



高等院校艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 刘维亚 马新宇 周勇 罗兵

InDesign版面设计与制作

主编 徐立萍

INDESIGN LAYOUT

DESIGN AND PRODUCTION



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



高等院校艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 刘维亚 马新宇 周勇 罗兵

InDesign版面设计与制作

主编 徐立萍

INDESIGN LAYOUT

DESIGN AND PRODUCTION



中国海洋大学出版社
青岛

图书在版编目 (CIP) 数据

InDesign版面设计与制作 / 徐立萍主编. — 青岛: 中国海洋大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5670-0782-6

I. ①I… II. ①徐… III. ①排版—应用软件 IV. ①TB803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第260006号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路23号

邮政编码 266071

出版人 杨立敏

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 tushubianjibu@126.com

订购电话 021-51085016

责任编辑 王积庆

电 话 0532-85902349

印 制 上海图宇印刷有限公司

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

成品尺寸 210 mm×270 mm

印 张 9

字 数 238千

定 价 49.00元

总序

PROLOG

现代设计以科学、技术、文化、艺术、市场诸元素构建了独有的特质。它被科学催生、发展、升级、丰富。人们用技术使设计物化、精致并具备功能；以文化使设计具有灵魂、品质与趣味；将艺术赋予设计容貌、精神和情绪；借市场为设计提供着陆的终端及价值。

现代设计对个性化无止境的追求及探索，也启迪了科学发现的路径，加快了技术升级的频率。特别是对品位与形式创新的执著追求，使时尚文化艺术风生潮起、澎湃不息。现代设计在顺应市场需求、迎合受众群体的品牌推广过程中，也在推销设计者的创意作品及理念，从而形成市场的营销理念，引领消费。

现代设计是借助科学技术手段，向服务对象推销创意规划设计的系统行为。要使创意设计形成产业化，就需要一批素质优秀的创意团队。根据目前产业发展对这方面高规格综合能力的人才需求，对高校教育对应专业的教学模式、教学内容、教学方法提出了新的挑战。为此依据教育部艺术设计专业相关课改精神，组织相关的教育学者及行业专家编写艺术设计教材系列丛书，为更好地培养现代设计创意人才提供必要的条件。

这套教材强调理论与实践相结合、教育与产业相结合、教法与经典案例剖析相结合。采用启发式的教学模式，使初学者了解并掌握设计创意全过程中的关键要素，也对专业设计人员具有一定的启迪作用。学习者通过了解艺术设计相关课程的概念、历史、发展脉络、构成要素、创意策略、表现手法、专业特点、设计流程、创意呈现效果，并借鉴典型案例的创作经验，反复地尝试体验，逐渐形成自己具有个性化的设计。设计的实现需要新材料、新技术、新工艺、新设备等去完成，这样就要求学习者在反复实践中了解材料功能及选择、制作工艺设定、图形及型体制作规范、设计流程品质体系等，获得成品最终效果。由此可见，重视实践环节教学是艺术设计专业高等教育培养高技能人才的关键。

本套教育部重点专业建设项目配套系列教材，注重艺术设计专业教育规律，展现与产业结合培养应用型人才的观念，突出知识体系中理论与技能紧密融合的特色，形成创意思维可教、原创设计可行的路径。其中部分教材，框架搭建合理，内容选择富有时代感，知识介绍清晰，案例分析到位，图文配合相互增色，实践环节设计富有创意，在同类教材中独具特色。

期待本套教材在艺术设计领域应用型人才培养过程中发挥出独特的作用。

刘维亚 马新宇

2014年3月

前言

PREFACE

本书较全面、深入地讲解了中文版InDesign CS5这一定位于专业排版领域的设计软件，其功能强大、应用广泛。全书共七章，主要内容包括InDesign入门基础、页面设计、文本与版式编排、图形与对象操作、表格和图层、书籍和目录、印前和输出。比较全面系统地讲解了InDesign CS5设计软件的基础知识和核心内容，采用案例讲解的方法，深入浅出、图文并茂、结构清晰，使读者能够快速、便捷地掌握InDesign CS5版式编排操作，不仅适合于希望进入相关设计领域的自学者使用，还适合于开设相关设计课程的院校用作教学参考书。

本书紧密结合高等教育的目标，培养有一定理论基础的高素质、高技术应用型人才，培养学生在版面设计与制作工作中分析问题、解决问题的能力。本书主要通过先认识后操作的流程，完成InDesign的基本操作和工具的介绍。采用重点知识点讲解与实例模拟相结合的方法使学生用最短的时间，最有效的方法熟练掌握InDesign CS5的基础知识和操作技巧。每个章节都包含了设计案例的实施，使学生认识InDesign CS5实施版面编排项目的全过程，培养学生系统、全面、创新的版面设计与制作能力。

本书的编者对InDesign非常精通，有着丰富的使用经验和教学经验。感谢在编著本书过程中给予帮助的潘云、王佩琪、王银等。

由于作者水平有限，书中不足之处在所难免，敬请读者批评和指正。

编者

2014年12月

教学导引

一、教材适用范围

本教材是艺术设计专业重要的专业基础设计课程之一，是学生掌握版面编排设计流程、设计方法的有效途径。课程以Adobe InDesign软件教学为主导，版面编排理论知识为依据，通过实例教学过程的强化训练与相关理论系统的梳理，激发学生的主动性和创造性。本教材采用案例教学法，易读易懂，可快速掌握Adobe InDesign软件操作。适用于高等院校艺术设计专业、数字媒体艺术类专业师生，是相关课程的教学参考用书及社会相关设计师培训的针对性教材，同时也是版式编排工作者及爱好者的良师益友。

二、教材学习目标

1. 了解版面设计基础知识。
2. 了解Adobe InDesign软件特点及基本操作。
3. 掌握Adobe InDesign软件操作技巧（文字编排、图形对象、表格与图层等）。
4. 熟悉Adobe InDesign版面设计完整流程，掌握书籍、目录、索引的建立以及输出配置。
5. 培养学生系统、全面、创新的版面设计能力，使学生能够熟练使用Adobe InDesign软件完成版面设计。

三、教材过程参考

1. 基础理论讲解。
2. 基础操作演示。
3. 课堂案例讲解。
4. 操作实训指导。
5. 实例分析。
6. 实例设计制作。
7. 作品提交与评判。

四、教材建议实施方法

1. 课堂PPT讲解。
2. 操作演示。
3. 案例讲解。
4. 实例设计制作。
5. 分组互动。
6. 作业评判。

建议课时

总课时：32课时

章节	内容	课时
第一章	InDesign入门基础	1
第二章	页面设计	2
第三章	文本与版式编排	4
第四章	图形与对象操作	8
第五章	表格与图层	8
第六章	编辑书籍和目录	8
第七章	印前和输出	1

目录

CONTENTS

第一章 InDesign入门基础001

- 第一节 InDesign软件简介.....001
- 第二节 InDesign工作界面.....003
- 第三节 InDesign基本操作.....013

第二章 页面设计018

- 第一节 页面操作.....018
- 第二节 页面和跨页.....022
- 第三节 主页.....024
- 第四节 页码和章节.....027

第三章 文本与版式排版.....031

- 第一节 创建编辑文本.....031
- 第二节 文本格式化.....034
- 第三节 版式编排.....038
- 第四节 文本版式编排效果.....052

第四章 图形与对象操作.....056

- 第一节 创建编辑图形.....056

- 第二节 图形艺术效果.....064
- 第三节 图形变换.....067
- 第四节 组织图形对象.....078
- 第五节 文本绕排.....090

第五章 表格与图层094

- 第一节 创建表格并设置格式.....094
- 第二节 图层操作.....104

第六章 编辑书籍和目录.....112

- 第一节 创建书籍.....112
- 第二节 创建目录.....114
- 第三节 创建索引.....122

第七章 印前和输出126

- 第一节 陷印.....126
- 第二节 预检和打包.....128
- 第三节 输出和打印.....131

参考文献136

第一章

InDesign入门基础

第一节 InDesign软件简介

InDesign作为版式编排软件PageMaker的继承者，定位于高端用户。Adobe已经停止了PageMaker的开发，全面转向InDesign。它最初主要适用于定期出版物、海报和其他印刷媒体。一些长文档仍使用FrameMaker（操作说明书、技术文档等）或QuarkXPress（书籍、商品目录等）。随着相关数据库的合并，InDesign和使用相同格式引擎的文字处理Adobe InCopy的共用，已经使它成为报刊、杂志和其他出版环境中的重要软件（图1-1-1）。

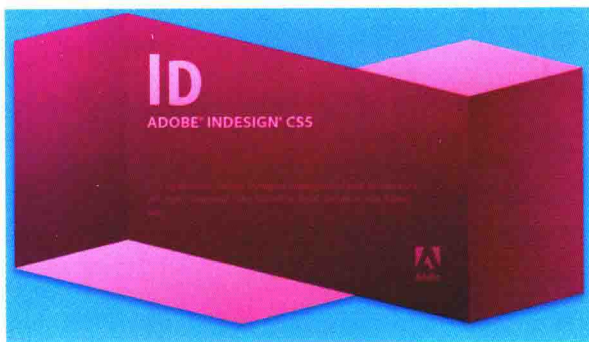


图1-1-1 InDesign启动界面

1.1 InDesign的发展历程

Adobe InDesign是直接针对其竞争对手QuarkXPress而发布的。从1999年8月16日发布InDesign 1.0开始至2012年4月发布InDesign CS6（6.0），虽然最初在争取用户方面面临了一些困难，

但在2002年发布了Mac OS X版本后开始赶超其竞争对手。现在InDesign作为Creative Suite套件的重要组成部分，与Photoshop、Illustrator和Acrobat捆绑销售。

1.2 InDesign的特点

Adobe InDesign是一个全新的，针对艺术排版的程序，提供给图像设计师、产品包装师和印前专家使用。InDesign内含数百个提升到一个新层次的特性，涵盖创意、精度、控制等在当今诸多排版软件所不具备的特性。例如光学边缘对齐、高分辨率EPS和PDF显示、分层主页面、多级Redo和Undo、可扩展的多页支持等。

Adobe InDesign是基于一个新开放的面向对象体系，可实现高度的扩展性，还建立了一个可以由第三方开发者和系统集成者提供自定义杂志、广告设计、目录、零售商设计工作室和报纸出版方案的核心。

1.2.1 InDesign与PageMaker的比较

InDesign可以将文档直接导出为Adobe的PDF格式，而且有多语言支持。它也是第一个支持Unicode文本处理的主流DTP应用程序，率先使用新型OpenType字体、高级透明性能、图层样式、自定义裁切等功能。它基于JavaScript的特性，和兄弟软件Illustrator、Photoshop等的完美结合，界面的一致性等特点都受到了用户的青睐。

(1) InDesign的文字块具有灵活的分栏功能

一般在对报纸、杂志等进行编排时，文字块的放置非常灵活，经常要破栏（即不一定非要按版面栏辅助线排文），这时如果此独立文字块不能分栏，就会影响编排思路和效率。PageMaker就不具有这一简单实用的功能，而是要靠一系列非常烦琐的步骤实现，单这点上InDesign就强于PageMaker和QuarkXPress，和FIT站在了同一水平线上。

(2) InDesign文字块和文字块中的文字具有填色和勾边功能

InDesign可以给文字块中的文字填充实地色或渐变色，而且可以给此文字勾任意粗的实地色或渐变色的边。同时，对此文字块也可给予实地色或渐变色的背景，文字块边框可勾任意粗的实地色或渐变色的边框。这样烦琐的步骤，InDesign用其快捷的功能可一气呵成，而PageMaker单靠其“文字背景”功能是不能完成的，甚至得借助其他软件来实现，就连QuarkX-Press也只能望尘莫及。

(3) InDesign文字块内的文字大小变化灵活

当进行编排设计时，往往会遇到想对某段文字块中的某些文字作一些特别强调，如大小、长短变化等，InDesign就为用户提供了这一方便功能。InDesign可以让文字块内的文字在X、Y轴方向改变大小且可任意倾斜，而PageMaker文字块中的文字却只能在X轴方向改变，更不能倾斜。更强大的是InDesign中整个文字块可用“缩放键”放大和缩小（其中文字也相应放大和缩小），这项绘图软件所特有的优秀功能被InDesign引进，从而大大减少了由于版面变化而改变版式的工作量，提高了工作效率。PageMaker却只能老老实实地从改变字号大小开始重新安排版面，费时费力。

(4) InDesign文字块的文字在间距控制上更自由

在排文时常会遇到文字块最后一栏的最后一行不能与前面栏的最后一行平齐等问题，这时可能就需要调整字距（Tracking）来实现了。InDesign的文字字距可简单地通过设定任意的数值来调整，非常快捷方便。PageMaker则只有五个级别来控制，显得笨拙。另外，在字偶距（Kerning）、词间距（WordSpacing）和字母间距（LetterSpacing）等方面的控制，InDesign也表现不俗，而且创新了保证文

字排列美观的“单行/多行构成”功能。

(5) InDesign文字块常规的矩形外框可自由改变

若我们在编排时需要文字块的形状特殊一些，那么InDesign除了为用户预设了几种圆角、倒角矩形外，还允许用户用“直接选择工具”和“贝塞尔（Bezier）工具”在默认矩形文字块基础上再进行更富创意的形状变化，真正使用户“所想即所得”。这一功能在PageMaker中是没有的，连QuarkXPress都没那么方便。

(6) InDesign拥有绘图软件中的艺术效果文字——沿路径排文字

为配合版面需要想为文字变个花样，InDesign只要用“贝塞尔（Bezier）工具”画出用户喜欢的曲线，那么沿曲线排列文字在InDesign中就可轻易实现。PageMaker必须去另外软件中去实现，若修改则十分麻烦，实在影响工作效率。

文字块中的文字可转图形。完成编排后送到输出中心输出时，若是输出中心无相应的TrueType字或PS字，这时InDesign的文字转图形的功能就可派上用场了，这种绘图软件特有的功能再一次被用于排版软件。PageMaker只能借助别的软件去完成这一任务了。通过以上几例，可见在文字处理方面，InDesign的功能十分简单便捷。

1.2.2 InDesign与Photoshop、Illustrator的比较

InDesign与Photoshop、Illustrator都是Adobe公司出品的兄弟软件，其中Adobe Photoshop，简称“PS”，是由Adobe Systems开发和发行的图像处理软件。Photoshop主要处理通过像素所构成的数字图像（位图）。使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。PS有很多功能，在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。Illustrator是一款专业图形设计工具，提供了丰富的像素描绘功能以及顺畅灵活的矢量图编辑功能，能够快速创建设计工作流程。图形创作软件Illustrator是按照自己的构思创意，使用矢量图形来设计图形，借助Expression Design，可以为屏幕/网页或打印产品创建复杂的设计和图形元素。

Photoshop和InDesign的关系是非常密切的，在接口设计上InDesign几乎和Photoshop完全相同，原来惯用Photoshop的用户只要简单的培训，了解当中的差异和特性，就可以轻易上手。而Illustrator是矢量图制作编辑软件，InDesign是印刷品排版软件，Illustrator适合制作插图、海报等精美细致的单页图形，InDesign适合制作书刊、杂志等需要处理大量文字的多页印刷品。

InDesign、Photoshop和Illustrator的紧密整合令这些软件得以更深入地拓展和充分发挥各自的优势。

1.2.3 InDesign的特色功能与特点

InDesign还具有许多绘画、绘图软件的特性和自己独特的功能，大大方便了用户。例如InDesign可对图像进行羽化、阴影和透明，省去了要到Photoshop中才能实现的步骤；InDesign借鉴了Photoshop的“吸管工具”，对于迅速查看和复制颜色提供了不少方便；InDesign的“贝塞尔（Bezier）工具”和“自由笔”，其绘图功能与CorelDRAW等绘图软件不相上下，这样就省去了去另外软件绘图的麻烦。

InDesign的调色板可随心所欲地拖动CMYK控制条来得到用户想要的颜色，使用户在设计时对颜色的搭配选择更加快捷。

InDesign神奇的多次Undo（撤销）和Redo（重做）功能，提高了用户设计产品的灵活性，而PageMaker却只有一次，甚至有的操作连一次都没有。InDesign的“恢复”功能，能自动恢复由于系统意外失败的情况下用户最后一次的操作，大大减少了意外造成的损失。

InDesign整合了多种关键技术、色彩管理技术。

InDesign对PDF有广泛的支持，可以直接存储PDF格式，而不需要通过Acrobat Distiller一样的中间程序，这对将来PDF彻底成为标准时具有明显的优势。PageMaker在这些方面就更加落伍了，逐渐老化的PageMaker只能被重新定位到商务排版市场中，与Microsoft的Publisher相竞争。类似以上的优点还有很多，这里不再一一举例。

综上所述，InDesign在排版软件中的优势毋庸置疑，在专业领域InDesign代替PageMaker成为行业专业软件的主流是必然的趋势。

第二节 InDesign工作界面

2.1 工作区

首次运行Adobe InDesign，看到的是InDesign默认工作区，如图1-2-1所示。默认工作区包括顶部菜单、控制面板、单列靠左的工具面板、三组停放在右侧泊槽的面板，中间是欢迎屏幕。

2.2 面板操作

面板是InDesign中修改和监视作品外观变化的小型工具或控制框。大多数面板集中了InDesign的某一方面功能，比如字符、段落和颜色等。InDesign中面板的使用与Adobe公司的其他软件相似，要从群组的面板中激活某个面板，只需要单击面板的标签或从“窗口”菜单中选择对应的面板名称。拖动面板标签

可以对面板实行分离、组合和连接操作。

工具箱是唯一一个不能和其他面板组合的面板。

（1）面板的显示与组合

所有面板都可以在“窗口”菜单中找到。当前面有√符号时，表示面板已经在屏幕上显示，再次选择，√符号消失，表示面板关闭。面板键盘快捷键列在“窗口”菜单中面板名称的右边。大多数面板的右上角都有一个三角符号，单击它可以显示与面板功能相关的面板菜单。要将面板返回其默认大小和位置，应选择“窗口”——“工作区”——“默认工作区”命令。要调整面板的大小，应拖动其边框（Windows）或右下角（Windows和Mac OS）。图1-2-2所示为“色板”面板完全显示的状态（左图）和小字号名称显示状态（右图）。

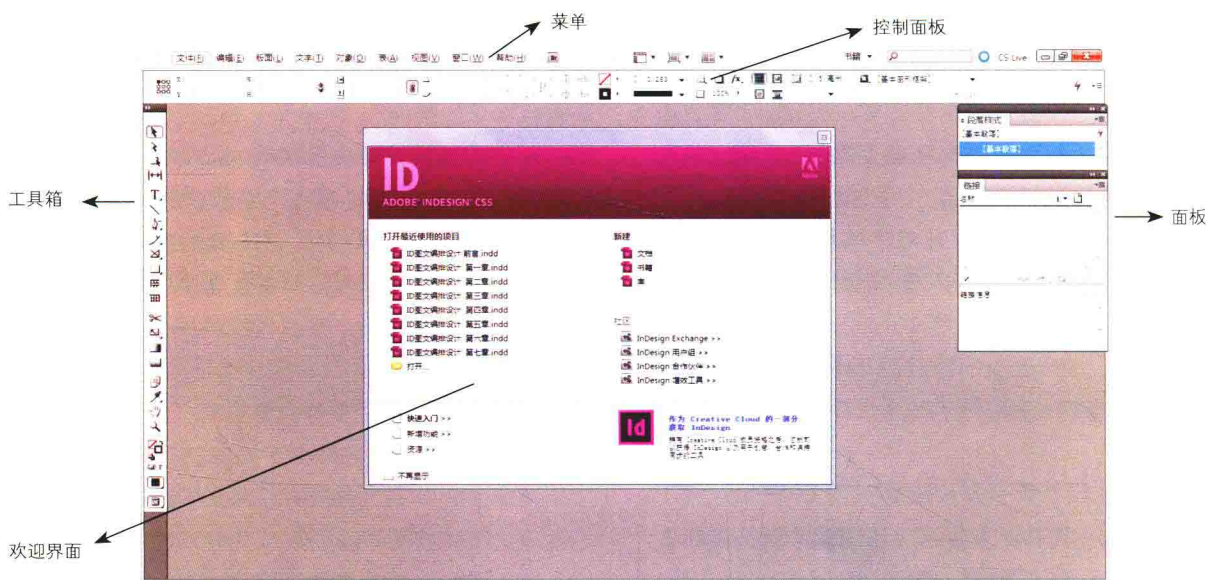
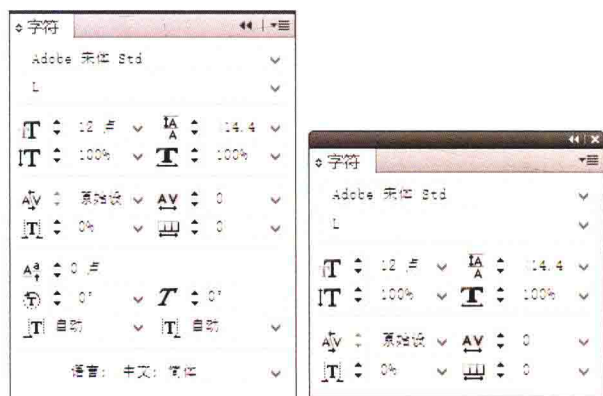


图1-2-1 InDesign 工作区



图1-2-2 色板面板的完全显示和小字号显示



(a) (b)



(c) (d)

图1-2-3 面板显示状态

要在简化和普通面板视图之间切换，应选择面板菜单中的“显示 / 隐藏选项”（此选项并非对所有面板都适用）。如果面板处于浮动状态（没有折叠到泊槽中），就可以单击面板名称左侧的双向箭头或双击面板选项卡，在简化、普通和折叠视图之间切换。双击面板标签上双向箭头图标与从面板菜单中选择“隐藏选项”命令具有相同的功能，这样会改变面板的长度或宽度。单击面板顶部最大化按钮也可改变面板长度。图1-2-3 (a) 所示为“字符”面板完全显示的状态；单击标签上的双向箭头可收折为如图1-2-3 (b) 所示的中面板；再次单击标签上的双向箭头，可收折为如图1-2-3 (c) 所示的小面板；第三次单击标签上的双向箭头可全部收折，如图1-2-3 (d) 所示。

要将多个面板组合成一个面板，可将面板的选项卡拖到目标面板的选项卡位置，出现蓝色框时松开鼠标。图1-2-4 所示为“字符”和“段落”两个面板组合前的初始状态。



图1-2-4 “字符”和“段落”面板初始状态

图1-2-5所示为将“段落”面板拖动到“字符”面板上部时的状况；“字符”面板内部出现蓝色粗线框时松开鼠标，即可组合“字符”面板和“段落”面板。图1-2-6所示为两个面板最后组合的结果。

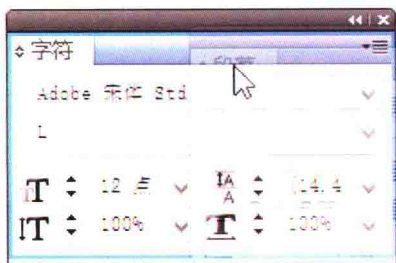


图1-2-5 “段落”面板拖动到“字符”面板



图1-2-6 “字符”和“段落”面板组合

要使面板组中的某个面板单独显示，可将面板的选项卡拖离该组。如图1-2-7所示，单击段落面板的标签，并拖曳到面板组以外的其他位置，松开鼠标即可。分离后如图1-2-8所示。

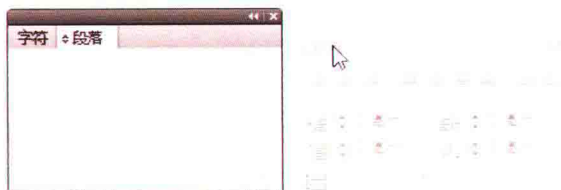


图1-2-7 “段落”面板拖离“字符”面板

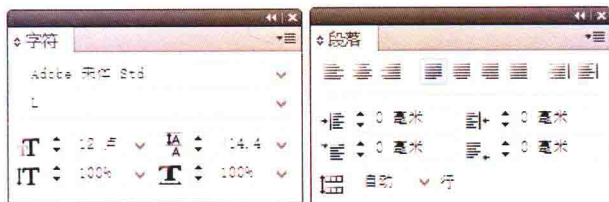


图1-2-8 面板分离的结果

要使两个或多个面板首尾相连，可以将一个面板拖到另一个面板底部，当出现蓝色粗线框时松开鼠标即可。图1-2-9所示为“字符”和“段落”两个面板的原始状态。图1-2-10所示为将“段落”面板拖动到“字符”面板底部时的状况，“字符”面板底部出现蓝色粗线框时松开鼠标，即可将“段落”面板置于“字符”面板底部。图1-2-11所示为连接两个面板的最后结果（左图）。单击面板顶部的“最小化”按钮，可以将两个连接的面板收折起来，如图1-2-11（右图）所示。

(2) “控制”面板操作

“控制”面板是一个对上下文敏感的面板，当用户选择不同对象或使用不同工具时，它将显示不同的选项。使用“控制”面板进行编辑可以大大提高工作效率。

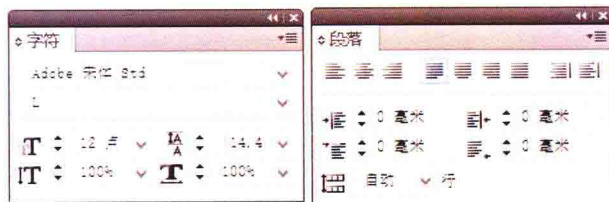


图1-2-9 “字符”和“段落”面板初始状态

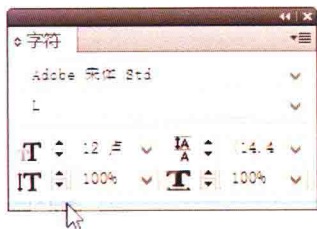


图1-2-10 将“段落”面板拖动到“字符”面板底部

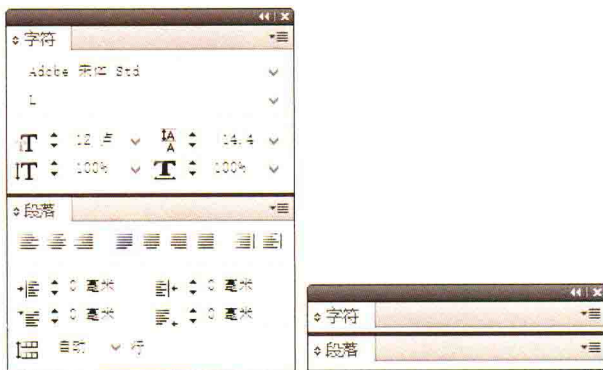


图1-2-11 连接后的“字符”和“段落”面板

“控制”面板可以被嵌在视图顶部（菜单栏下）、视图底部或者浮动显示。如图1-2-12所示，通过使用“控制”面板菜单中的“停放于顶部”“停放于底部”和“浮动”命令可以指定“控制”面板的显示方式。

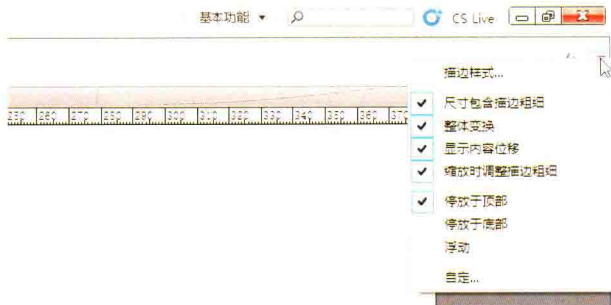


图1-2-12 调整“控制”面板的显示方式

当选择了对象时，“控制”面板会显示与当前选择对象相关联的面板。要打开与“控制”面板图标关联的对话框，应在单击某一“控制”面板图标的同时按住“Alt”键。

要显示工具箱和所有面板，应在非文本输入状态下，按“Tab”键；要显示除“控制”面板、命令栏和工具箱之外的所有面板，应使用快捷键“Shift+Tab”；要显示泊槽内所有最前端的面板，可以使用快捷键“Ctrl+ Alt+Shift+Tab”。应该注意的是，使用“Tab”快捷键时，在文本输入状态下按“Tab”键，就会输入“Tab”定位符，在面板中输入数值时按“Tab”键，就会确认当前输入数值，并跳转到下一个数值输入框。

（3）面板停放

InDesign在视图两边的泊槽用来组织和停放面板。在泊槽中，面板可以单独放置，也可以成组放置。将没有使用的面板放到泊槽中隐藏起来，可节约宝贵的屏幕空间。拖动标签到泊槽外可以将面板变为浮动状态。在泊槽中面板可以有三种状态：① 只有图标；② 图标和名称；③ 展开。这三种状态如图1-2-13所示。

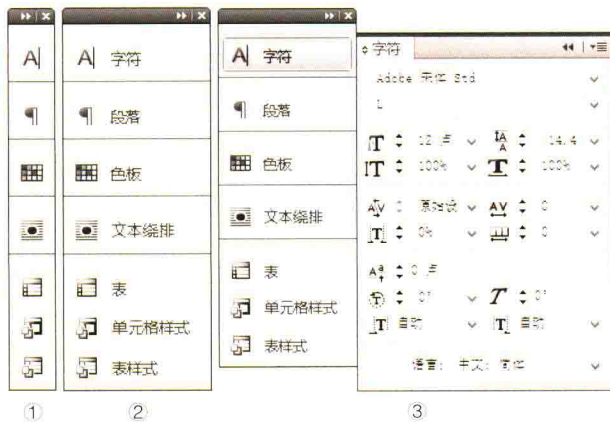


图1-2-13 三种面板状态

在有图标和名称的状态下，横向拉小面板会转为只有图标的状态。这两种状态下单击右上角的双箭头都会转为展开状态，再单击双箭头又会还原到原来的状态。在非展开状态下单击一个面板图标或名称就会向左（或右）弹出该面板组，单击另一个面板图标或名称会弹出另一个面板组，而原先的面板组会缩回。在展开状态下单击面板组右上角的双箭头或单击面板组中当前面板名称，面板组就会缩回。

（4）工具箱

图1-2-14所示为工具箱的三种外观以及各种工具的名称和快捷键。

工具箱中包含最常用的绘图、文本、对象创建和操作工具，通常保持打开状态的一个面板便是工具箱。工具箱不像其他面板一样可以进行组合和连接操作。当把光标移动到工具图标上稍停，便会显示出工具提示，它提示了工具的名称和快捷键，在“首选项”对话框中可以设置工具提示显示的速度。要调用工具箱中的工具，可以直接单击工具图标，或者使用

对应快捷键。按住“Alt”键并单击工具，可在隐藏工具和非隐藏工具之间进行切换。图1-2-15所示为工具箱中的隐藏工具。



图1-2-14 工具箱的三种外观

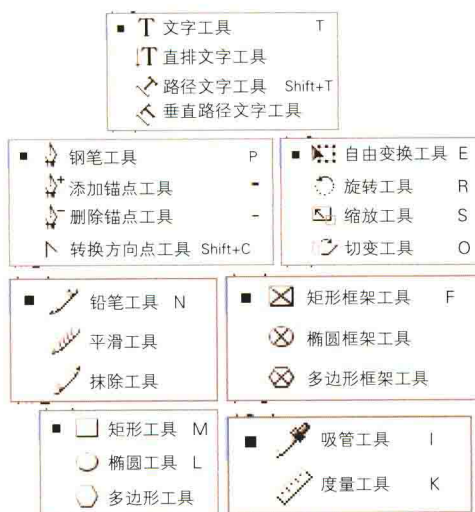


图1-2-15 工具箱中的隐藏工具

QuarkXpress和PageMaker的快捷键预设集，如果用户原先使用的软件是QuarkXpress或PageMaker，则只需选取快捷键的预设集就可以根据原有的习惯来操作InDesign，无需重新记忆快捷键。更进一步来说，如果觉得首选项的快捷键不顺手，还可以针对常用的功能自定义快捷键。

InDesign CS5的快捷键设定功能涵盖软件的各项细部功能设定，用户可以针对个人的功能偏好自定义快捷键以加快操作速度，也可以将设定好的快捷键导出到文本文件。定义和编辑快捷键的操作由快捷键编辑器来完成。值得注意的是，InDesign快捷键编辑器中只使用大键盘上的键，而数字键盘中的键留给段落样式、字符样式和对象样式。

提示：选择“编辑”—“键盘快捷键”，打开“键盘快捷键”对话框，单击“显示集”按钮即可显示出当前快捷键集的所有快捷键和命令对照表。

(2) 自定义菜单功能

InDesign CS5版本具有自定义菜单功能，可以隐藏菜单命令或对其着色，这样可以避免菜单出现杂乱现象，并可突出常用的命令；可以自定义主菜单、上下文菜单和面板菜单。右键单击某区域时，会出现上下文菜单；单击面板右上角的三角形图标时，会出现面板菜单。

具体操作步骤如下。

① 选择“编辑”—“菜单”，打开“菜单自定义”对话框，如图1-2-16所示。



图1-2-16 “菜单自定义”对话框

2.3 自定义菜单和快捷键

(1) 自定义键盘快捷键

InDesign为了照顾从其他排版软件过渡到InDesign的用户，在InDesign首选项中设置了

确定 取消

② 从“类别”下拉列表中，选择“应用程序菜单”或“上下文菜单和面板菜单”，以此确定要自定义哪些类型的菜单。单击菜单类别左边的箭头以显示子类别或菜单命令。对于每一个要自定义的命令，单击“可视性”列的眼睛图标可显示或隐藏此命令；单击“颜色”列的“无”，并从菜单中选择一种颜色，可设置命令的颜色，设置好后存储自定义菜单集。要删除一个自定义菜单集，打开“菜单自定义”对话框选择一个集，然后单击“删除”按钮。图1-2-17所示就是自定义菜单的效果。

要显示隐藏的菜单项目，可在包含隐藏命令的菜单底部选择“显示全部菜单项目”命令。

注意：隐藏菜单命令只是将菜单移出视图，而不会停用任何功能。任何时候，都可通过选择菜单底部的“显示全部菜单项目”命令查看隐藏的命令。可将自定义菜单包括在存储的工作区内。



图1-2-17 自定义菜单效果

2.4 工作环境设置

首选项包括面板位置、度量选项、图形和排版规则的显示选项等设置。首选项设置指定了InDesign文档和对象最初的行为方式。

默认设置用于所有新建文档和对象。例如，可以为所有新建文档或文本框架指定默认字体和其他属性。程序首选项和默认设置存储在InDesign Defaults和InDesign Saved Data的文件中，每次退出InDesign时，这两个默认文件都会进行存储。

2.4.1 默认设置

InDesign中的默认值分为文档默认值和程序默认值两种。文档默认值只对打开的文档有效，将会影响在这个文档中创建的对象；程序默认值一直有效，除非覆盖或修改首选项文件，否则它将会影响到以后新建的文档。如果在没有打开任何文档时更改设置，则将更改程序默认设置。如果在更改设置时已有文档打开，那么在无选择对象时更改设置，将为新对象设置默认值，更改将只影响该文档，为文档默认设置。

大多数程序默认值都在首选项对话框中，除此以外在没有打开任何文档时，通常可以设置以下默认值。

- ① 页面设置：选择菜单“文件”—“页面设置”，打开“页面设置”对话框设置。
- ② 版面网格：选择菜单“版面”—“版面网格”，打开“版面网格”对话框设置。
- ③ 边距和分栏：选择菜单“版面”—“边距和分栏”，打开“边距和分栏”对话框设置。
- ④ 字体及大小：在“字符”面板上设置。
- ⑤ 避头尾设置、标点挤压集：在“段落”面板上选择。
- ⑥ 框架网格选项：选择菜单“对象”—“框架网格选项”，打开“框架网格选项”对话框设置。

2.4.2 工作区

InDesign中面板众多，为了节约屏幕空间，可以将一些面板隐藏或停放在泊槽中，将各面板的位置保存起来，以便在进行不同类型工作时使用不同

的工作环境，节省来回切换开关多个面板的次数。可以将当前屏幕上面板的大小和位置保存为自定义的工作区。工作区的名称将出现在“窗口”—“工作区”子菜单中。可以添加或删除工作区来编辑工作区列表。

(1) 创建工作区

在设置好菜单、各面板的排列和停放后，选择“窗口”—“工作区”—“存储工作区”，输入新工作区的名称，指示是否要将面板位置和自定义菜单作为工作区的一部分进行存储，然后单击“确定”按钮。

提示：由于工作区不记录默认字体等程序的默认值或文档默认值，因此创建工作区时不需要关闭所有文档。

(2) 切换工作区

选择“窗口”—“工作区”中的一个子菜单，当弹出提示时，单击“确定”按钮。

(3) 删除工作区

执行“窗口”—“工作区”—“删除工作区”，在弹出的“删除工作区”对话框中选择想要删除的工作区名称，然后单击“删除”按钮。

2.4.3 页面辅助元素

在工作时会经常用到页面辅助元素。通过页面辅助元素，可以精确定位对象的位置和尺寸等，这样可以使工作更加轻松简单。

(1) “信息”面板

“信息”面板显示有关选定对象、当前文档或当前工具下区域的信息，包括表示位置、大小和旋转的值。移动对象时，“信息”面板还会显示该对象相对于其起点的位置。

选择“窗口”—“信息”命令，可打开“信息”面板。“信息”面板也可用于确定文章中的字数和字符数。与InDesign其他面板不同，“信息”面板仅用于查看，用户无法输入或编辑其中显示的值。用户可以查看有关选定对象的附加信息，方法是从面板菜单中选择“显示选项”，如图1-2-18所示。

(2) “度量”工具

“度量”工具可计算文档窗口内任意两点之间的

距离。从一点度量到另一点时，所度量的距离将显示在“信息”面板中。除角度外的所有度量值都以当前为文档设置的度量单位计算。使用“度量”工具测量了某一项目后，度量线会保持可见状态，直到用户进行了另外的测量操作或选择了其他工具，具体操作步骤如下。

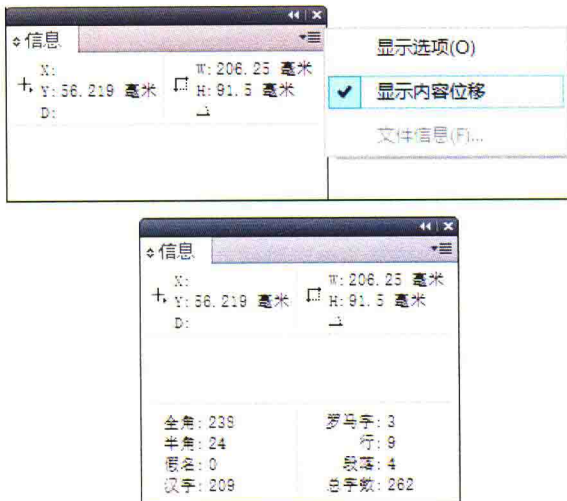


图1-2-18 “信息”面板

① 打开“信息”面板，然后在工具箱中选择“度量”工具（隐藏在吸管工具中）。

② 要测量两点之间的距离，单击第一点并拖移到第二点（需要时，可按住“Shift”键并进行拖动以将工具的运动约束为45°的倍数）。不能拖动到单个粘贴板及其跨页之外。长度和角度度量值显示在“信息”面板中。

③ 要度量自定角度，拖动以创建角的第一条边，将工具定位到度量的任意一个端点上方，然后按住“Alt”键并拖动创建角度的第二条边。度量自定角度时，“信息”面板将把第一条边的长度显示为D1，并将第二条边的长度显示为D2，如图1-2-19所示。

(3) 标尺

在设计页面时，使用标尺可以帮助用户精确设计页面。在默认设置下，InDesign中的标尺不会显示出来，需要选择“视图”—“显示标尺”命令才能显示出来，分为水平标尺和垂直标尺。选择“视图”—“隐藏标尺”命令即可隐藏标尺。

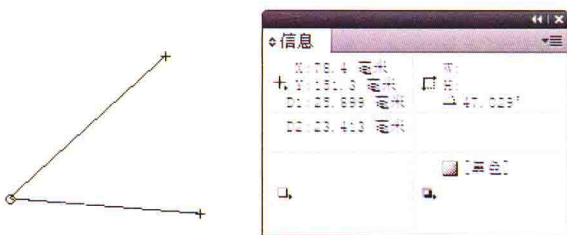


图1-2-19 度量长度和角度

在默认设置下，标尺原点位于InDesign视图的左上角。如果需要改变原点，单击并拖动标尺的原点到需要的位置即可，此时会在视图中显示出两条垂直的相交线，直线的相交点即调整后的标尺原点，如图1-2-20所示。在改变了标尺原点之后，如果想返回到原来的位置，在左上角的原点位置双击即可。

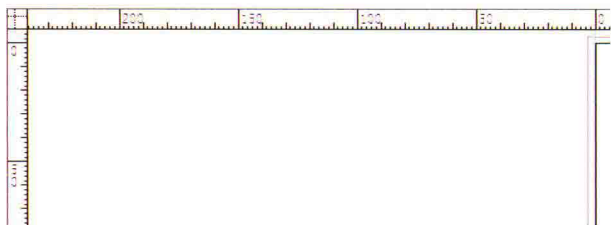


图1-2-20 设置原点

在默认情况下，标尺的度量单位是毫米。用户也可以将度量单位更改为自定义标尺单位，并且可以控制标尺上显示刻度线的位置。这些参数可以在“单位和增量”界面中进行设置。选择“编辑”——“首选项”——“单位和增量”命令，打开“单位和增量”界面进行设置，如图1-2-21所示。另一种方法是光标移动到水平或垂直标尺上，右击鼠标打开快捷菜单，从中选择度量单位，如图1-2-22所示。

将光标移动到水平或垂直标尺上，单击右键打开快捷菜单，从中选择的度量单位只能更改水平或垂直一侧标尺的度量单位。要同时更改水平和垂直标尺，可以在水平和垂直标尺的交叉点单击右键打开快捷菜单，从中选择度量单位。

(4) 参考线

在InDesign中，使用参考线可以更加精确地定位文字和图形对象等。可以在页面或粘贴板上自由定位参考

线，并且可以显示或隐藏它们。参考线分为页面参考线和跨页参考线两种。页面参考线仅在创建的页面上显示，跨页参考线可以跨越所有的页面和多页跨页的粘贴板，可以将任何标尺参考线拖动到粘贴板上。

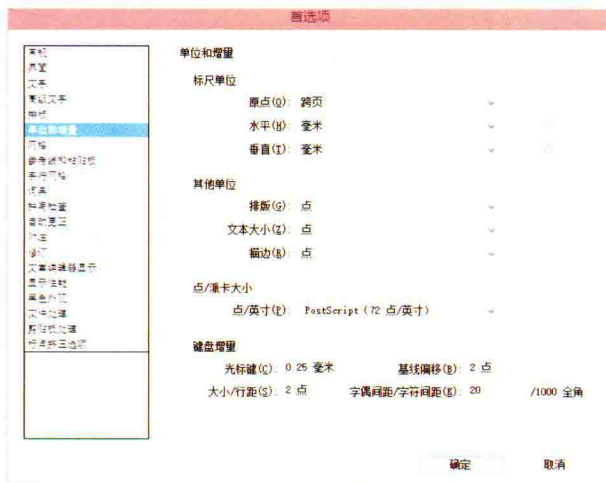


图1-2-21 “单位和增量”界面



图1-2-22 设置度量单位

要创建参考线，先要确定标尺和参考线是可见状态。执行下列操作即可创建参考线。

① 创建页面参考线。

将光标移动到水平或垂直标尺内侧，按住鼠标左