

潘雨廷著作集

道教史叢論

上海古籍出版社

潘雨廷著作集

道教史叢論

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教史丛论/潘雨廷著;张文江整理. —上海:
上海古籍出版社, 2017. 12

(潘雨廷著作集)

ISBN 978-7-5325-8683-7

I. ①道… II. ①潘… ②张… III. ①道教史—中国—文集 IV. ①B959.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 293060 号

责任编辑: 刘海滨

封面设计: 黄琛

技术编辑: 伍恺

潘雨廷著作集

道教史丛论

潘雨廷 著

张文江 整理

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 23.25 插页 6 字数 291,000

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-8683-7

B·1038 定价: 82.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

“潘雨廷著作集”书目

周易表解

易学史发微

易学史丛论

读易提要

周易虞氏易象释

过半刃言 黼爻 衍变通论

易与佛教 易与老庄

易老与养生

道教史发微

道教史丛论

道藏书目提要

易则 神形篇 《内经》七篇大论述义

易学史入门 论吾国文化中包含的自然科学理论

引言

潘雨廷先生(1925—1991),上海人,当代著名易学家。生前担任华东师范大学古籍研究所教授、中国《周易》研究会副会长、上海道教协会副会长。潘雨廷先生早年就读于上海圣约翰大学教育系,毕业后师从周善培、唐文治、熊十力、马一浮、杨践形、薛学潜等先生研究中西学术,专心致志于学问数十载,融会贯通,自成一家,在国内外有相当的影响。潘雨廷先生毕生研究的重点是宇宙与古今事物的变化,并有志于贯通东西方文化之间的联系,对中华学术中的《周易》和道教,有深入的体验和心得。潘雨廷先生著述丰富,其研究涉及多方面内容,具有极大的启发性。他的著作是二十世纪中国文化所取得的重要成果之一。本书由张文江根据潘雨廷夫人金德仪女士保存的遗稿整理而成。

《道教史丛论》收入了从上古至今的道教史论文及一本小册子《道教文化》,如果和作者的另一著作《道教史发微》合观,已然勾勒出中华道教史的整体面貌。

目次

道 教 文 化

引言 /1

凡例十则 /8

第一章 由今推古,略述主要的道教教派 /12

第一节 今日仅存的两种教派 /12

第二节 认识隋唐以前的道教 /17

第二章 由古迄今,略论中国地区的原始宗教 /34

第一节 概述客观的时空条件 /34

第二节 生命起源和人类起源 /36

第三节 中国各地旧、新石器时代的考古资料和
原始宗教 /40

第三章 由原始宗教而来的道教中心内容 /46

第一节 封禅之源与人类生存 /46

第二节 仙境的憧憬和洞天福地 /49

第三节 长生的追求和医疗养生 /52

第四章 道教中心内容的发展与三教合一【阙,存目】

第一节 儒释道三教的形成

第二节 汉末至隋的佛道交流

第三节 由三教鼎立到三教合一

简短的总结 /55

图片说明 /58

一、道法自然与洞天景色 凡七十二帧 /58

二、黄老学说与炼丹养生 凡七十帧 /67

三、三教纲维与三教合一 凡七十一帧 /73

四、仙趣传说与文物艺术 凡七十三帧 /79

五、历代高道与道派兴衰 凡六十三帧 /87

凡三四九帧

附：《道教文化》任选若干章节示例 /94

一、道教之名实 /94

二、老子与孔子——《史记·老子列传》疏释 /95

三、孔望山之汉石刻 /95

四、道教中心是否为龙虎山 /96

后记 /98

原始宗教和易学初创 /99

中国的时空背景 /107

《易经》与中医的理论会通于象数 /112

详论《汉书·艺文志》，以见中国的“目录学”犹今日的
“系统学” /116

经学今古文争论的实质，本诸宗教的信仰 /126

论三茅公 /133

玄武与波粒 /135

道教的内外丹 /137

《周易参同契》源流版本考略 /143

《周易参同契》易象释 /146

魏伯阳自序 /146

经文上篇 /148

《参同契》简释 /168

魏伯阳自序 /168

《参同契》经文 /170

《〈参同契〉笺注》徐从事景休序 /186	
《参同契》传文 /187	
《参同契》笺注·《三相类》序 /197	
三相类 /198	
参同契·鼎器歌 /200	
概述《参同契》两孔穴法 /202	
附：提纲 /213	
概述《参同契》重视箕斗之乡 /216	
《列子》记要 /219	
综述三葛(葛玄、葛洪、葛巢甫)各有所承的仙道 /224	
寇谦之简要年谱 /229	
陆修静简要年谱 /233	
陶弘景简要年谱 /237	
陈抟的易学及其成就 /241	
陈抟事迹考释 /244	
一、名字号释义 /244	
二、出生地在四川 /245	
三、陈抟智慧的来源 /245	
《悟真篇》注释 /246	
卷一 七律十六首 /246	
卷二 /255	
卷三 七绝三十二首 /264	
《悟真篇》浅解 /266	
《悟真篇》批语 /278	
《关尹子》记要 /288	
明初所认识的道教纲领 /290	

附：《道教宗源》表解 /293

明代道教仅囿于正一、全真之辨 /295

记《道藏》中所收录的易著 /297

先秦至魏晋南北朝的道教 /299

一、中国之原始宗教 /299

二、殷周之际的宗教 /300

三、春秋战国之宗教(前 770—前 221) /300

四、秦、西汉之宗教(前 221—前 25) /301

五、东汉之宗教(25—220) /301

六、魏晋南北朝之道教(220—589) /302

唐代至今的道教 /303

气功历史讲义 /317

第一讲：先秦气功——老庄讲义 /317

附：孔孟 /319

第二讲：西汉气功——《内经》讲义 /320

第三讲：东汉气功——《参同契》讲义 /322

附：《安般守意经》 /323

第四讲：魏晋气功——《黄庭经》讲义 /324

附：达磨与《楞伽经》 /325

第五讲：隋唐气功——《天隐子》等讲义 /326

附：禅与密 /327

第六讲：宋元气功——《悟真篇》讲义 /328

附：理学 /330

第七讲：明代气功——《性命圭旨》讲义 /330

附：王阳明与王船山 /332

气功开发人体智能提纲 /334

今日研究《道藏》的现实意义 /336

目次

附录一 拟写《道教史》之目录 /347

附录二 吴承仕《道藏》阅读笔记跋 /355

附录三 略谈宋元之南北宗下及明清之东西派 /358

后记 张文江 /361

修订本补记 张文江 /364

道教文化

引言

道教是中国土生土长的宗教,这个雅俗共赏的概念,基本上已能得到信仰者、爱好者、研究者的同意。中国是一个有漫长历史的古老国家,中国地域上的各民族各自有其基本相似而不全同的原始宗教。道教的产生由各民族的原始宗教而来,经历时间的流逝、民族的迁移,以及各民族间的相吸与相斥,逐步形成中华民族的宗教。自三代秦汉以降,对道教的认识历代有所变化,道教的内容也非常庞杂,因为它来源于各种原始宗教,自有其生长和发展变化过程。惜此过程迄今未得到充分的阐明,比如今日公认的道教,误以为起于东汉的张陵(34—156),就是一个基本错误。在中国历史上客观存在的、具备深邃哲理的宗教——道教,是从原始宗教开始,在各地发展积累而形成的。如此认识道教,恰当水有其源,木有其本。

叙述道教文化,理当从远古谈起,根据邹衍(约前 350—前 270)的方法,可“先序今,以上至黄帝”。这种上推法很重要,能进一步研究道教而得其蕴。故先用简短的文字,概述今日的道教以上至黄帝,方可及中国的原始宗教。然后详论由原始宗教起发展成今日的道教,并介

绍其中所包含的多方面文化。经此由今而古、由古而今的反复论述，庶可见道教的特色及历代仙真高道的伟大成就。本书不作学究式的考据，亦不取概念的固定定义。比如什么是宗教？什么是道教？什么是文化？谁是道教教主？道教起于何时？儒释道可否称为三教？道家是否就是道教？等等。凡上述诸问题，各宜查阅国内外有关的资料，且应永远保持争鸣，方可使道教文化日新月异地进步。本书以今日人类已达到的基本知识叙述道教文化，既可兼收并蓄古今各家的考据及其心得，亦可择取种种观点以示客观的史实。由自然世界起，在中国国土上，经史前文化直至今日，所谓本诸中国的时空结构，产生并发展了中国宗教——道教。宜道教文化的渊源，势必成为整个中国文化中不可忽视的重要组成部分。

首先讲一个道教故事以显出道教的内容，这个故事本身亦有其发生、变化、发展等阶段。初见于唐代宗(762—779 在位)时沈既济所作的《枕中记》，故事情节为卢生于邯郸客店中遇道者吕翁，生自叹穷困，翁授之枕使入梦，生于梦中历尽富贵荣华，及醒，主人炊黄粱尚未熟。其后元马致远、李时中等写杂剧“邯郸道省悟黄粱梦”，就利用《枕中记》的内容，然已受《钟吕传道集》、《灵宝毕法》的影响，故主人公改为钟离权度吕岩成仙。明汤显祖(1550—1616)的“玉茗堂四梦”，其一《邯郸记》仍演此故事，而主人公改为吕岩度卢生。因认为《枕中记》中的吕翁，就是民间流传已久的吕岩——吕纯阳。且八仙聚会，内容曲折，更饶趣味，于荣华富贵的背后，尤见人间的艰险。惜已无机会观看昆曲演出全部《邯郸记》，有兴趣者不妨阅读剧本，既能欣赏文学词藻之美，亦可受一次道教教育。以下分析此故事的内容及其可贵的思想。

反思中国自秦汉以来，社会结构基本未变，不外以男性为主的君、臣、民关系。当乱世时变君、臣的关系，当太平时变臣、民的关系。学优而仕的思想，指太平时由民变为臣。凡一切荣华富贵，基本为君、臣所掌握。于千百年来，君、臣间的亿万事例中，种种情况，一言难尽。

既有以臣代君之事，而臣之殉国、殉职、殉名、殉利而亡者尤多。幸有入宦数十年，晚年能优游林下者，亦不乏其人。然晚年而悟已无所作为，不若早年而悟。故有旁观宦海风波而得其机者，能学优而不仕。此在中国式的社会结构中，历代有其人，如养生家、医家等等，此辈人的思想近于道。于唐代宗时已经历安史之乱，结合沈既济的本身遭遇，已认识到将由臣、民之变而成君、臣之变，乃有产生《枕中记》思想的时代背景，以见人世的虚幻。然道教的实质非徒视一切如幻，内有其积极性。依此故事以喻道教教义的目的，在使人了解时空数量级的变化。人生约百年，属于人的时空数量级，《内经·上古天真论》“尽终其天年，度百岁乃去”是其义。且由科学及医学的进步，人的寿命可逐步延长。《庄子·逍遥游》有言：

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎。

传说彭祖有八百岁的寿命，众人羡之，实未能因人而及其他生物。或能以人比于原始森林，如冥灵与大椿，人虽寿长八百，仍属小年。更比于朝菌蟪蛄，则未满十岁而夭，已为大年。况此大年、小年的不同，可由主观自加变化。以“黄粱梦”言，有人的确经历数十年的入仕，也有人一梦之际虽幻而已遍尝数十年的甘苦。以时核算之，一梦未熟黄粱，约当一小时。一年约当三百六十五日又六小时，以五十年计，共为四十三万八千三百小时。故“黄粱梦”之悟人，能使人生的时间扩大四十余万倍，安得不受到有心者的向往。一般用“山中方七日，世上已千年”来说明仙人的可贵，大义全同。合诸今日自然科学所理解的宏观微观而论，比例之悬殊，岂仅四十余万倍。而中国的道教，早已在研究

大小知与大小年的变化,且有种种似幻而实真的基本思想。且道教教义不仅在改变时空数量级,尚可由大小知改变大小年的方法,以达到超脱时间概念而归诸“无先”。“无先”这个专门名辞本诸《道教宗源》,系编成《道藏》后特用此二字作为道教的总纲。今见于明《正统道藏》(成于一四四五),其言曰:

原夫道家由肇,起自无先。垂迹应感,生乎妙一。从乎妙一,分为三元。又从三元,变成三气。又从三气,变生三才。三才既滋,万物斯备。

凡道家认识世界一切,莫不起自“无先”,其见超然。且明《道藏》的《道教宗源》此节,全部录自《云笈七签》的《道教三洞宗元》,系张君房编《大宋天宫宝藏》(成于1019年)时所用的总纲。其后宋徽宗时的《万寿道藏》,金章宗时的《大金玄都宝藏》,元乃马真后称制时的《元玄都宝藏》,莫不以三洞四辅十二部分类。故知“无先”的意义,自北宋起,早已在历代编辑《道藏》时,用作道教判成三洞的宗元。况《云笈七签》的内容,乃博采前人之说,非张君房所自撰。唐玄宗时编成第一部《道藏》,已名《三洞琼纲》,故认识三洞而提出“无先”者,其来已久。虽未能确知其人,亦不必详考其人,而其人的贡献能直探《老子》的精华以归诸道教。专研《老子》的学者,尚未闻以道家的学说,归诸极简单的“无先”二字。故《道藏》中所保存道家最根本的“无先”思想,尚未引起哲学家注意。而本书叙述道教文化,即以“无先”为坐标,方能表示客观的中国文化史实,以说明由中国的原始宗教起发展成今日的道教。

老子有言:“有物混成,先天地生。”天地云者,犹时空的形象,古所谓天时地位。时有先后,位有大小,故天地的实质,就是宇宙的意义。汉刘安及其门客所著的《淮南子》,在“齐俗训”中有言:

故曰得十利剑，不若得欧冶之巧。得百走马，不若得伯乐之数。朴至大者无形状，道至妙者无度量。故天之圆也不得规，地之方也不得矩。往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。道在其间，而莫知其所。故其见不远者，不可与语大，其智不闷者，不可与论至。

究此文的要义，仍不外大小知与大小年。而《庄子》论宇宙，尤妙于《淮南子》，见于《庄子·庚桑楚》：

道通其分也，其成也毁也。所恶乎分者，其分也以备。所以恶乎备者，其有以备。故出而不反，见其鬼。出而得，是谓得死。灭而有实，鬼之一也。以有形者象无形者而定矣。出无本，入无窍。有实而无乎处，有长而无乎本剝，有所出而无窍者有实。有实而无乎处者，宇也。有长而无本剝者，宙也。有乎生，有乎死，有乎出，有乎入。入出而无见其形，是谓天门。天门者，无有也，万物出乎无有。有不能以有为有，必出乎无有，而无有一无有，圣人藏乎是。

上引《庄子》与《淮南子》所认识的宇宙，其思想境界的空灵令人赞叹，不妨再讲一个民间故事以喻其理。有谓吕纯阳怜一贫者，即点铁成金以赠之，不日金尽而复来，吕纯阳又为点之。如是数次，贫者始悟，乃不欲其金而欲其指。此故事既戒贫者之贪，亦明“得十利剑，不若得欧冶之巧。得百走马，不若得伯乐之数”。然其巧其数之得，安得不从认识天地方圆规矩宙宇之象开始，道即在其间，而圣人藏乎无有一无有之所。故既知大小知与大小年的变化，必当直探无有之天门。观《淮南子》所谓其巧其数，于《庄子》谓之窍，七日而凿破混沌，人乃有七窍。生物与无生物的不同，亦在有窍与无窍。道虽贵无窍之自然，

然并不以有窍为非,要在能认识有窍无窍的关系。且道有有无,而有有分合,无有开阖。先以有言,有则自然具有分合的作用,唯分而可通,合成为一,有一将毁。故不论绝对而论相对,《周易·系辞》曰“一阴一阳之谓道”,即以道分为阴阳始可通。奈何分有“以备”的缺点,《庄子·天下篇》载有“一尺之捶,日取其半,万世不竭”的命题,即虽知万世不竭,仍在日取其半,是犹“以备”。“以备”又有不尚自然而有“有以备”的缺点,“有以备”者不知大小知与大小年的关系及其变化,乃不知有种种自然的时空数量级。人而仅知为人必以羨彭祖,是以出而不反,安得不见无有之鬼。因出为生,入为死,唯有窍则悦生恶死,而不知生死可通,乃出而不得。故出而得,是谓得死,贵在无窍。《庄子·养生主》曰“指穷于为薪,火传也,不知其尽也”,宜灭而有实,鬼之一也。须理解“鬼之一”,又可参阅《庄子·至乐》有问于髑髅的寓言,其言曰:“夫子贪生失理而为此乎? 将子有亡国之事、斧钺之诛而为此乎? 将子有不善之行,愧遗父母妻子之丑而为此乎? 将子有冻馁之患而为此乎? 将子之春秋故及此乎?”以上五个问题,皆因人有七窍而来。以生物学论,人类凿破混沌的事实,其时空数量级极长,中国元谋人的时代约有百万年,而战国迄今仅二千二百年许,其七窍所反映的情况基本尚相似,今日读之,可引起共鸣。而髑髅则曰:“……子所言,皆生人之累也,死则无此矣。……死,无君于上,无臣于下,亦无四时之事,从然以天地为春秋,虽南面王乐,不能过也。”此明四时之事,仅当地绕日之一年,以人视之,为较短的时空数量级。以天地为春秋者,尤能认识时空本身而可包括种种时空数量级,是即“以有形者象无形者而定矣”。此无形者何指,当知出无本,入无窍。此有所出而无窍者,即“有实而无乎处者”的空间,与“有长而无本剝”的时间。以生物言,乃有生死出入,然孰能见生死出入的天门。天门者,无有也,即以无言。无兼宇宙而无窍,利用西方的数学语言,一如爱因斯坦所重视的四维时空连续区。而《老子》曰“天门开阖,能无雌乎”,开则见不能

见者在出入，阖则见不能见者不能出入。唯其阖，是谓无有一无有。故无之开阖，犹有之分合。以无有之天门观之，方合“无先”之象。因“无先”为不可道之道，先天地而生的混成之物，殊非成也毁也之一，故名之曰妙一。妙一者，已见无有的“众妙之门”而道生一。而或见开见阖，是谓一生二，二犹宇宙，乃有种种时空数量级，今所谓宏观与微观。更进而见无窍与有窍，因无窍有宇宙为二，加有窍之生物为三，是谓二生三。道教以人为本，故由“无先”之应感，直接由妙一而三分。由三元、三气、三才而万物斯备，方合人参天地而生的中国整体哲理。故对道教的认识，不可不深入其三洞宗元，庶可根据史实以见道教的价值及其内容丰富的文化，本为中国文化史中不可忽视的重要组成部分之一。