

刘金柱——主编

顾随中国古典诗文讲录 ⑤

顾随 讲宋词

叶嘉莹一笔记 | 高献红 顾之京一整理



非外借

河北出版传媒集团
河北教育出版社

顾随中国古典诗文讲录（珍藏版）

顾随讲宋词

叶嘉莹 笔记
高献红 顾之京 整理
刘金柱 主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾随讲宋词 / 叶嘉莹笔记; 高献红, 顾之京整理
——石家庄: 河北教育出版社, 2018.9

(顾随中国古典诗文讲录: 珍藏版 / 刘金柱主编)

ISBN 978-7-5545-4531-7

I. ①顾… II. ①叶… ②高… ③顾… III. ①宋词—
诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140821号

顾随中国古典诗文讲录: 珍藏版

顾随讲宋词

叶嘉莹 笔记 高献红 顾之京 整理

主 编 刘金柱

策 划 刘相美 何崇吉

责任编辑 刘相美 姬璐璐

装帧设计 今亮后声

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 6.25

字 数 100千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-4531-7

定 价 45.00元

版权所有, 翻印必究

出版说明

顾随（1897—1960），字羨季，别号苦水，晚号驼庵，河北清河县人。顾随一生执教并从事文学创作与学术研究，他是“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠”（周汝昌语），诗、词、曲、剧众体兼擅；书法出唐人晋，自成一家；尤于谈文论艺及课堂讲授契机入理、精妙超绝。沦陷期间，他困守北平，以笔为枪，显示出一介爱国知识分子的坚贞气节。现代文坛诸多名家宿儒沈尹默、沈兼士、周作人、冯至、杨晦、郑因百等皆与之有师友之谊；弟子沉樱、吴晓铃、周汝昌、叶嘉莹、郭预衡、史树青、欧阳中石等享誉海内外。

顾随先生儒释道兼融，每每以一己之体悟，于诗

于词生发精见妙解，尤其在古典诗文的讲授上，聆者无不濬发灵源、溉沃智府。叶嘉莹先生曾回忆道：“我以为先生生平最大之成就，实在还并不在其各方面之著述，而更在其对古典诗歌之教学讲授。因为先生在其他方面之成就，往往尚有踪迹及规范的限制，而唯有先生之讲课则是纯以感发为主，全任神行，一空依傍，是我平生所接触过的讲授诗歌最能得其神髓，而且也最富于启发性的一位非常难得的好教师。”1942年秋，辅仁大学国文系二年级的叶嘉莹开始追随顾随先生听讲中国古典文学，甚至毕业后已在中学任教，仍赶往辅仁大学及中国大学等校旁听顾随先生之课程，如此直至1948年春离开北平南下结婚。正是在这6年的时间里，叶嘉莹先生笔录下半尺多厚近百万字的听课笔记，且在她以后半生流离辗转的生活中一直随身携带，视如无价之宝。

改革开放40年来，在叶嘉莹先生的指导下，顾随先生六女顾之京与众多新学人合作，共同努力于顾随遗著的辑佚、整理与传播，已出版顾随著作数十

种。2014年，由我社推出的10卷本《顾随全集》，可称集其大成者，深受读者好评。为使读者更系统地了解顾随先生“人师”的风采，本次出版的这套“顾随中国古典诗文讲录”（珍藏版），对叶嘉莹先生记录、保存的听课笔记再次归类整理，同时佐以嘉莹先生同窗好友刘在昭先生的笔记，从而使专题更加集中和完整，便于读者更深入地理解、参悟。该套书共6种8册，分别为《顾随讲〈诗经〉》、《顾随讲曹操·曹植·陶渊明》、《顾随讲唐宋诗》（上、下）、《顾随讲宋词》、《顾随讲〈论语〉〈中庸〉》、《顾随讲〈昭明文选〉》（上、下）。这些谈诗论文的作品，文风质朴凝练，抒情畅达，说理精辟，既有雅正简当之风致，更含家国世事之情怀，又紧贴人的生命与生活，随语成韵，字字珠玑，实为体悟中国古典文学、弘扬传统文化的意旨所归。

顾随先生作品用典较多，更不时引用俗谚、外文、时事，为方便读者理解，本次出版增加了千馀条详细的注释，使内容更为丰富、翔实，极大地降低了

阅读难度。除此以外，有关本书的编辑情况，尚有几点说明：一、原笔记中的异体字、繁体字，编辑酌情对其进行了规范、简化处理。而一些不碍读者理解的异体字、繁体字，作者又在讲解中进行了解释的，则仍依原稿，如“構”“遊”“獲”“穫”等。二、由于原文稿多用“惟”字，除了“唯物辩证法”“唯物主义”“唯美”及引文等必须使用“唯”的情况，其他“惟”“唯”通用的地方统一使用“惟”，个别仍依原稿。三、文稿中存在“余”“餘”意义上可能混淆的情况，除表示人称代词“我”的情况，其他均统一使用“餘”。

河北大学顾随国学院刘金柱院长对本套丛书的出版给予了全力支持，顾之京教授的女棣高献红对文稿的整理和注释做了重要工作，特此致谢。

由于编辑经验不足，加之学养有限，文稿中难免有疏漏不当之处，恳请广大读者、研究者批评指正。

河北教育出版社学术读物编辑室

2018年8月

目 录

词之三宗	001
------	-----

闲叙《樵歌》	034
--------	-----

稼轩词心解	059
-------	-----

一、健笔与柔情	061
---------	-----

二、文辞与感情	068
---------	-----

三、“通”与“不通”	073
------------	-----

四、才气与思想	080
---------	-----

五、性情与境界	088
---------	-----

六、英雄的手段与诗人的感觉	103
---------------	-----

七、含笑而谈真理	112
----------	-----

八、馀论	121
------	-----

附一：辛弃疾词选目（27首）	125
附二：辛弃疾浪漫主义词选目（25首）	128
 说竹山词	 130
一、伤感	132
二、情致	140
三、纪事	145
四、贫与瘟	152
五、感觉与印象	158
 宋词短说	 165
一、少游词好语言	166
二、从程垓《小桃红》说到咏夏	168
三、姜白石之“干净”	174
附一：梅溪词选目	176
附二：宋词俗语举例	177
 附录：王国维《人间词话》评点	 182

词之三宗

江西诗派有“一祖三宗”^①之说，“一祖”为杜甫，“三宗”为黄庭坚（山谷）、陈师道（后山）、

① 一祖三宗：方回《瀛奎律髓》卷二十六评陈与义《清明》：“古今诗人，当以老杜、山谷、后山、简斋四家为一祖三宗，余可预配飨者有数焉。”杜甫（712—770），唐诗人，字子美，生于洛阳巩县（今河南巩义）。杜诗众体兼擅，内容博大精深，艺术上集前代诗歌之大成。黄庭坚（1045—1105），北宋诗人、书法家，字鲁直，号山谷道人、涪翁，又称豫章黄先生，洪州分宁（今江西修水）人。江西诗派领袖，与苏轼并称“苏黄”，有《山谷集》。陈师道（1053—1102），北宋诗人，字履常，一字无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。江西诗派的代表作家之一，有《后山居士文集》。陈与义（1090—1138），南宋诗人，字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人。有《简斋集》。

陈与义（简斋）。词史亦有“一祖三宗”，词之“一祖”乃李后主^①，词之“三宗”乃冯延巳（正中）^②、晏殊（同叔）^③、欧阳修（六一）^④。

词之“一祖”乃李后主，开山大师多是天纵之才，无师自通。词之“一祖”姑不论，今且略说其“三宗”。

冯正中，沉着，有担荷的精神。中国人多缺少此种精神，而多是逃避、躲避，如“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲”（李涉《题鹤林寺僧舍》）。宁愿同学不懂诗，不作诗，不要懂这样诗，作这样

① 李后主：南唐后主李煜。李煜（937—978），初名从嘉，字重光，号钟隐，南唐中主李璟第六子，世称李后主。李煜精书画，通音律，以词成就最高，被誉为“词中之帝”。

② 冯延巳（903—960）：五代南唐词人，一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。有《阳春集》。

③ 晏殊（991—1055）：北宋词人，字同叔，抚州临川（今江西抚州）人。被誉为“北宋倚声家初祖”，与其子晏几道合称“大小晏”或“二晏”，与欧阳修并称“晏欧”，有《珠玉词》。

④ 欧阳修（1007—1072）：北宋文学家，字永叔，号醉翁、六一居士，吉州吉水（今属江西）人。“唐宋八大家”之一，北宋古文运动的领袖，有《欧阳文忠公文集》。

诗。人生没有闲，闲是临阵脱逃。冯正中“和泪试严妆”（《菩萨蛮》），虽在极悲哀时，对人生也一丝不苟。

胡适之^①讲大晏：

闲雅富丽之中带着一种凄婉的意味。

（《词选》）

“闲”，安闲自在。“闲雅富丽”是外形，“凄婉”是内容。然胡氏所言只对一半，闲雅、富丽、凄婉之外还有东西。

金风细细。叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉。

一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残。斜阳却照

① 胡适之（1891—1962）：胡适，中国学者，字适之，安徽绩溪人。新文化运动代表人物，提出“白话文学论”与“历史的文学观念论”。著有《中国哲学史大纲》《胡适文存》《白话文学史》等。

阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

（《清平乐》）

大晏此首除外表闲雅、内容凄婉外，则毫无可取。文学要“心物一如”，生活亦然，物质、心灵打成一片。作这样的词没这样的生活环境不成——物；有此生活而没这样的心灵修养也不成——心。（虽陶、杜亦不成。）

大晏的特色乃是明快。此与理智有关。平常人所谓理智不是理智，是利害之计较，或是非之判别。文学上的理智是经过了感情的渗透的，与世法上干燥、冷酷的理智不同，这便是明快。如其《少年游》下片：

霜前月下，斜红淡蕊，明媚欲回春。莫将琼萼等闲分。留赠意中人。

冯正中对人生只是担荷，大晏则是有办法。《珠

玉词》乃是《阳春词》的蜕化，并非相反。冯氏有担荷精神，大晏有解决的办法。

韦端己^①有词：

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

（《思帝乡》）

冯正中有词：

春日宴，绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿：一愿郎君千岁，二愿妾身常健，三愿如同梁上燕，岁岁长相见。

（《长命女·春日宴》）

① 韦端己：即韦庄。韦庄（约836—910），五代前蜀诗人、词人。字端己，长安杜陵（今陕西西安东南）人。花间词派代表作家，与温庭筠并称“温韦”，有《浣花集》。

韦、冯写这样词是偶然的，大晏写“莫将琼萼等闲分。留赠意中人”不是偶然的，是意识了的。他如：

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如
怜取眼前人。

（《浣溪沙》）

不如怜取眼前人，免更劳魂兼役梦。

（《木兰花》）

不如归傍纱窗，有人重画双蛾。

（《相思儿令》）

闲役梦魂孤烛暗，恨无消息画帘垂。且留
双泪说相思。

（《浣溪沙》）

诗中非不能表现理智，惟须经感情之渗透。文

学中之理智是感情的节制。感情是诗，感情的节制是艺术。（即如说话，人在得意时要少说话，在失意时也要少说话，在感情高潮时说话要小心，否则易伤别人感情。）普通人不是过，便是不及。李义山^①在某种程度上比老杜高，就在此。义山诗“五更疏欲断，一树碧无情”（《蝉》），上句尚不过写实而已，下句真好，是感情的节制，诗之中庸。^②

陶渊明诗有丰富热烈的感情，而又有节制，但又自然而不勉强。大晏词感情外有思力，“满目山河空念远”三句可为大晏代表，理智明快，感情是节制的，词句是美丽的。人生最留恋者过去，最希冀者将来，最悠忽者现在——现在在哪？没看见。人真可怜，就如此把一生断送了。“满目山河空念远，落花风雨更伤春”是希冀将来，留恋过去，而“不

① 李义山：即李商隐。李商隐（约812—约858），唐诗人，字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人。与杜牧并称“小李杜”，与温庭筠并称“温李”，有《樊南文集》《玉谿生诗集》。

② 叶嘉莹此处有按语：“‘一树’句是感情之艺术的表现，此即顾先生所谓‘节制’，并非压抑。”又按：“大晏之节制有理性的反省、安排。”

如怜取眼前人”是努力现在。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句，像小可怜儿，不如此三句。这样作品不但使你活着有劲儿，且使你活着高兴。（现在中国作品不但读后没劲儿，连读后使人自杀的作品都没有。）你不要留恋过去，虽然过去确可留恋；你不要希冀将来，虽然将来确可希冀。我们要努力现在。尽管留恋过去，希冀将来，而必须努力现在。这指给我们一条路。

大晏说“不如怜取眼前人”“不如归傍纱窗，有人重画双蛾”，假如“眼前”无人可“怜”，“窗下”也无人“画双蛾”，则“且留双泪说相思”。义山有诗句：

可能留命待桑田。

（《海上》）

只论“留”字，义山此“留”字与大晏的“留赠意中人”“且留双泪说相思”二“留”字同，而义山