

飞花令·梅

中国 文化 · 古典 诗词 品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·梅

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令. 梅 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5205-0252-8

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095760 号

责任编辑: 张春霞

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 7 字数: 163 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

鲍 照

中庭多杂树，偏为梅咨嗟 / 001

何 逊

兔园标物序，惊时最是梅 / 004

阴 铿

春近寒虽转，梅舒雪尚飘 / 006

苏味道

游伎皆秾李，行歌尽落梅 / 008

宋之问

明朝望乡处，应见陇头梅 / 010

孟浩然

闻说梅花早，何如北地春 / 013

王 维

来日绮窗前，寒梅著花未 / 015

李 白

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花 / 017

闻道春还未相识，走傍寒梅访消息 / 019

寒雪梅中尽，春风柳上归 / 021

高 适

柳条弄色不忍见，梅花满枝空断肠 / 023

借问梅花何处落，风吹一夜满关山 / 025

杜 甫

岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅 / 028

蕊腊前破，梅花年后多 / 030

春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时 / 031

雪岸丛梅发，春泥百草生 / 032

梅花欲开不自觉，棣萼一别永相望 / 034

市桥官柳细，江路野梅香 / 035

岑 参

巧能陌上惊杨柳，复向园中误落梅 / 037

张 谓

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥 / 040

刘禹锡

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词 / 042

渡头轻雨洒寒梅，云际溶溶雪水来 / 043

柳宗元

早梅发高树，迥映楚天碧 / 046

李商隐

寒梅最堪恨，常作去年花 / 049

罗 隐

暖触衣襟漠漠香，间梅遮柳不胜芳 / 051

晏 殊

梅蕊新妆桂叶眉 / 053

阮逸女

梦回处，梅梢半笼残月 / 055

欧阳修

去时梅萼初凝粉 / 057

黄 庶

雪里犹能醉落梅，好营杯具待春来 / 059

冯 山

传闻山下数株梅，不免车帷暂一开 / 061

王 铎

山色银屏晓，溪梅玉镜春 / 063

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开 / 065

梅

●残数点雪，麦涨一溪云 / 066

苏 轼

江南腊尽，早梅花开后 / 068

步转回廊，半落梅花婉婉香 / 070

长与东风约今日，暗香先返玉梅魂 / 072

春风岭上淮南村，昔年梅花曾断魂 / 073

诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝 / 076

晏几道

柳垂江上影，梅谢雪中枝 / 078

落梅庭榭香，芳草池塘绿 / 080

秦 观

指冷玉笙寒，吹彻小梅春透 / 081

贺 铸

玉人和月摘梅花 / 083

毛 滂

夜寒不近流苏，只怜他、后庭梅瘦 / 085

周邦彦

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味 / 087

孔 夷

故国梅花归梦，愁损绿罗裙 / 089

汪 藻

起来搔首，梅影横窗瘦 / 092

朱敦儒

玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳 / 094

李清照

揆尽梅花无好意，赢得满衣清泪 / 096

夜来沉醉卸妆迟，梅萼插残枝 / 097

暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动 / 099

梅定妒，菊应羞，画阑开处冠中秋 / 100

吕本中

雪似梅花，梅花似雪 / 102

赵 鼎

一朵江梅春带雪 / 104

王之道

一晌凝情无语，手捻梅花何处 / 107

朱 翌

流水泠泠，断桥横路梅枝亚 / 109

梅

王十朋

无意争先，蕊休相妒 / 111

韩元吉

春来茗叶还争白，腊尽梢尽放红 / 113

孙道绚

等闲老去年华促，只有江伴幽独 / 116

刘 著

江南几度花发，人在天涯鬓已斑 / 118

陆 游

何方可化身千亿，一树花一放翁 / 120

软帽垂鞭送客回，小桥流水一枝 / 121

杨万里

子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱 / 123

张孝祥

试问花何处好，与君藉草携壶 / 125

朱淑真

缱绻临歧嘱付，来年早到梢 / 127

万俟咏

花向来始别，又匆匆、结子满枝头 / 129

赵长卿

角声吹彻小梅花，夜长人忆家 / 131

辛弃疾

老去惜花心已懒，爱梅犹绕江村 / 133

却笑东风，从此便薰染柳，更没些闲 / 135

酒罢归对寒窗，相留昨夜，应是梅花发 / 137

梅似雪，柳如丝，试听别语慰相思 / 138

赵 蕃

莫嗟草色有垂死，定有梅花当返魂 / 140

王庭筠

竹影和诗瘦，梅花入梦香 / 142

刘 过

逋曰不然，暗香浮动，争似孤山先探梅 / 144

泛菊杯深，吹梅角远，同在京城 / 146

卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章 / 148

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人 / 149

史达祖

向消凝里，梅开半面，情满徐妆 / 151

梅

吴淑姬

烟霏霏，雪霏霏，雪向梅花枝上堆 / 154

卢祖皋

更那堪、衰草连天，飞梅弄晚 / 156

孙惟信

空为梅花白了头 / 159

文及翁

借问孤山林处士，但掉头、笑指梅花蕊 / 161

吴文英

可怜此夕看梅花 / 164

春风无定落梅轻 / 166

酹入梅根，万点啼痕暗树 / 167

瘦倚溪桥梅夜寒 / 169

黄昇

我念梅花花念我，关情 / 171

韩 轍

掩清尊、多谢梅花，伴我微吟 / 173

詹 玉

再折柳穿鱼，赏梅催雪 / 175

吕渭老

瘦一枝梅影，回首江南路远 / 178

周 纯

梅花韵似才人面，为伊写在春风扇 / 181

蒋 捷

都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁 / 183

刘辰翁

当时月，照人烛泪，照人梅发 / 185

关汉卿

瘦损江梅韵，那里是清江江上村 / 187

王 旭

雪花全似梅花萼 / 189

张可久

梅花浑似真真面，留我倚阑杆 / 191

唐 寅

姑苏城外一茅屋，万树梅花月满天 / 193

柳如是

待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语 / 196

梅

纳兰性德

背立盈盈故作羞，手授梅蕊打肩头 / 198

斜倚画阑娇不语，暗移梅影过红桥 / 200

郑板桥

檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲 / 202

曹雪芹

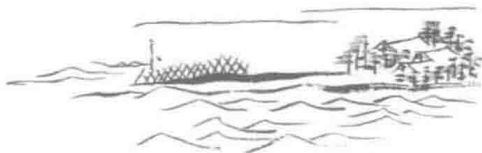
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂 / 204

邓廷桢

折梅花去也，城西炬火，照琼瑶碎 / 206

鲍 照

鲍照（约414—466），字明远，东海（今山东剡城）人，南朝宋文学家。他出身贫寒，因献诗临川王刘义庆得到赏识，擢为国侍郎，后任秣陵令、中书舍人。他的七言诗，对于当时诗体的发展起了很大的推动作用，直接影响了唐代诗人的浪漫主义风格。有《鲍参军集》存世。



中庭多杂树，偏为梅咨嗟

梅花落

南北朝·鲍照

中庭多杂树，偏为梅咨嗟。问君何独然？念其霜中能作花，露中能作实。摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。

注释

中庭：庭院中。

咨嗟：赞叹。叹息。

君：指“偏为梅咨嗟”的诗人。这句是假托杂树的问话：你为什么单单赞赏梅花？

其：指梅。

作花：开花。

作实：结实。

尔：指杂树。

霜华：霜中的花。华，同“花”。

简析

《梅花落》属汉乐府“横吹曲”。表示了对节操低下的士大夫的蔑视和对旷达之士的赞扬。

“中庭多杂树，偏为梅咨嗟”，这里的“杂树”和“梅”含有象征意义。杂树，即与时俯仰，没有节操的士大夫；梅，指节操高尚的旷达贤士。庭院中有各种树木，而诗人最赞赏的是梅花，观点十分鲜明。“问君何独然？”这句是假托杂树的问话：你为什么单单赞赏梅花呢？诗人答道，“念其霜中能作花，露中能作实。摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。”“其”指梅花；“尔”指杂树。梅花不畏严寒，能在霜中开花，露中结实，而杂树只能在暖暖的春风中摇曳，明媚的春日下盛开，却又随寒风零落而没有耐寒的品质。诗人将杂树拟人，并将它与梅花放在一起，其一褒一贬，表现了诗人鲜明的态度。用对比的方式赞美了梅花的耐寒高尚，批判了杂树的软弱动摇。这与作者个人经历有着密切的关系。鲍照家世贫贱，在仕途上饱受压制。他那质朴的诗句明确表示了对节操低下的士大夫的蔑视和对旷达之士的赞扬，还包含着寒士被压抑的义愤和对高门世族垄断政权的控诉。

背景

全诗讽刺那些虚有其表的无节操的士大夫，即使在艰难日子显示出抗霜抗露的特质，可是，一旦有权贵招手，就赶紧摇荡着腰肢去谄媚他们了。这个和鲍照的出身、写作背景也能互相呼应。

名家点评

〔明〕钟惺：似稚似老，妙妙。（《古诗归》）

〔宋〕陆时雍：明远才力标举，凌厉当年；如五丁凿山，开世人所未有。（《汉魏六朝诗歌鉴赏辞典》）