

普通高中拓展型课程教材

◎唐盛昌 主编

一丛花隅

明清散文精选鉴赏

◎樊新强 编著

普通高中拓展型课程教材

◎ 唐盛昌 主 编

一从花隅

明清散文精选鉴赏

◎ 樊新强 编著

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书为普通高中拓展型课程教材之一。本书所选明清散文,以短小精悍为主,少取鸿篇巨制;以浅显易懂为主,少取渊博难读之作;以名家名篇为主,不求面面俱到;以拓展课本为主,不求标新立异。本书能为对中国古代文学感兴趣的高中学生打开一扇窗,让他们去欣赏更多更美的散文之花!

本书体例为教学方便而设置:“作者小传”力求简要,大致分人生与为文两方面介绍;“注释”力求简明,只取难解者注之;“品评鉴赏”注重联系课本选文对比赏读,虽多一孔之见,但也力求汲取名家之见;“问题与思考”注意细节品读和宏观思考并重;“拓展阅读”选文并非皆为明清散文,意在有助课内理解,并设计阅读指导,供读者课外自主赏读。

图书在版编目(CIP)数据

一丛花隅:明清散文精选鉴赏/唐盛昌主编;樊新强编撰. —上海:上海科学技术出版社,2011.5
普通高中拓展型课程教材

ISBN 978-7-5478-0796-5

I. ①一… II. ①唐… ②樊… III. ①古典散文—文学欣赏—中国—明清时代—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 062860 号

责任编辑 雷炳坚

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

常熟市兴达印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.25

字数 113 000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-0796-5/G·138

定价:22.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向印刷厂联系调换

前言

Qianyan

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出：人力资源是我国经济社会发展的第一资源，学校教育要关心每个学生，促进每个学生主动、生动、活泼地发展；尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育。高中阶段教育是学生个性形成、自主发展的关键时期，对提高国民素质和培养创新人才具有特殊意义，要在保证学生全面完成国家规定的各门课程学习的同时，创设条件开设丰富多彩的选修课，促进学生全面而有个性地发展，满足不同潜质学生的发展需求。

课程教材是学生兴趣激活、潜能开发、个性发展的重要载体。然而，统编的教材较多地关注普适性，对现代科学迅速发展的应变与更新周期相对较长，难以满足不同类型学生走向未来发展的特适性，这就需要有条件的高中大力推进学校课程建设与校本教材开发，在为学生提供适合的教育上迈出坚实的步伐，为他们在高中阶段聚焦志趣、找到兴趣与潜能的匹配点、夯实个性化的知识构成、孕育基于一定学科领域的创新思维提供更为宽广、良好的成长土壤。

上海中学非常关注学生的多样化发展、个性化发展与创新性发展，从促进学生志、趣、能统一的视野，推进学校课程期望图谱的建设，关注课程的选择性、现代性与探究性，注重与学校课程匹配的校本教材开发。我们曾分批推出了“资优生必修课程教材”“学生强潜能开发课程

教材”“双语课程教材”等系列,受到了学生的欢迎与同类学校的广泛关注。这次,我们应上海世纪出版股份有限公司科学技术出版社之邀,从新时期高中生的兴趣激活与潜能开发出发,推出了“普通高中拓展型课程教材”系列。第一批出版四本,分别是《哲海拾贝》《青梅煮酒论化学——化学发展简史》《化学有机合成初步》和《一丛花隅——明清散文精选鉴赏》。

我们在编写这套丛书的过程中,既考虑到了高中拓展型课程和基础型课程之间的相互联系,也考虑到了学生对感兴趣领域科学发展概貌的认识要求,注重选取该领域中现代、前沿、新颖的内容,以学生可以理解的方式加以编排与阐述,关注教材编写的趣味性和可读性;既有利于学生整体理解该学科领域发展的概貌,又有利于激发学生的学习兴趣与开发学生的潜能。本套丛书在出版之前,已作为我校高一、高二年级的相关拓展型课程实验教材试用了多年。学生普遍反映,通过对这些拓展型课程教材的学习,自己的视野更加开阔,对该学科领域的认识更加深入,对自身兴趣的激发与潜能的认识、开发也有很大的帮助。

该丛书以高中生的兴趣激活、视野拓展、潜能开发为出发点,具有新颖性、创新性、现代性、启发性、探索性等特点,可以作为普通高中为学生开设拓展型课程的教材使用,也可以作为这方面感兴趣的高中生课外拓展的阅读资料。本书在编写的过程中,由于并无现成的蓝本比照,因而在材料的选取、内容的组织上难免有疏漏之处,欢迎不吝赐教。

上海中学校长 唐盛昌

2011年3月

编者的话

Bianzhe de Hua

明清散文在我国古代文学的园地中不如先秦诸子或唐宋八大家的文章那样引人注目，但也有自己的一方天地。它们犹如一丛幽花，在自己的园地里“纷纷开且落”。它们盛开之时，并无灼灼之艳，却也自有风流；它们败谢之时，并不落红满径，却能化泥护花。

明初散文当首推宋濂、刘基之文。开国之初，大乱始平，百废俱兴，文坛多歌颂文章。宋濂、刘基也多有此类颂圣文章。但歌颂之文，自古以来，很难动人，警策传世者罕有。宋、刘文章足可称者，也非此类，而是宋濂的《送东阳马生序》《秦士录》与刘基写于元末的《郁离子》。

宋、刘之后，自永乐至成化、弘治百余年间，专制日盛，言路日窄，文坛充斥着平庸芜靡、粉饰太平的“台阁之文”。此类文章不足道也。

明中叶后，面对政局黑暗、士风萎靡之状，一些文人学者日益不满而求改弦更张。弘治、正德年间，以李梦阳、何景明为首的“前七子”高唱“文必秦汉、诗必盛唐”，以渊奥之文辞、高古之风格一举击倒了垂死的台阁体。嘉靖、万历年间，以李攀龙、王世贞为首的“后七子”继起，主张“文必西汉”，声势浩大。“七子”矫正萎靡文风，其功大焉，文章也有可传世者，如王世贞的《蔺相如完璧归赵论》、宗臣的《报刘一丈书》等。但“七子”流弊甚大，剽窃抄袭、拾人牙慧之风，可厌之极。

前后七子之间，有王慎中、唐顺之、茅坤为首的“唐宋派”。此派继承宋濂，取道韩、欧，高举“唐宋八大家”的旗帜。唐宋派在复古上与前后七

子并无二致，只是他们主张取法更为平易自然的唐宋散文。此派人物中最为世人称道的是归有光。归文取法《史记》，记叙之文如《项脊轩志》《先妣事略》《寒花葬志》，撷取家庭琐事，寄托一片深情，颇具特色。这是明清散文花隅中的奇葩，读者很可留意。

明代后期，社会矛盾日深，加之商品经济的发展，市民阶层的壮大，一股反抗传统、追求性灵的思潮涌现。文坛便出现了所谓的“公安派”“竟陵派”。“公安派”以袁宏道三兄弟为首，反对复古拟古，主张“独抒性灵，不拘格套”。他们的游记、尺牍、小品写得颇有特色，或秀逸清新，或活泼诙谐，自成一家。这是明清散文花隅中最可注意者。三袁之中，首推袁宏道，他为文自由潇洒，闲适自然，如《满井游记》《西湖》《孤山》等；同时他也有激愤不平之作，如《徐文长传》等。但公安派的末流有“俚俗、纤巧、莽荡”之弊病。

稍后的“竟陵派”希图以“幽深孤峭”的风格来矫正公安派的浅俗，但影响不大。其首要人物钟惺、谭元春倒有可喜的文字，如钟惺的《夏梅说》《浣花溪记》等。其文正如一丛幽草，自有神韵。

至于晚明，山河俱在，国破家亡，闲适小品已非适时。张岱以清淡天真之笔，写国破家亡之痛，寓情于境，意趣深远，是晚明小品文作家中的“殿军”。张岱少年时“颇事繁华”，晚年却“遁迹山居”。昔日家国，只可“梦”寻。他的《陶庵梦忆》《西湖梦寻》可谓力作。

清初文字，犹如明初，正如周作人所言，治世往往是“载道派”的土壤。以方苞为首的“桐城派”可谓适得其宜。方苞首创“义法”说，倡“道文统一”，文字雅洁。他的很多文字是其理论的实践，但传诵较广的《左忠毅公逸事》等却是载道色彩较少的文字。方苞曾因戴名世《南山集》案牵连入狱两年，图圉之后的《狱中杂记》记录了狱中种种怪状，为载道文字罕有，颇可注意。

方苞之后，桐城派的刘大櫟、姚鼐等继起，与方苞合称“桐城三祖”。其中姚鼐是桐城派之集大成者，倡导义理、考据、辞章三者并重，影响很大。他的《登泰山记》也是桐城派的名文。

姚鼐之后，桐城派新秀代出：梅曾亮、管同、方东树、姚莹、曾国藩、吴汝纶、马其昶。一个流派横亘文坛二百余年也属罕见。

桐城派之外，当然还有一些不立门户却自具风采的作家，如袁枚，为文揭橥性灵之说，所撰《祭妹文》《黄生借书说》之类也颇可喜；又如名不见经传的沈复，他无意为文，却留下了明清散文花隅中最芬芳的《浮生六记》。

鸦片战争前后,国家风雨飘摇,文章也呈现出崭新的时代特色。《诗经》上说,风雨将来,鸟先有“飘摇”之感。龚自珍就是大清帝国风雨来临之前的“鸟”。他所撰的《病梅馆记》《己亥六月重过扬州城》《说居庸关》等文,以其恢奇瑰伟的文笔,开创了近代文学的新篇章。这是明清文学花隅中晚放之花,却能化作春泥,护出别一园地的奇花异朵。

本书从上述名家名篇中精选出二十余段明清散文,短小精悍、浅显易懂,作为拓展课本,给高中学生,尤其是对中国古代文学感兴趣的同学打开一扇窗,让他们去欣赏更多更美的散文之花。

限于时间与水平,本书的不足之处恳请读者批评指正。

樊新强

2011年4月

目录

Mulu

05 (二) 賦西 謝安族

11 (三) 謝安 謝安族

明初深巷杏花香

01 明初散文 萬曆年間 謝安族

04 《書東陽馬生序》 謝安族

14 有司 謝安族

34 謝安族 謝安族

02 謝安族 謝安族

第一章 明初深巷杏花香

02 明初散文 謝安族 1

08 宋 濂 送东阳马生序 2

拓展阅读 秦士录(宋 濂) 5

刘 基 卖柑者言 10

拓展阅读 非 攻(墨 子) 13

拓展阅读 火虎不分(刘 基) 14

第二章 枇杷亭亭已如盖

07 唐宋派及归有光散文 16

归有光 先妣事略 17

归有光 寒花葬志 20

归有光 悠然亭记 22

拓展阅读 归有光传(《明史》) 25

第三章 独吟幽草涧边生

07 公安派、竟陵派及袁宏道散文 28

袁宗道 极乐寺纪游 29

袁宏道 徐文长传 33

袁宏道 西湖(一) 37

袁宏道 西湖(二)	39
-----------------	----

拓展阅读 夏梅说(钟 惺)	41
---------------------	----

■ ■ ■ 第四章 梦里寻他千百度

——张岱与《陶庵梦忆》《西湖梦寻》 43

张 岱 陶庵梦忆序	44
-----------------	----

张 岱 西湖梦寻序	48
-----------------	----

张 岱 湖心亭看雪	50
-----------------	----

拓展阅读 柳敬亭说书(张 岱)	52
-----------------------	----

拓展阅读 西湖七月半(张 岱)	53
-----------------------	----

拓展阅读 自为墓志铭(张 岱)	56
-----------------------	----

■ ■ ■ 第五章 桐城妙种发繁花

——桐城派流变及方苞散文 60

方 苞 左忠毅公逸事	61
------------------	----

方 苞 狱中杂记	65
----------------	----

拓展阅读 登泰山记(姚 鼐)	72
----------------------	----

拓展阅读 无斋记(刘大槲)	75
---------------------	----

附 录 桐城派	77
---------------	----

■ ■ ■ 第六章 浮生犹菊人影瘦

——沈复与《浮生六记》 80

沈 复 浮生六记·闺房记乐	81
---------------------	----

■ ■ ■ 第七章 病梅之馆竣成否

——龚自珍及其散文 98

龚自珍 己亥六月重过扬州记	99
---------------------	----

拓展阅读 说居庸关(龚自珍)	103
----------------------	-----

第一章

明初深巷杏花香

——明初散文

作者小传

宋 濂

宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,别号玄真子、玄真道士、玄真遁叟,浦江(今浙江义乌)人,元末明初文学家,曾被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”。

宋濂自幼家境贫寒,但聪敏好学,“自少至老,未尝一日去书卷,于学无所不通”。元朝末年,元顺帝曾召他为翰林院编修,他以奉养父母为由,辞不应召,修道著书。明初朱元璋称帝,宋濂就任江南儒学提举。明洪武二年(1369)奉命主修《元史》,累官至翰林院学士承旨、知制诰。明洪武十年(1377)以年老辞官还乡。后因受长孙列入胡惟庸案的牵连,被贬茂州,途中病死夔州。

宋濂为文强调明道致用,宗经师古,力主义理、事功、文辞三者统一。尤以散文为长,“雍容浑穆”,为世人所称。有《宋学士全集》等。

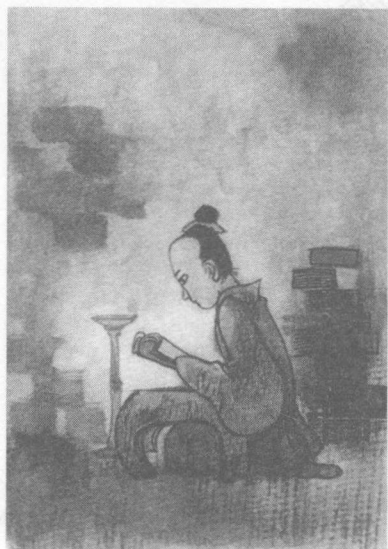


宋濂像

送东阳马生序

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。

既加冠^[1]，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达^[2]执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色^[3]。余立侍左右，援疑质理^[4]，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。



宋濂幼时读书图

当余之从师也，负篋曳屣^[5]行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌^[6]，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅^[7]，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭^[8]，烨然^[9]若神人；余则缊袍敝衣^[10]处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉^[11]不若人也。盖余之勤且艰若此。

今虽耄老^[12]，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廪稍之供^[13]，父母岁有裘葛之遗^[14]，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心

不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贄^[15]，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷；自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛^[16]而骄乡人者，岂知余者哉！

注 释

[1] 加冠：20岁。古时男20岁行加冠礼，以示成年。

[2] 先达：有名望的前辈。

[3] 降辞色：降低威严。辞，言语；色，脸色。

[4] 援疑质理：提出疑问，询问道理。援，引，提出。

[5] 负篋(qiè)曳屣(xǐ)：背着书箱，拖着鞋子。

[6] 媵(yìng)人：此指女仆。汤，热水。沃灌，盥洗。

[7] 逆旅：旅店。

[8] 容臭：香物，香囊。

[9] 烨然：有光彩的样子。

[10] 缊(yùn)袍敝衣：麻絮之袍，破旧之衣。

[11] 口体之奉：衣食享用之物。

[12] 耄老：高龄，高寿。宋濂时年69岁。

[13] 县官日有廩稍之供：县官，朝廷；廩稍之供，官府供给的伙食费用。

[14] 裘葛之遗：送给冬夏的衣物。

[15] 贄：见面礼物。

[16] 际遇之盛：官位显达。

品评鉴赏

明洪武十一年(1378)，即告老还乡的第二年，宋濂应诏从家乡浦江到京都应天府

朝见太祖朱元璋,正在太学读书的同乡晚辈马君则欲回乡探亲,前来拜访。宋濂写下了这篇序文,勉励其勤奋学习。

“序”在古代有书序和赠序两种。本文属于赠序。赠序一体,唐代颇盛,李白、任华等都有佳构。宋濂此文比之前代贤达赠序佳篇,毫不逊色。

此文虽为赠序,却并不写两人的交往,也不写离别的情思;而是从自己幼年的读书经历叙起,将自己的读书求学过程娓娓道来。《明史·宋濂传》中提到:“(濂)自少至老,未尝一日去书卷,于学无所不通。”于此可见,宋濂文中所叙可谓事信情真。赠序之文,不言欲赠之人,而先谈自身经历,也是本文的不同之处。

文章首言“无书之艰难”。“家贫,无以致书以观”,嗜好读书,却没有书可读,此为一难。“假借于藏书之家”,借书不易,须得守信,计日而还,则不能反复吟咏琢磨,只能“手自笔录”,此为二难。“天寒,砚冰坚,手指不可屈伸”,天气寒冷,读书条件恶劣,此为三难。即使如此,青年宋濂“弗之怠”,终于“遍观群书”,可谓天道酬勤。

次言“求师之艰难”。先写作者须不辞劳苦“趋百里之外”求师。乡之先达因“德隆望尊”“门人填其室”而态度冷淡。然而先达态度越冷淡,作者越热情恭敬;先达礼数越疏淡,作者越周备。由此可见作者求学之心诚。正是“心诚”让他“卒获有所闻”,可谓心诚则灵。

再言“生活之艰难”。穷冬烈风,大雪数尺,作者“负箧曳屣”外出求师。此段不禁让人忆起“程门立雪”的典故。《宋史·杨时传》记载杨时到洛阳拜见当时的名师大儒、理学大家程颐。“(杨)时盖年四十矣。一日见颐,颐偶瞑坐,时与游酢侍立不去。颐既觉,则门外雪深一尺矣”。想那马君则读及此,必有所感慨。寄居旅舍,相比同学诸人的“鲜肥滋味之享”“绮绣”“朱纓宝饰之帽”“白玉之环”,作者只有“缊袍敝衣”,却毫无艳羡之意。孔子云:“士志于道而耻恶衣恶食者,不足与之论也。”正是作者体会到读书中的“足乐者”,使他最终“预君子之列”“承天子之宠光”,可谓“名教之中自有可乐者”。

接着再谈现在读书人的条件优越。作者仍然从食、住、书、师四个方面予以对比,与上文形成回应。现在的读书人有“廩稍之供”“裘葛之遗”“坐大厦之下而诵《诗》《书》”“有司业、博士为师”。相比作者当年的求学经历,可谓有天壤之别。在此优越的读书环境之下,读书当业有所精、德有所成;但是情况却并不是如此。何为?“心不若余之专也”。在此,作者水到渠成地点出了现在读书人的最大弊端,以此劝诫马生。

最后一节文字表明了作者的写作用意:“勉乡人以学”。但颇为奇怪的是,作者文

未申述自己并非“夸际遇之盛而骄乡人”。有读者认为这是作者“此地无银三百两”的心态,其实不然。正如前文所述,本文作为赠序,一反常体,多言自己的求学经历,因此作者必然要交代一下缘由,乃是自清之言。

全文情恳意切,语重心长,应该说能取得非常好的“劝学”效果。从写作的角度来看,有两点非常值得借鉴。第一,欲言理而现身说法,这是以情动人。我们语文教材中于此也有很好的范文。如高二课本所选司马光的《训俭示康》也是如此,首段便谈自己“不喜华靡”的经历,娓娓道来,颇能动人。第二,善用对比手法。如富家子弟的豪华生活与宋濂的贫寒对比;自己艰苦的读书环境与现在诸生的境遇相比。本文的结论也正是从对比中引出,可谓水到渠成。

《明史·宋濂传》称宋濂“为文醇深演迤,与古作者并”。《四库全书总目提要》谓:“濂文雍容浑穆,如天闲良骥,鱼鱼雅雅,自中节度。”宋濂强调为文要务实返本,文道合一,力主义理、事功、文辞三者统一。读《送东阳马生序》,确能感受到宋濂继承唐宋古文家“道统”的一面,呈现“古文”之风。

问题与思考

1. 从本文看,“序”作为一种文体具有怎样的特征?
2. 宋濂为什么写序文送马生?
3. 文中的宋濂是怎样的形象?
4. 谈谈你对“以中有足乐者,不知口体之奉不若人也”的理解。

拓展阅读

秦士录

宋 濂

阅读指导

此文截取邓弼饮娼楼、强与儒生较文艺,闯王府陈识见、比武艺等片断,笔力遒劲,虎虎有生气,使其超俗之性情、文武才能,以及不为时所用之愤懑心态,并现于纸上,结尾唱叹有情,令人遐思。于此,读者可见宋濂写人的文章之特色。

邓弼，字伯翊，秦人也。身長七尺，双目有紫棱^[1]，开合闪闪如电。能以力雄人，邻牛方斗，不可擘，拳其脊，折仆地；市门石鼓，十人舁^[2]，弗能举，两手持之行。然好使酒，怒视人，人见辄避，曰：“狂生不可近，近则必得奇辱。”

一日，独饮娼楼，萧、冯两书生过其下，急牵入共饮。两生素贱其人，力拒之。弼怒曰：“君终不我从，必杀君，亡命走山泽耳，不能忍君苦^[3]也！”两生不得已，从之。弼自据中筵，指左右，揖两生坐，呼酒歌啸以为乐。酒酣，解衣箕踞^[4]，拔刀置案上，铿然鸣。两生雅闻其酒狂，欲起走，弼止之曰：“勿走也！弼亦粗知书，君何至相视如涕唾？今日非速君饮，欲少吐胸中不平气耳。四库书^[5]从君问，即不能答，当血是刃。”两生曰：“有是哉？”遽摘七经^[6]数十义扣之，弼历举传疏，不遗一言。复询历代史，上下三千年绵绵^[7]如贯珠。弼笑曰：“君等伏乎未也？”两生相顾惨沮，不敢再有问。弼索酒，被发跳叫曰：“吾今日压倒老生矣！古者学在养气，今人一服儒衣，反奄奄欲绝，徒欲驰骋文墨，儿抚一世豪杰。此何可哉！此何可哉！君等休矣。”两生素负多才艺，闻弼言，大愧，下楼，足不得成步。归，询其所与游，亦未尝见其挟册呻吟也。

泰定末，德王^[8]执法西御史台，弼造书数千言，袖谒之。阍卒^[9]不为通，弼曰：“若不知关中邓伯翊耶？”连击踣数人，声闻于王。王令隶人摔^[10]入，欲鞭之。弼盛气曰：“公奈何不礼壮士？今天下虽号无事，东海岛夷^[11]，尚未臣顺，间者驾海舰，互市于鄞，即不满所欲，出火刀斫柱，杀伤我中国民。诸将军控弦引矢，追至大洋，且战且却，其亏国体为已甚。西南诸蛮，虽曰称臣奉贡，乘黄屋左纛^[12]，称制与中国等，尤志士所同愤。诚得如弼者一二辈，驱十万横磨剑^[13]伐之，则东西为日所出入，莫非王土矣。公奈何不礼壮士！”庭中人闻之，皆缩颈吐舌，舌久不能收。王曰：“尔自号壮士，解持矛鼓噪，前登坚城乎？”曰：“能。”“百万军中，可

刺大将乎？”曰：“能。”“突围溃阵，得保首领乎？”曰：“能。”王顾左右曰：“姑试之。”问所须，曰：“铁铠良马各一，雌雄剑二。”王即命给与，阴戒善槊者五十人，驰马出东门外，然后遣弼往。王自临观，空一府随之。暨弼至，众槊并进；弼虎吼而奔，人马辟易^[14]五十步，面目无色。已而烟尘涨天，但见双剑飞舞云雾中，连斫马首堕地，血涔涔滴。王抚髀欢曰：“诚壮士！诚壮士！”命勺酒劳弼，弼立饮不拜。由是狂名振一时，至比之王铁枪云。

王上章荐诸天子，会丞相与王有隙，格^[15]其事不下。弼环视四体，叹曰：“天生一具铜筋铁肋，不使立勋万里外，乃槁死三尺蒿下，命也，亦时也。尚何言！”遂入王屋山为道士，后十年终。

史官曰：弼死未二十年，天下大乱，中原数千里，人影殆绝。玄鸟^[16]来降，失家，竞栖林木间。使弼在，必当有以自见。惜哉！弼鬼不灵则已，若有灵，吾知其怒发上冲也。

注 释

[1] 双目有紫棱：形容眼光锐利有神。紫棱，唐刘恂《岭表录异》：“陇川山中多紫石英，其色淡紫，其质莹彻，随其大小皆五棱，两头如箭镞。”

[2] 舁(yú)：抬。

[3] 忍君苦：忍受你们轻视。

[4] 箕踞(jī jù)：两腿前伸岔开，手据膝，形如箕状。古人以为傲慢不敬之姿。

[5] 四库书：指经、史、子、集四部。《新唐书·艺文志》：“两都(长安、洛阳)各聚书四部，以甲、乙、丙、丁为次，列经、史、子、集四库。”后称四部书为四库书。

[6] 七经：汉代以来推崇的七种儒家经典。东汉《一字石经》以《易》《诗》《书》《仪礼》《春秋》《公羊》《论语》为七经；宋刘敞《七经小传》以《书》《诗》《三礼》《公羊》《论语》为七经；王应麟《小学绀珠》有《易》《书》《诗》《三礼》《春秋》和《诗》《书》《春秋》《三礼》《论语》两说。文中泛指儒家经典。