

一江春水

向东流

周啸天作品

周  
天  
5  
说  
诗

一江春水向东流



周啸天 著

图书在版编目 (CIP) 数据

啸天说诗. 5, 一江春水向东流/周啸天著. —成都:  
四川人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-220-10506-7

I. ①啸… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—  
—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273161 号

XIAOTIAN SHUOSHI YIJIANG CHUNSHUI XIANGDONGLIU

啸天说诗5 一江春水向东流

周啸天 著

责任编辑  
封面设计  
版式设计  
责任校对  
责任印制

李淑云  
张科  
张妮  
袁晓红  
祝健

出版发行  
网 址  
E-mail  
新浪微博  
微信公众号  
发行部业务电话  
防盗版举报电话  
照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)  
<http://www.scpph.com>  
[scrmcbs@sina.com](mailto:scrmcbs@sina.com)  
@四川人民出版社  
四川人民出版社  
(028) 86259624 86259453  
(028) 86259624  
四川胜翔数码印务设计有限公司  
四川机投印务有限公司  
145mm×210mm  
13  
360 千  
2018 年 5 月第 1 版  
2018 年 5 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-220-10506-7  
46.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453

## 凡 例

一、本书性质为中国传统诗词歌赋之历代名篇赏析，划分为“诗经楚辞”、“八代诗赋”、“唐宋诗词”、“元明清诗词曲”、“近现代诗词”五部分。

二、全书析文累计一千三百余篇。为读者便携、便览计，分为六册出版，每册分量大致相当。作品排列，大体上以时代先后为序，并附作者小传。

三、第一册含“诗经楚辞”、“八代诗赋”；第六册含“元明清诗词曲”、“近现代诗词”；“唐宋诗词”为全书重点、居十分之七，累计析文九百六十篇，故跨越一至六册。

文学研究最基础的工作，是对具体文学作品的阅读。而对于一篇具体文学作品的阅读，实包含着三个要素：一，文本解读。二，艺术分析。三，审美判断。

首先，我们要读懂作者在“说什么”。这就是“文本解读”。文本解读有两种不同的定位：“作者定位”与“读者定位”。所谓“作者定位”，是指读者以作者为本位，不带任何先入为主的有色眼镜，尽可能做到客观、冷静，在作品文字所给定的弹性范围内，披文入情，力求对作品做出有可能最接近作者本意的解读。它关注的焦点，是作者的创作。所谓“读者定位”，是指读者以自我为本位，带有强烈的主观色彩，不关心作者想说的究竟是什么，只关心我从作品中读到了什么。这种定位，理论后盾是西方的“接受美学”与“读者反应批评”，在中国古典传统则是“六经注我”，“作者未必然，读者何必不然”。它关注的焦点，是读者的接受。作为一般读者，普通文学爱好者，爱怎么读就怎么读，这是他的自由，不容他人置喙。但作为学者，专业研究者，当我们在对具体作家具体作品创作的本身进行研究，而非对其作品的大众接受进行研究时，通常都采取“作者定位”。

然而，光读懂作者在“说什么”还不够。还要探讨作者“怎样说”，审视其写作技术，这就是“艺术分析”。然而，光读懂作者在“说什么”，弄明白作者“怎样说”，也还不是我们的终极目的。最终，我们还必须对

该作品作出评价：它“说得怎样”？“说”得好还是不好？好到什么程度，不好到什么程度？这就是“审美判断”。文学之区别于其他文字著述的本质属性，在语言艺术之审美。其他文字著述，或求真，或求真且善，至于其语言运用，辞达而已，作者说得清楚，读者看得明白，目的便达到了。而文学作品则不仅求真，求善，更求其美。因此，将文学等同于其他各类文字著述，阅读文学作品仅求其真、其善，而不提升到审美的层次，即无异于对蒙娜丽莎做人体解剖，真正是煞风景了。

总的来说，在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精练，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。一般读者不必说了，一般学者也不必说了，即便是资深的专家，乃至大师级的学者，对具体诗词作品的文本阅读，误解的现象也时有发生；对某些诗词作品的艺术分析与审美判断，也未必切中肯綮，甚或不免于隔靴搔痒。

笔者这样说，并非信口雌黄，而是以事实为根据的。三十多年前，笔者还在攻读博士学位，承蒙上海辞书出版社信赖，诚邀笔者作为《唐宋词鉴赏辞典》的总审订者之一，与上海古籍出版社原副总编辑陈振鹏先生共同审订了该书的全稿。该书是上海辞书出版社继《唐诗鉴赏辞典》开创体例并获得巨大成功、巨大社会效益之后编辑的第二部鉴赏辞典，约稿规格是很高的。撰稿人当中，不乏当时诗词研究界的著名专家学者乃至大师级的学者。但即便如此，书稿在文本解读、艺术分析与审美判断这三个方面，还是存在着大量的失误。笔者前后花了一年多时间，细细审读，写下了数千条具体的审读、修改意见。这些意见，绝大多数都经陈振鹏先生裁决认可，由他亲自操刀对原稿做了订正；或反馈给作者，请他们自行修改。

在笔者的审读印象中，鉴赏文字质量最高，几乎无懈可击的撰稿人为数并不太多。而在这为数不多的撰稿人当中，笔者印象最深刻的一位便是周啸天先生。当时啸天硕士生毕业不久，尚未成名，笔者与他素昧

平生，缘慳一面，亦无通讯往来。但每读其文，辄击节叹赏，钦服不已。笔者在与《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》的责任编辑汤高才先生闲谈时，对啸天所撰鉴赏文章曾做过大意如下的评价：别人没有读懂的诗词，啸天读懂了；别人虽然读懂了，但没能读出其好处来，而啸天读出来了；别人虽然读懂了，也读出好处来了，但下笔数千言，刺刺不能自休，却说不到位，而啸天的鉴赏文章，既一语破的，文字又简净明快，绝不拖沓，行于所当行，止于所不可不止。高才先生对此评价深为赞同，并说他在《唐诗鉴赏辞典》的组稿过程中就已发现啸天的长才，因此一约再约，以致在此两部鉴赏辞典中，啸天所撰稿件篇数独多。高才先生实在是一个爱才的前辈，真能识英雄于风尘之中，不拘一格用人才啊！

三十年后，笔者与啸天已成为熟识的朋友。啸天应四川人民出版社之约，将其历年精心撰写的古典诗词鉴赏文章汇编出版，而不以笔者为谫陋，来电命序。义不容辞，乃重述当年所见如此，今日所见依然如此的评价，以为嚆引。如此精彩的古典诗词鉴赏文集，必将得到广大读者的宝贵，其传世是必然的！

2017年5月23日，钟振振撰于南京仙鹤山庄寓所之酉卯斋

# 目录

## 唐宋诗词(续)

### | 吴融 |

金桥感事 003 / 子规 004

途中见杏花 005 / 卖花翁 007

### | 张蠙 |

登单于台 008 / 夏日题老将林亭 010

### | 金昌绪 |

春怨 012

### | 于武陵 |

劝酒 013

### | 郑谷 |

海棠 014 / 中年 015

菊 017 / 席上贻歌者 018

淮上与友人别 019

### | 崔道融 |

西施滩 020 / 溪上遇雨二首 022

### | 王驾 |

社日 024 / 雨晴 026

### | 陈玉兰 |

寄夫 027



| 崔涂 |

春夕 029 / 初渡汉江 030

| 秦韬玉 |

贫女 032

| 唐彦谦 |

垂柳 034

| 卢汝弼 |

和李秀才边庭四时怨(录二) 035

| 捧剑仆 |

诗 037

| 孟宾于 |

公子行 038

| 罗虬 |

比红儿诗一百首(录一) 039

| 鱼玄机 |

江陵愁望有寄 041

| 杜荀鹤 |

送友游吴越 043 / 山中寡妇 044

自叙 046

旅泊遇郡中叛乱示同志 047

溪兴 049 / 赠质上人 050

小松 051

| 曹松 |

南海旅次 052 / 己亥岁 054

| 西鄙人 |

哥舒歌 055

| 太上隐者 |

答人 057

| 吕岩 |

牧童 058

| 杜秋娘 |

金缕衣 059

| 黄巢 |

不第后赋菊 061 / 题菊花 063

| 司空图 |

退居漫题七首(录二) 064

| 来鹄 |

云 066

| 钱珩 |

江行无题一百首(录一) 068

未展芭蕉 069

| 章碣 |

东都望幸 071

| 薛媛 |

写真寄夫 072

| 葛鸦儿 |

怀良人 073

| 安邑坊女 |

幽恨诗 074

| 湘中女子 |

驿楼诵诗 076

| 无名氏 |

杂诗二首 077 / 水调歌 080

| 冯延巳 |

谒金门 081 / 鹊踏枝 082

长命女 084

| 李璟 |

浣溪沙 (二首) 086

| 李煜 |

虞美人 089 / 忆江南 091

| 牛峤 |

柳枝 092

| 张泌 |

寄人 093 / 浣溪沙 094

蝴蝶儿 096

| 花蕊夫人 |

述国亡诗 097

| 李珣 |

南乡子 099

| 欧阳炯 |

三字令 101

| 孙光宪 |

谒金门 102

| 无名氏 |

望江南 104 / 醉公子 106

后庭宴 107

| 王禹偁 |

对雪 109 / 村行 112

畚田调三首 113 / 春居杂兴 116

| 林逋 |

山园小梅 117

| 梅尧臣 |

陶者 119 / 鲁山山行 120

东溪 121

范饶州坐中客语食河豚鱼 122

寄题徐都官新居假山 124

书哀 126

月下怀裴如晦宋中道 127

| 晏殊 |

浣溪沙 (录二) 129

木兰花 132 / 蝶恋花 134

踏莎行 135 / 破阵子 136

玉楼春 137

| 范仲淹 |

渔家傲 138 / 苏幕遮 140

御街行 142

| 欧阳修 |

戏答元珍 143 / 画眉鸟 144

踏莎行 145 / 蝶恋花 146

采桑子 147 / 生查子 148

玉楼春 149

| 宋祁 |

玉楼春 150

| 苏舜钦 |

淮中晚泊犊头 152 / 初晴游沧浪亭 153

| 张先 |

- |      |     |   |     |     |
|------|-----|---|-----|-----|
| 天仙子  | 154 | / | 一丛花 | 155 |
| 千秋岁  | 156 | / | 木兰花 | 158 |
| 谢池春慢 | 159 | / | 江南柳 | 161 |
| 蝶恋花  | 162 | / | 青门引 | 164 |

| 柳永 |

- |      |     |   |     |     |
|------|-----|---|-----|-----|
| 婆罗门令 | 165 | / | 雨霖铃 | 167 |
| 蝶恋花  | 169 | / | 定风波 | 170 |
| 戚氏   | 172 | / | 夜半乐 | 174 |
| 望海潮  | 175 | / | 玉蝴蝶 | 177 |
| 甘草子  | 178 |   |     |     |

| 杜安世 |

- 卜算子 180

| 晏几道 |

- |          |     |   |     |     |
|----------|-----|---|-----|-----|
| 鹧鸪天 (二首) | 181 |   |     |     |
| 临江仙 (二首) | 184 |   |     |     |
| 蝶恋花 (二首) | 186 |   |     |     |
| 清平乐      | 188 | / | 御街行 | 189 |
| 木兰花      | 190 | / | 阮郎归 | 191 |

| 王安石 |

- |        |     |   |      |     |
|--------|-----|---|------|-----|
| 桃源行    | 192 | / | 明妃曲  | 193 |
| 谢安墩    | 195 | / | 梅花   | 196 |
| 北陂杏花   | 196 | / | 北山   | 197 |
| 书湖阴先生壁 | 198 | / | 出郊   | 199 |
| 悟真院    | 200 | / | 泊船瓜洲 | 201 |
| 元日     | 202 | / | 夜直   | 203 |

## | 苏轼 |

- 题西林壁 205 / 饮湖上初晴后雨 206  
六月二十七日望湖楼醉书（五首录一） 207  
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图 208  
赠刘景文 209 / 惠净师以丑石赠行 211  
花影 211 / 江城子 212  
水调歌头 214 / 定风波 216  
念奴娇 217  
满庭芳 219 / 阳关曲·中秋月 221  
浣溪沙（录三） 223  
浣溪沙 227

## | 黄庭坚 |

- 郭明府作西斋于颍尾请予赋诗 228  
次元明韵寄子由 230  
登快阁 231 / 寄黄几复 232  
戏呈孔毅父 233 / 题竹石牧牛 234  
病起荆江亭即事 235  
王充道送水仙花 237  
雨中登岳阳楼（二首） 238  
新喻道中寄元明 240  
跋子瞻和陶诗 241 / 定风波 242  
虞美人 244

## | 陈师道 |

- 示三子 246 / 陈师道绝句 247

## | 陈与义 |

- 再登岳阳楼感赋 248  
春寒 250 / 伤春 250

| 曾幾 |

三衢道中 253 / 题访戴图 253

| 刘子翬 |

汴京纪事(录三) 254

| 邵雍 |

山村咏怀 258

| 李唐 |

题画 259

| 王观 |

卜算子 260

| 李元膺 |

洞仙歌 262

| 秦观 |

满庭芳 263 / 江城子 266

望海潮 268 / 鹊桥仙 269

踏莎行 270 / 浣溪沙 272

如梦令 273 / 点绛唇 275

| 贺铸 |

青玉案 277 / 鹧鸪天 278

六州歌头 280 / 生查子愁风月 281

| 仲殊 |

诉衷情 282

| 周邦彦 |

兰陵王 284 / 苏幕遮 285

六丑 286 / 满庭芳 288

玉楼春 289 / 蝶恋花 291

少年游 292 / 西河 294

- 夜游宫 295 / 诉衷情 298
- | 谢逸 |
- 菩萨蛮 299
- | 晁冲之 |
- 汉宫春 301
- | 万俟咏 |
- 昭君怨 303 / 长相思 (二首) 304
- | 陈克 |
- 菩萨蛮 306
- | 朱敦儒 |
- 念奴娇 307 / 好事近 309
- | 李清照 |
- 夏日绝句 311 / 如梦令 312
- 一剪梅 313 / 醉花阴 314
- 声声慢 315 / 永遇乐 318
- | 张元幹 |
- 石州慢 319 / 水调歌头 321
- | 王之道 |
- 如梦令 324
- | 朱翌 |
- 点绛唇 325
- | 朱淑真 |
- 清平乐 (二首) 327 / 菩萨蛮 330
- | 杨万里 |
- 夏夜追凉 331 / 小池 332
- 宿新市徐公店 333 / 闲居初夏午睡起 334
- 寒食雨作 335 / 插秧歌 336



晓出净慈寺送林子方 337  
初入淮河 338 / 桑茶坑道中 339  
宿池州齐山寺即杜牧之九日登高处 340  
过松源晨炊漆公店 341  
好事近 343

### | 范成大 |

州桥 344 / 望乡台 345  
四时田园杂兴（录六） 346  
卖痴呆词 351

### | 陆游 |

游山西村 352 / 剑门道中遇微雨 354  
黄金错刀行 355 / 花时遍游诸家园 356  
长歌行 357  
五月十一日夜且半梦从大驾亲征 358  
夜泊水村 360 / 书愤 361  
临安春雨初霁 363  
秋夜将晓出篱门迎凉有感 364  
小舟游近村舍舟步归 365  
沈园（二首） 366 / 梅花绝句（二首） 369  
示儿 371

### | 辛弃疾 |

水龙吟 372 / 摸鱼儿 375  
永遇乐 377 / 满江红 379  
菩萨蛮·书江西造口壁 381  
祝英台近 382 / 青玉案 384  
西江月 386 / 鹧鸪天 387  
清平乐 389 / 沁园春 390  
破阵子 392