

「故園畫憶系列」編委會 編

故園畫憶

精粹本

學苑出版社

故園畫憶

庚寅中秋
韓聲德題



图书在版编目 (CIP) 数据

故园画忆精粹本 / 故园画忆编委会编. — 北京 : 学苑出版社,
2017.10
ISBN 978-7-5077-5369-1

I. ①故… II. ①故… III. ①钢笔画—作品集—中国—现代
IV. ①J224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第277310号

出 版 人 : 孟 白
编 审 : 刘 涟
责任编辑 : 周 鼎 康 妮 陈柯宇
美术编辑 : 齐立娟
出版发行 : 学苑出版社
社 址 : 北京市丰台区南方庄2号院1号楼
邮政编码 : 100079
网 址 : www.book001.com
电子信箱 : xueyuanpress@163.com
联系电话 : 010-67601101 (营销部) 、 010-67603091 (总编室)
印 刷 厂 : 北京赛文印刷有限公司
开本尺寸 : 889 × 1194 1/12
印 张 : 16
版 次 : 2017年12月北京第1版
印 次 : 2017年12月北京第1次印刷
定 价 : 480.00元

《故园画忆系列》编委会

名誉主任：韩启德

主 任：邵 鸿

委 员：（按姓氏笔画为序）

万 捷

王秋桂

方李莉

叶培贵

刘魁立

况 晗

严绍璁

吴为山

范贻光

范 芳

孟 白

邵 鸿

岳庆平

郑培凯

唐晓峰

曹兵武

『故园画忆系列』编委会 编

故园画忆

精粹本

學苑出版社

编者的话

Introduction by Editor

自 2009 年起，学苑出版社诚邀全国有共识的画家、作家参与，组织绘制、出版《故园画忆》系列丛书。8 年来，已出版 70 余种，还有 30 余种已在编辑。丛书选载了 1 万余幅素描、白描、速写画作。

组织绘制、出版这套丛书的初衷，是因为近 30 年来在不知不觉中，我们所生活的城市、乡村发生了巨大的变化。在方兴未艾的拆与建大潮中，许多熟悉的街景、房舍、院落逐渐从视线中消失，它们所承载的中华文明、历史印痕也随之消逝，逐渐显现出千城一面、万村一面的趋势，令人慨叹“故园不再”。正如四合院之于北京、碉房之于藏南、拙政园之于苏州、纳西古镇之于丽江、蒙古包之于内蒙古、吊脚楼之于湘西、窑洞之于陕北，那些亭台楼阁、城垣庙宇、寺塔洞窟、古道运河、皇家陵寝、王府宅院、民居商铺，存续着一座座城镇和村落的文化传统；景观之中，拉洋片、捏泥人、做纸鸢、织云锦等老行当，古琴昆曲、呼麦长调等传统歌舞，叫卖吆喝、喝茶听书等老风景，炒肝卷果、肠汤线粉等老吃食，逛厂甸、赛龙舟、祭妈祖等老习俗，文房四宝、针灸藏药等老物件，沉淀着中国人的生活方式和地域文化特色。

近几十年，人们通过照相、摄影记录了不少濒临灭绝的文化遗产。但是，照片、录像是看见什么摄下什么。如果对象已经毁损、堆满垃圾，或是被“好心”地“修复”、“打造”得面目全非，也只能原样录下。而与照片相比，绘画创作更灵活，可对被画对象做符合当时原貌的增改、删减，删去一些不宜入画的瑕疵，艺术化地再现当初的活动场景。例如，画四合院，可以去掉今天私搭乱建的小厨房，恢复原始格局；画重庆的湖广会馆，可以在如今空荡荡的戏楼、厅堂上增绘当年演戏、喝茶的场景、人物。尤其是对那些摄影技术出现之前已经消失或改变的文化遗迹和生活方式，借助画者之笔，在方寸之体、步幅之距记录下被画对象在脑海中的原貌，让其既拥有鲜活生命和文化

内涵，又展示绘画者的风格与才华，成为蕴含历史厚重感的艺术品。再者，绘画之人，笔下的点、勾、抹、染，无不带有他（她）独特的思索和情感，所勾勒出来的画面，蕴含着绘画者的深情感慨。这是照片和录像所难以企及的。

我们没有“今不如昔”的“九斤老太”般的情结，也很清楚现代化的城市、乡村建设可以给百姓更好的生活条件。我们只是希望历史不留下过多的令人遗憾的空白。我们认为：历史是要靠具体细致的鲜活场景和内容体现的，绝非仅由冷冰冰的 GDP 数字、血淋淋的战争和政治所构成。我们只是希望通过今人的笔墨，让后人了解曾经存在过的景观，幅员辽阔、民族众多的中国大地上色彩纷呈的地域文化特点，以及绘画者在作品中所寄托的感情，并从中想象先人们曾经有过的衣食住行、风俗习惯和喜怒哀乐。

一个民族，一个国家，只有每一个或至少是大多数成员都重视自己民族、国家的历史，珍惜文化遗产和传统文化，才会引起外民族、外国的尊重和关注，才能让外国人对中华文化带有崇敬的兴趣，而不是带有殖民主义意味的猎奇式的兴趣。

习近平总书记在 2013 年的中央城镇化工作会议上指出，“要保护和弘扬优秀传统文化，要让居民望得见山、看得见水，记得住乡愁”。记住乡愁，不仅仅是对乡亲、乡土、乡音与乡味的牵挂，更是对传统、对文化的保护与承袭。《故园画忆》系列丛书的出版是对习近平总书记指示的响应和践行。在图书陆续出版的几年里，数十万读者购买和阅读，数以千计的读者在我们的网站上留言，抒发感想。

《故园画忆》系列丛书出版时，考虑到普及，开本较小，实在遗憾。我们将陆续挑选画面场景宏大、描绘细致入微的画作，出版大开本的精粹本。恰逢学苑出版社建社 30 周年及“故园画忆”丛书出版 8 周年之际，我们挑选出 160 幅作品编成精粹本以飨读者。根据主题，将其分为古城、民居、商肆、园林、寺观、古塔、古桥、洋建筑、民俗、风光共 10 个部分。我们衷心希望，《故园画忆》精粹本成为读者朋友们欣赏和收藏的佳品。

孟 白

2017 年 10 月

目录
catalog

001 古 城

017 民 居

037 商 肆

055 园 林

073 寺 观

091 古 塔

109 古 桥

127 洋建筑

147 民 俗

167 风 光

古城

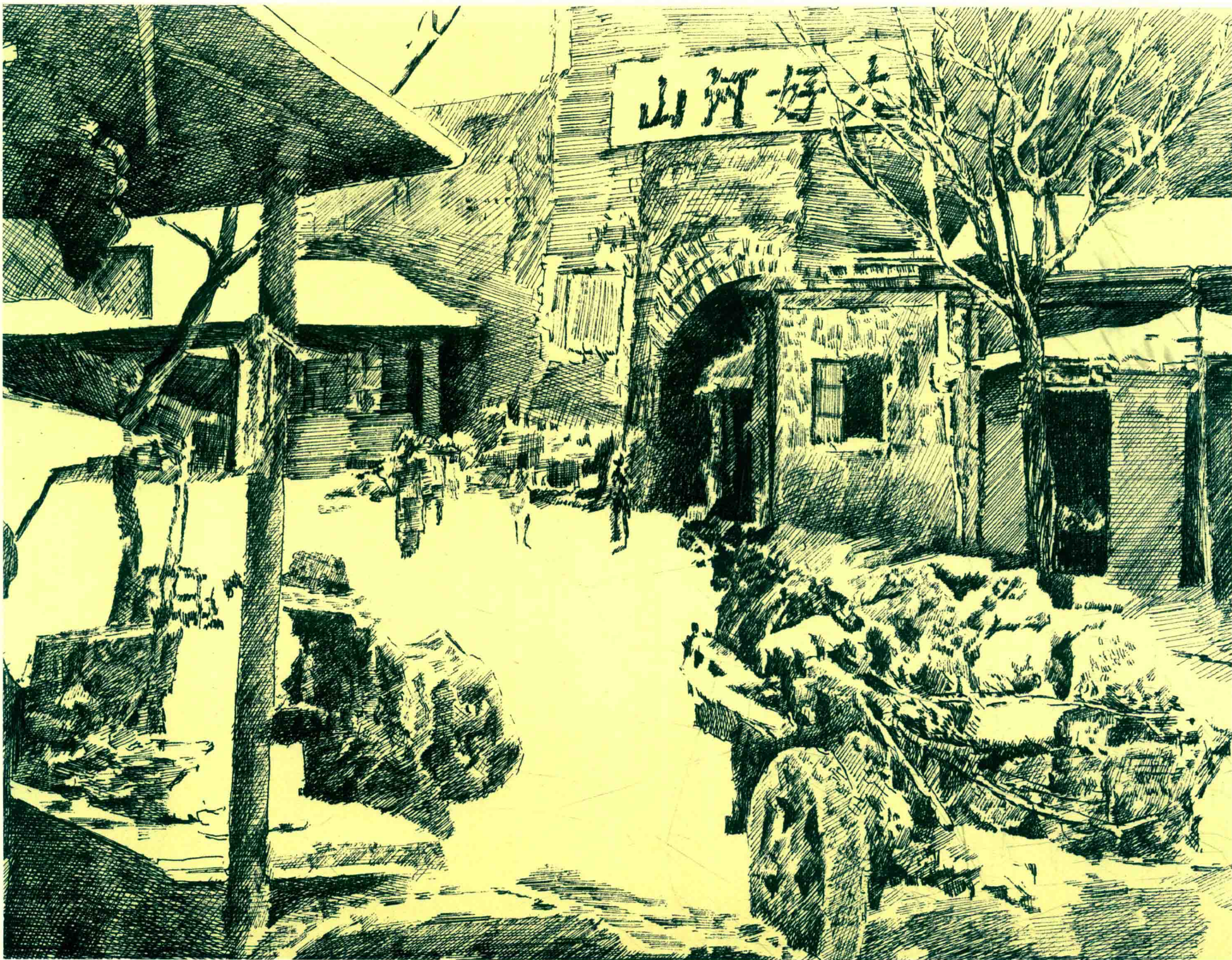
北京市·东城区·钟楼

位于东城区地安门外大街。始建于明永乐十八年（1420），后毁于火。清乾隆十年（1745）重建。建筑全部采用砖石结构，通高约48米，为重檐歇山顶建筑。现钟楼内悬挂有“大明永乐吉日”铜钟一口，钟高7.02米，直径3.4米，重63吨。

选自《北京胡同记忆》

戴程松 绘

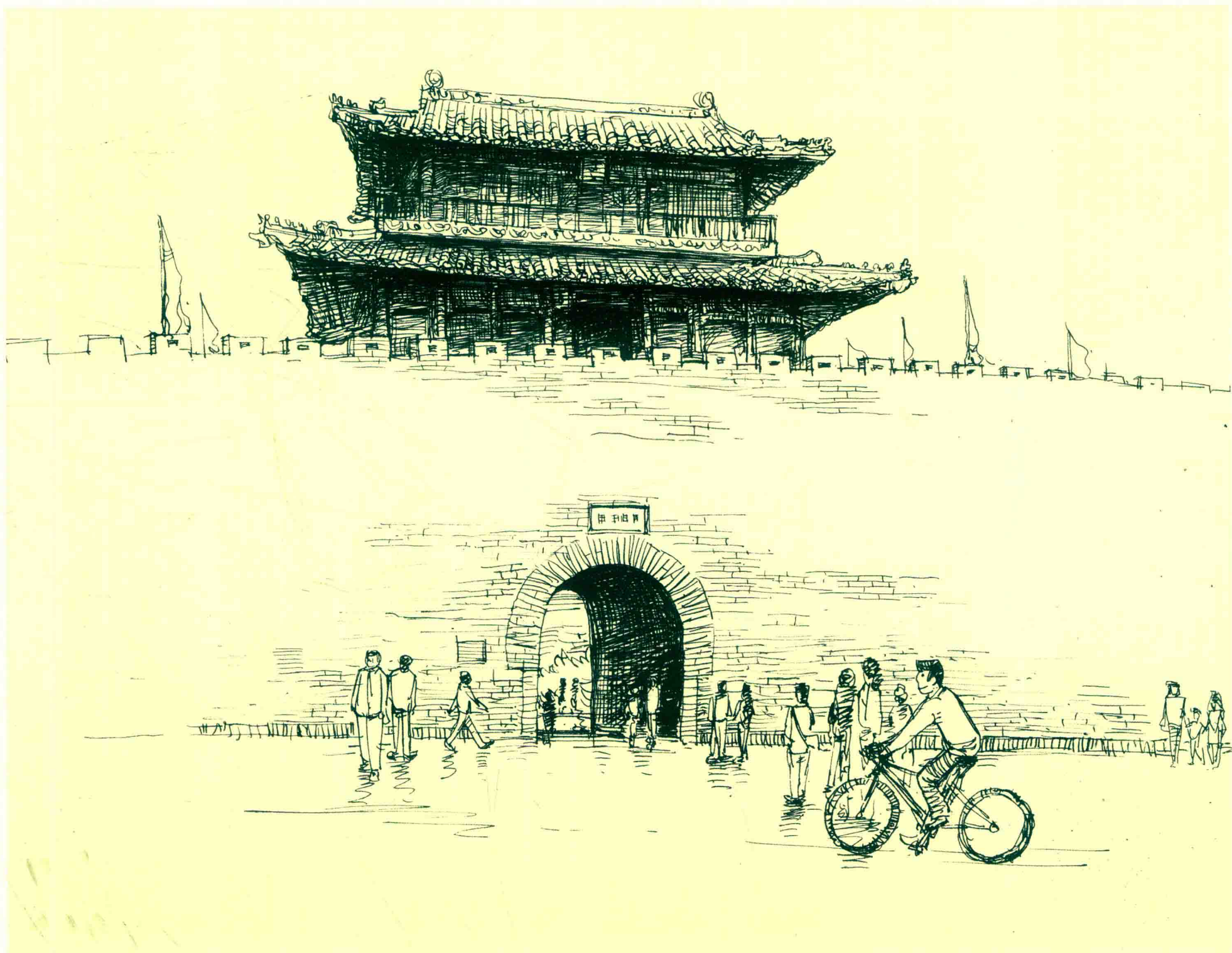




河北省·张家口市·大境门

位于市区以北。始建于明成化二十一年（1485），在北魏和北齐长城的基础上修建的条石基砖筑拱门。清顺治元年（1644），顺治帝为其题名“大境门”，意为边境之门。为万里长城上与山海关、居庸关、嘉峪关同样重要的关口。

选自《塞外古城张家口》李芳 绘



河北省·正定县·长乐门

位于广惠路南。长乐门为正定老城的南城门，始建于北周（557~581），初为石筑，后多有扩建、改建。现存城门为明代遗存基础上重修而成，高10多米，分上下两层，两侧各有50米的城墙。是目前正定城保存最好的一个城门。

选自《石家庄漫记》 宋端 绘



河北省·井陘县·井陘旧城东关入口

位于县城西南 15 千米处的天长镇。唐代设天长镇，北宋熙宁八年（1075）移井陘县治于此。明隆庆六年（1572）大雨，城墙崩毁，改砌石城，并在南门处设瓮城。后多次维修，现存城楼、文庙、城隍庙等遗迹。

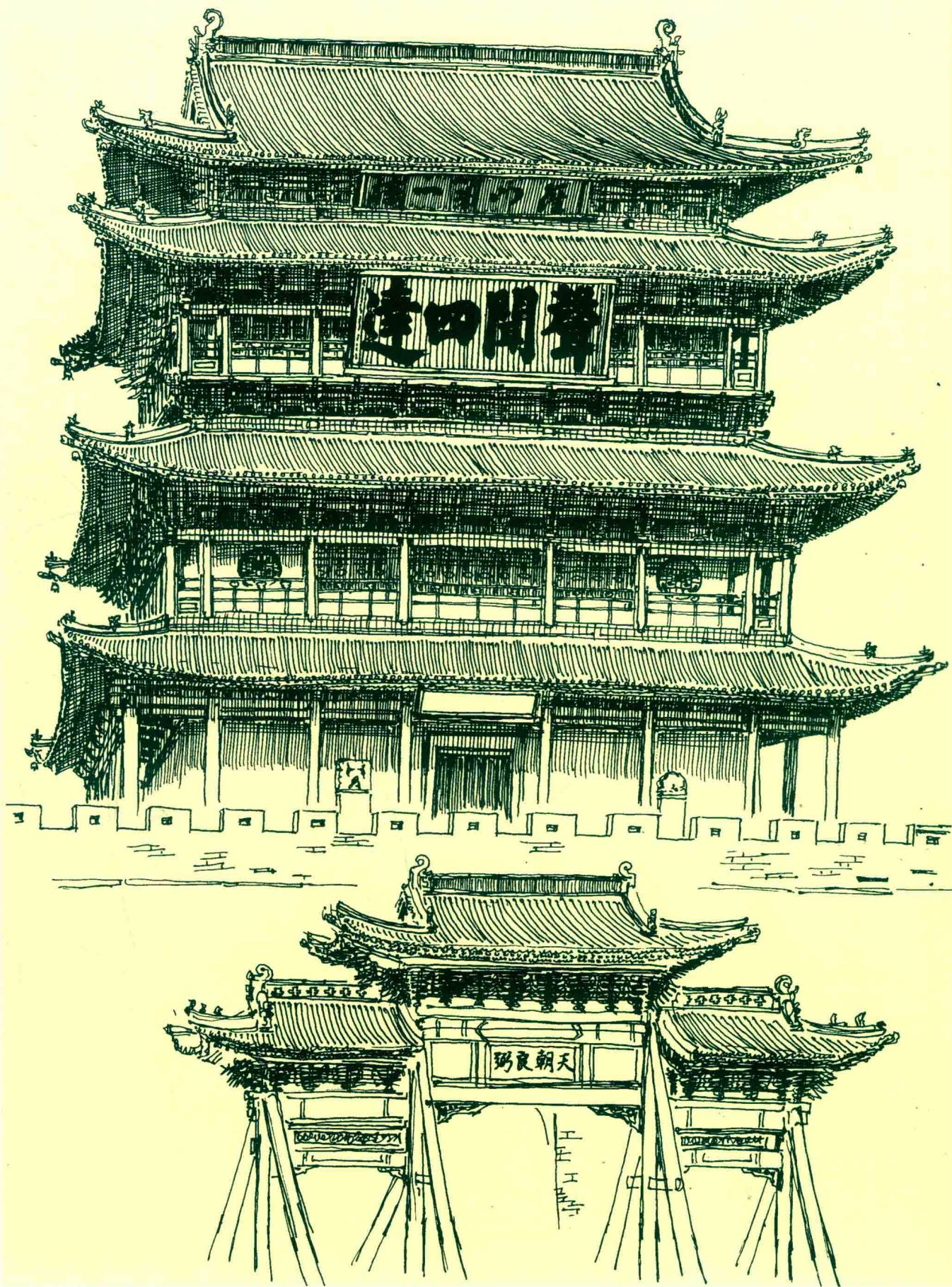
选自《石家庄漫记》 宋端 绘

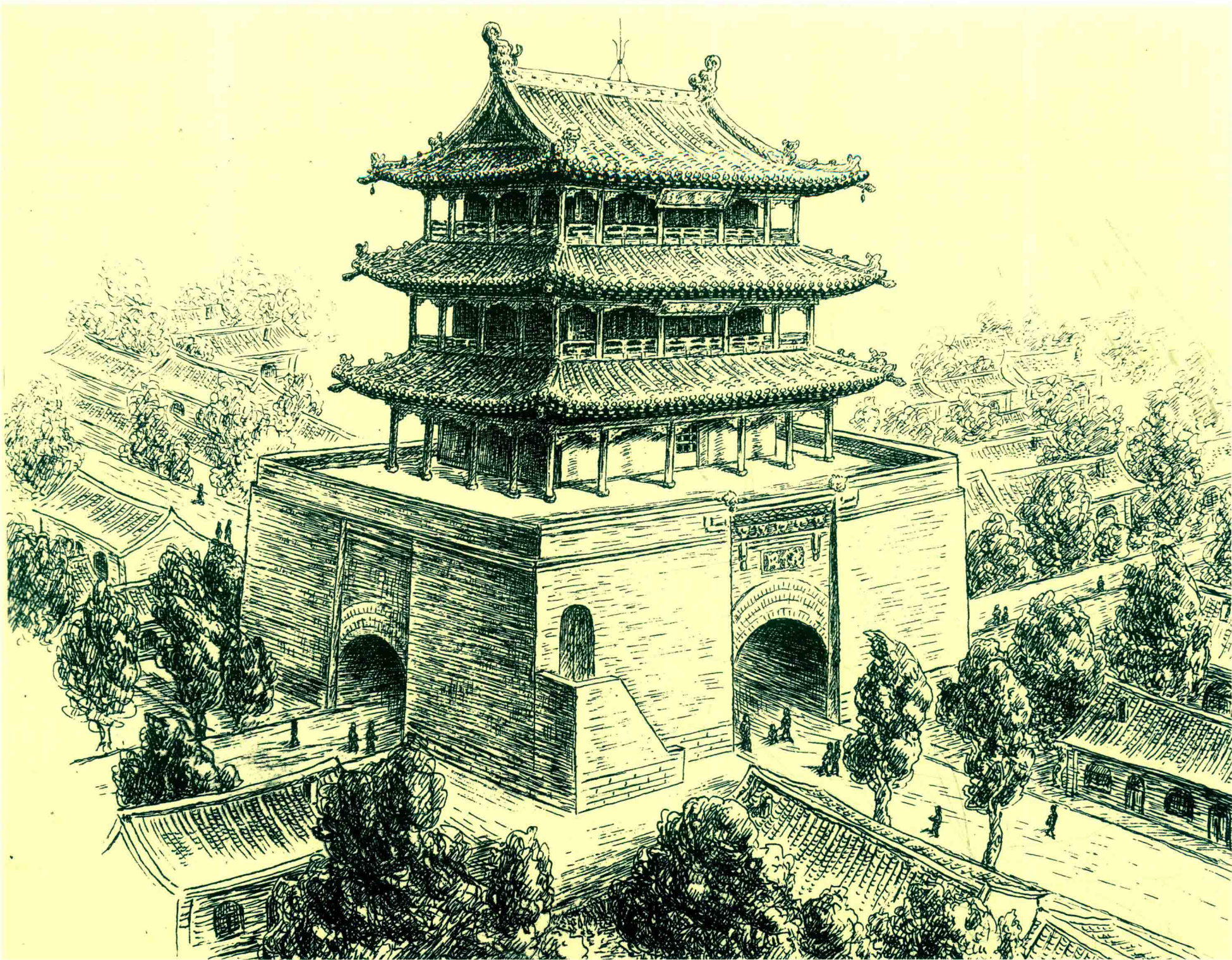
山西省·代县·边靖楼

位于鼓楼后街内，俗称鼓楼。始建于明洪武七年（1374），成化七年（1471）被焚，成化十二年（1476）重建。清康熙、雍正、嘉庆、道光年间均有维修，现存结构仍为明代遗构。边靖楼整体主要由台基和楼身两部分组成，总高约40米。

选自《山西古建写生》

连达 绘

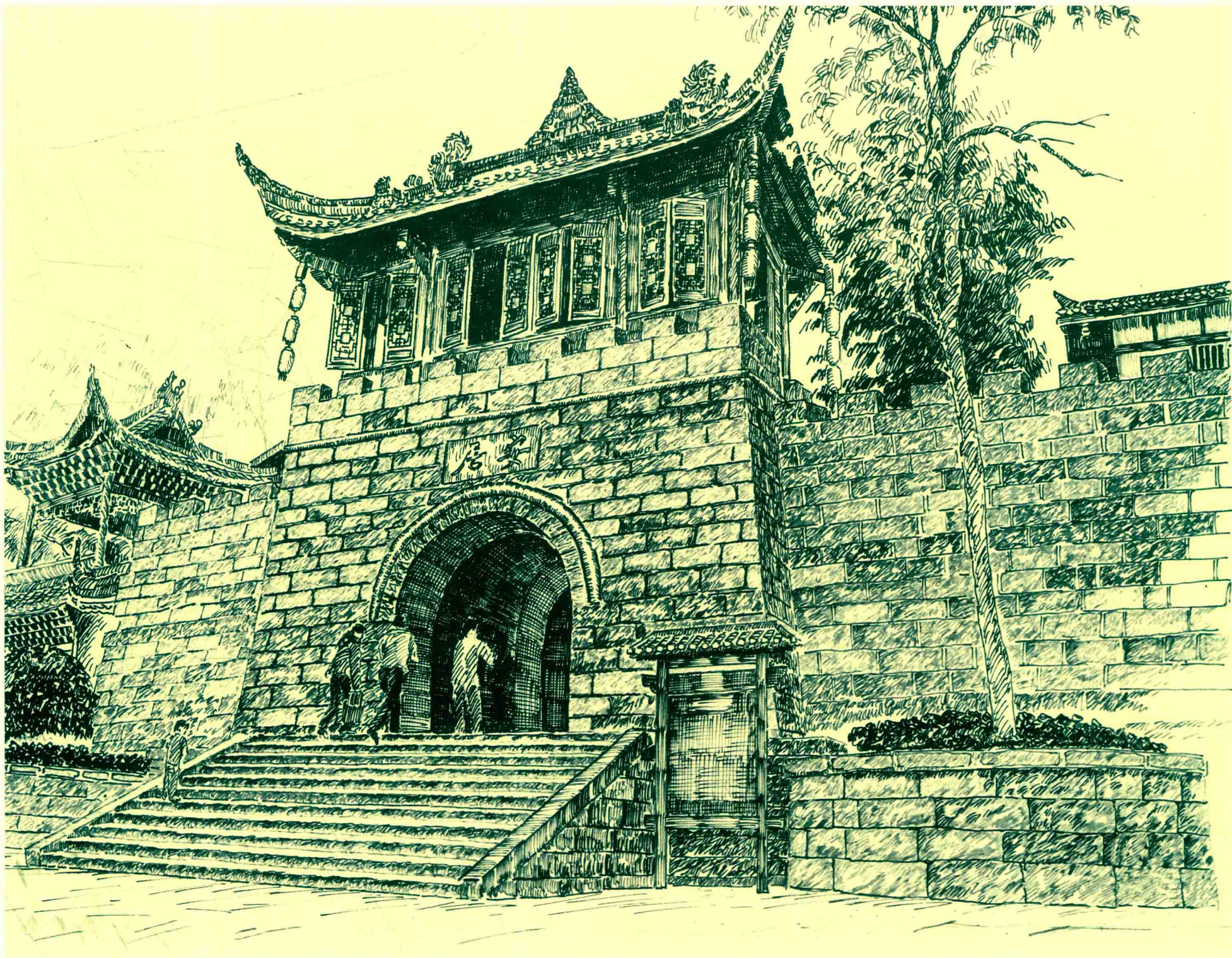




山西省·宁武县·宁武关鼓楼

位于县城人民街，是明代长城防线外三关之一宁武关的遗存。始建于明景泰元年（1450），通高30余米，平面布局基本呈正方形，下座为砖砌券拱十字穿心洞，楼为三层三檐木结构歇山顶式建筑。

选自《风雨沧桑大晋北》 王慧群 绘



重庆市·铜梁县·星辉门

位于安居镇的老城。安居镇背依群山，临琼江、涪江，乌木溪穿镇而过，距今已有 1500 多年的历史，有安居八景和九宫十八庙等遗存。星辉门是古镇最高的一座石砌城门。农历八月十五，人们在此登高望月，祈福平安。

选自《重庆古镇风情》 况向军 绘