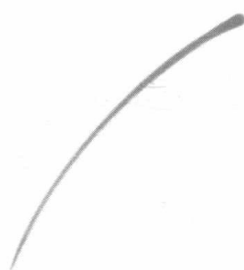
下笔轻重的不同会导致线条粗细的不同



下笔重，收笔重



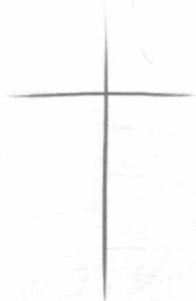
下笔重，收笔轻



下笔轻，收笔重



下笔轻，收笔轻



禁止使用

在一张完整的线稿中，线条有粗有细才会好看。一般情况下，柔软物件都是用比较细的线条绘制，比如嘴巴、发尾、脸颊等地方；较硬的物件一般用直线去绘制，比如盒子、建筑、书等；在绘制时，根据对象的不同，用不同的线条去表达，这样会使画面变得丰富有变化，给人物阴影上调子时，禁止使用“十字线”的排线方式，会影响质感的表达。

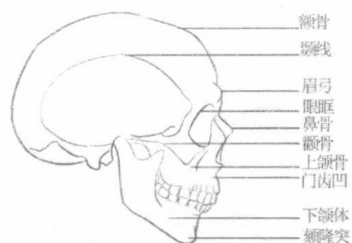
1.3

了解漫画人物先从头部开始

1.3.1 头部的基本画法

1 头骨的认识

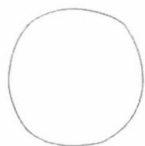
人物头部在人物表现中占有非常重要的位置，人物的喜怒哀乐都是通过面部的表情直接表现出来，要想画好头部首先要了解头部的头骨结构，头骨虽然看起来很恐怖，但是头骨是头部造型的重要部分，还需要仔细研究，下面一起来学习正面头骨结构和侧面的头骨结构吧！



想要画好头像，必需要了解头部内部结构，由表及里，深入浅出。记住头骨的基本形状，在画画的过程中对你的帮助是很大的哦！

2 正面的头部

1



▲ 首先要画个椭圆，确定头部的大致位置。

2



▲ 然后画出人物的脸型和颈部，画出辅助线，辅助线的作用是更好地确定五官的位置和透视整体头部。

3



▲ 细化草稿，根据辅助线画出五官，五官的位置一定要根据三庭五眼来确定。

4



▲ 根据头部结构画出人物的发型。

5



▲ 根据前后关系，擦去被遮挡住的线条。

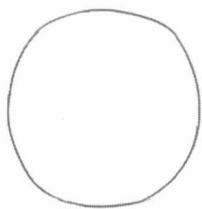
6



▲ 根据光源，画出眼睑的高光和头发的明暗。

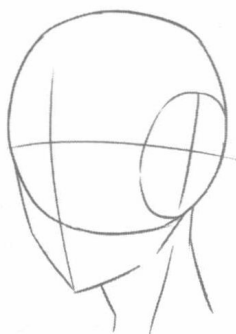
3 三分之二侧面的头部

1



▲ 首先画个椭圆，确定出头部的大致位置。

2



▲ 接着画出透视辅助线，确定三分之二侧面部的造型。

3



▲ 根据草稿细化头部和脸型，注意头部和颈部的关系，确定出五官的位置。

4



▲ 画出发型，一定要跟着头部结构走，不然画出的头发就像假发一样哦！

5



▲ 按前后关系，擦去被遮挡住的线条。

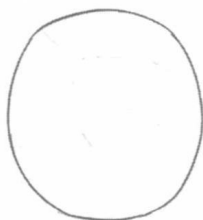
6



▲ 根据光源画出眼睛和头发大致的明暗。

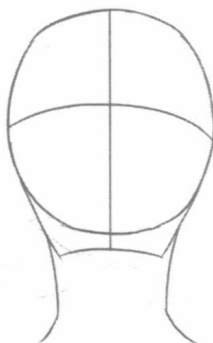
4 仰视的头部

1



▲ 首先画出一个圆确定出人物头部的大小及位置。

2



▲ 画出人物的脸型和脖子，绘制脸型时一定要注意透视结构。

3



▲ 根据草稿细化头部轮廓结构，画出脸部轮廓和五官以及胸锁乳突肌。

4



▲ 根据头部结构画出人物的发型。

5



▲ 擦去被遮挡住的线条。

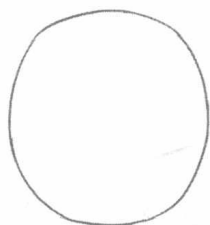
6



▲ 根据光源画出眼睛和头发大致的明暗关系。

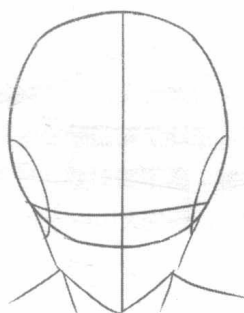
5 俯视的头部

1



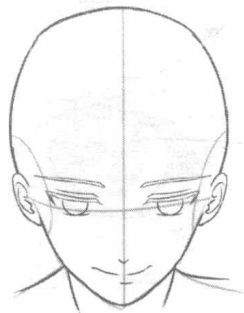
▲ 先画一个椭圆定出头部的尺寸。

2



▲ 画出透视辅助线，以便绘制五官。

3



▲ 根据辅助线绘制出人物的五官，因是俯视角度，所以头顶能看到的地方比较多。

4



▲ 根据头部的透视结构画出俯视人物的发型。

5



▲ 擦去被遮挡住的线条。

6



▲ 最后确定光源，画出大致的明暗关系，让画面立体感更强。

1.3.2 人物五官的绘制

人的面部由眉、眼、耳、鼻组成的，一般面部结构比例我们会按照三庭五眼来绘制。

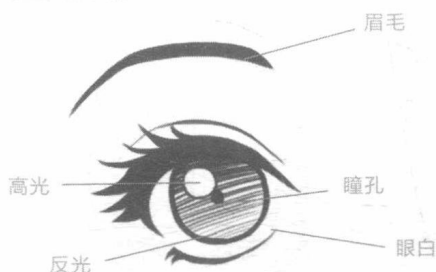
三庭：顾名思义，脸长为三个天庭的长度。从发际线到眉心为上庭，眉心到鼻子下边缘为中庭，鼻子下边缘到下巴底部为下庭。

五眼：以眼睛为参考，脸型宽是五个眼睛的宽度。外眼角到脸型侧面边线为一个眼睛的宽度，两内眼角之间（鼻子宽）为一个眼。

注：三庭五眼没有绝对，只是脸型大概的五官比例参考依据。



1 眼睛



眼睛是心灵的窗户，人物刻画得是否生动全赖眼睛描绘得是否传神。画眼睛时要注意角度不同，眼睛的大小也不同。

1

▲ 画出十字辅助线，确定出眼睛的朝向。

2

▲ 大致画出眼睛的位置及大小。

3

▲ 勾勒出眼睛的睫毛。

4

▲ 确定出瞳孔的大小，绘制时注意透视关系。

5

▲ 画出睫毛和眉毛的颜色，让眼睛看上去体积感更强。

6

▲ 加粗虹膜的边缘，注意要有粗细的变化。

7

▲ 最后画出阴影，让眼睛看上去更加透亮。