

中文版 Premiere Pro CS6 基础培训教程

(第2版)

数字艺术教育研究室 编著

新编实战型全功能培训教材

功能技术解析

+

案例演练引导

+

商业实战应用



视频教学



Pr

学习资源

- 课堂案例素材和效果文件
- 课堂练习和课后习题的素材和效果文件
- 附赠本书课堂案例的在线视频课程
- 附赠本书课堂练习和课后习题的在线视频课程



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版
Premiere Pro CS6
基础培训教程

(第2版)

数字艺术教育研究室 编著

Pr

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Premiere Pro CS6基础培训教程 / 数字艺术教育研究室 编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.6

ISBN 978-7-115-48125-2

I. ①中… II. ①数… III. ①视频编辑软件—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第049760号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Premiere Pro CS6 的基本操作方法及影视编辑技巧, 内容包括初识 Premiere Pro CS6、影视剪辑技术、视频转场效果、视频特效应用、调色、抠像与叠加、字幕与字幕特技、加入音频效果、文件输出、商业案例实训等。本书既突出基础知识的学习, 又重视实践性应用。

本书内容均以课堂案例为主线, 通过对各案例实际操作的讲解, 使读者可以快速上手, 熟悉软件功能和影视后期编辑思路。书中的软件功能解析部分可以使读者深入学习软件功能。课堂练习和课后习题, 可以拓展读者的实际应用能力, 提高读者的软件使用技巧。商业案例实训, 可以帮助读者快速掌握影视后期制作的设计理念和设计元素, 顺利达到实战水平。

下载资源中包括书中所有案例的素材及效果文件, 读者可通过在线方式获取这些资源, 具体方法请参看本书前言。同时, 读者除了可以通过扫描书中二维码观看当前案例视频外, 还可以扫描前言的“在线视频”二维码观看本书所有案例视频。

本书适合作为院校和培训机构艺术专业课程的教材, 也可作为 Premiere Pro CS6 自学人士的参考用书。

◆ 编 著 数字艺术教育研究室

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市君旺印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18

2018 年 6 月第 2 版

字数: 519 千字

2018 年 6 月河北第 1 次印刷

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Premiere Pro CS6 教学辅助资源及配套教辅

素材类型	名称或数量	素材类型	名称或数量
教学大纲	1 套	课堂案例	20 个
电子教案	9 单元	课堂练习	10 个
PPT 课件	9 个	课后习题	10 个
第 2 章 影视剪辑技术	美丽城市	第 6 章 字幕与字幕特技	颜色替换
	清凉海滨		球面化文字
	倒计时		美食广告
	美食镜头		音乐在线
	海洋世界		节目预告
第 3 章 视频转场效果	时尚女孩	第 7 章 加入音频效果	公园一景
	夕阳美景		声音的变调与变速
	田园时光		超重低音效果
	车流流动		音频的剪辑
第 4 章 视频特效应用	冬日雪景	第 9 章 商业案例实训	音频的调节
	石林镜像		花卉赏析节目
	短片特效		百变强音栏目包装
	学习幻想		牛奶广告
	转动风车		儿童相册
	夕阳斜照		橙汁广告
第 5 章 调色、抠像与叠加	水墨画		卡拉 OK
	怀旧老电影效果		儿歌 MV
	淡彩铅笔画		Lomo 风格相册
	抠像效果		足球节目片头
	单色保留		环球名胜博览

Premiere 是由 Adobe 公司开发的一款影视编辑软件，它功能强大、易学易用，深受广大影视制作爱好者和影视后期编辑人员的喜爱，已经成为这一领域非常流行的软件。目前，我国很多院校和培训机构的专业，都将 Premiere 作为一门重要的专业课程。为了帮助院校和培训机构的教师全面、系统地讲授这门课程，使读者能够熟练地使用 Premiere 来进行影视编辑，数字艺术教育研究室组织相关院校从事 Premiere 教学的教师和专业影视制作公司经验丰富的设计师共同编写了本书。

我们对本书的编写体系做了精心的设计，按照“课堂案例－软件功能解析－课堂练习－课后习题”这一思路进行编排，通过课堂案例演练，使读者快速熟悉软件功能和影视后期制作的设计思路；通过软件功能解析，使读者深入了解软件功能和制作特色；通过课堂练习和课后习题，拓展读者的实际应用能力。在内容编写方面，我们力求细致全面、突出重点；在文字叙述方面，我们注意言简意赅、通俗易懂；在案例选取方面，我们强调案例的针对性和实用性。

本书附带下载资源，内容包括书中所有案例的素材及效果文件。读者在学完本书内容以后，可以调用这些资源进行深入练习。这些学习资源文件均可在线下载，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得资源文件下载方式。如需资源下载技术支持，请致函 szys@ptpress.com.cn。同时，读者除了可以通过扫描书中二维码观看当前案例视频外，还可以扫描“在线视频”二维码观看本书所有案例视频。另外，购买本书作为授课教材的教师可以通过扫描封底“新架构”二维码联系我们，我们将为您提供教学大纲、备课教案、教学 PPT，以及课堂案例、课堂练习和课后习题的教学视频等相关教学资源包。本书的参考学时为 44 学时，其中实训环节为 18 学时。各章的参考学时可以参见下面的学时分配表。



资源下载



在线视频

章	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Premiere Pro CS6	2	
第 2 章	影视剪辑技术	2	2
第 3 章	视频转场效果	3	2
第 4 章	视频特效应用	4	2
第 5 章	调色、抠像与叠加	3	2
第 6 章	字幕与字幕特技	4	2
第 7 章	加入音频效果	4	2
第 8 章	文件输出	2	2
第 9 章	商业案例实训	2	4
学 时 总 计		26	18

由于时间仓促，作者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

作 者
2018 年 3 月

第 1 章 初识 Premiere Pro CS6 1

1.1 Premiere Pro CS6 概述	2
1.1.1 认识用户操作界面	2
1.1.2 熟悉“项目”面板	2
1.1.3 认识“时间线”面板	3
1.1.4 认识“监视器”面板	4
1.1.5 其他功能面板概述	6
1.1.6 Premiere 菜单命令介绍	8
1.2 Premiere Pro CS6 基本操作	16
1.2.1 项目文件操作	16
1.2.2 撤销与恢复操作	20
1.2.3 设置自动保存	20
1.2.4 自定义设置	20
1.2.5 导入素材	21
1.2.6 解释素材	22
1.2.7 改变素材名称	23
1.2.8 利用素材库组织素材	23
1.2.9 查找素材	24
1.2.10 离线素材	25

第 2 章 影视剪辑技术 27

2.1 使用 Premiere Pro CS6 剪辑素材	28
2.1.1 课堂案例——美丽城市	28
2.1.2 认识监视器窗口	31
2.1.3 在“源”监视器视窗中播放素材	32
2.1.4 在其他软件中打开素材	33
2.1.5 剪裁素材	33
2.1.6 设置标记点	40
2.2 使用 Premiere Pro CS6 分离素材	41

2.2.1 课堂案例——清凉海滨	41
2.2.2 切割素材	44
2.2.3 插入和覆盖编辑	45
2.2.4 提升和提取编辑	46
2.2.5 链接和分离素材	46
2.3 Premiere Pro CS6 中的群组	47
2.4 采集和上载视频	47
2.5 使用 Premiere Pro CS6 创建 新元素	50
2.5.1 课堂案例——倒计时	50
2.5.2 通用倒计时片头	56
2.5.3 彩条和黑场	57
2.5.4 彩色蒙版	57
2.5.5 透明视频	58
课堂练习——美食镜头	58
课后习题——海洋世界	58

第 3 章 视频转场效果 59

3.1 转场特技设置	60
3.1.1 课堂案例——时尚女孩	60
3.1.2 使用镜头切换	63
3.1.3 调整切换区域	63
3.1.4 切换设置	65
3.1.5 设置默认切换	65
3.2 高级转场特技	66
3.2.1 课堂案例——夕阳美景	66
3.2.2 3D 运动	69
3.2.3 叠化	72
3.2.4 划像	75

3.2.5 映射	77
3.2.6 卷页	78
3.2.7 滑动	80
3.2.8 特殊效果	84
3.2.9 伸展	85
3.2.10 擦除	86
3.2.11 缩放	91
课堂练习——田园时光	92
课后习题——车流流动	93
第4章 视频特效应用	94
4.1 应用视频特效	95
4.2 使用关键帧控制效果	95
4.2.1 关于关键帧	95
4.2.2 激活关键帧	95
4.3 视频特效与特效操作	95
4.3.1 课堂案例——冬日雪景	95
4.3.2 模糊与锐化视频特效	99
4.3.3 通道视频特效	103
4.3.4 色彩校正视频特效	107
4.3.5 课堂案例——石林镜像	115
4.3.6 扭曲视频特效	120
4.3.7 杂波与颗粒视频特效	126
4.3.8 课堂案例——短片特效	128
4.3.9 透视视频特效	133
4.3.10 课堂案例——学习幻想	136
4.3.11 风格化视频特效	138
4.3.12 时间视频特效	144
4.3.13 过渡视频特效	145
4.3.14 视频特效	147
课堂练习——转动风车	147
课后习题——夕阳斜照	148

第5章 调色、抠像与叠加 149

5.1 视频调色基础	150
5.2 视频调色技术详解	151
5.2.1 课堂案例——水墨画	151
5.2.2 调整特效	157
5.2.3 课堂案例——怀旧老电影效果	161
5.2.4 图像控制特效	165
5.3 抠像及叠加技术	167
5.3.1 课堂案例——淡彩铅笔画	168
5.3.2 影视合成简介	173
5.3.3 合成视频	174
5.3.4 课堂案例——抠像效果	176
5.3.5 15种抠像方式的运用	179
课堂练习——单色保留	185
课后习题——颜色替换	185

第6章 字幕与字幕特技 186

6.1 “字幕”编辑面板概述	187
6.1.1 字幕属性栏	187
6.1.2 字幕工具箱	188
6.1.3 字幕动作栏	189
6.1.4 字幕工作区	190
6.1.5 “字幕样式”子面板	190
6.1.6 “字幕属性”设置子面板	191
6.2 创建字幕文字对象	191
6.2.1 课堂案例——球面化文字	191
6.2.2 创建水平或垂直排列文字	195
6.2.3 创建路径文字	196
6.2.4 创建段落字幕文字	196
6.3 编辑与修饰字幕文字	196
6.3.1 课堂案例——美食广告	197
6.3.2 编辑字幕文字	202

6.3.3 设置字幕属性	203
6.4 插入标志	205
6.4.1 将标志导入到“字幕”编辑 面板	205
6.4.2 将标志插入到字幕文本中	206
6.5 创建运动字幕	206
6.5.1 制作垂直滚动字幕	207
6.5.2 制作横向滚动字幕	208
课堂练习——音乐在线	209
课后习题——节目预告	209
第 7 章 加入音频效果	210
7.1 关于音频效果	211
7.2 使用调音台调节音频	212
7.2.1 认识“调音台”窗口	212
7.2.2 设置调音台窗口	213
7.3 调节音频	214
7.3.1 课堂案例——公园一景	214
7.3.2 使用淡化器调节音频	220
7.3.3 实时调节音频	220
7.4 录音和子轨道	221
7.4.1 课堂案例——声音的变调 与变速	221
7.4.2 制作录音	224
7.4.3 添加与设置子轨道	225
7.5 使用时间线窗口合成音频	225
7.5.1 课堂案例——超重低音效果	225
7.5.2 调整音频持续时间和速度	229
7.5.3 音频增益	229
7.6 分离和链接视音频	230
7.7 添加音频特效	230
7.7.1 为素材添加特效	231
7.7.2 设置轨道特效	231

7.7.3 音频效果简介	232
课堂练习——音频的剪辑	239
课后习题——音频的调节	239
第 8 章 文件输出	240
8.1 Premiere Pro CS6 可输出的 文件格式	241
8.1.1 Premiere Pro CS6 可输出的 视频格式	241
8.1.2 Premiere Pro CS6 可输出的 音频格式	241
8.1.3 Premiere Pro CS6 可输出的 图像格式	241
8.2 影片项目的预演	242
8.2.1 影片实时预演	242
8.2.2 生成影片预演	242
8.3 输出参数的设置	244
8.3.1 输出选项	244
8.3.2 “视频”选项区域	245
8.3.3 “音频”选项区域	247
8.4 渲染输出各种格式文件	247
8.4.1 输出单帧图像	248
8.4.2 输出音频文件	249
8.4.3 输出整个影片	250
8.4.4 输出静态图片序列	251
第 9 章 商业案例实训	253
9.1 花卉赏析节目	254
9.1.1 项目背景及要求	254
9.1.2 项目设计及制作	254
9.1.3 案例制作及步骤	255
课堂练习 1——百变强音栏目包装	263
练习 1.1 项目背景及要求	263
练习 1.2 项目设计及制作	264

课堂练习 2——牛奶广告	264
练习 2.1 项目背景及要求	264
练习 2.2 项目设计及制作	265
课后习题 1——儿童相册	265
习题 1.1 项目背景及要求	265
习题 1.2 项目设计及制作	266
课后习题 2——橙汁广告	266
习题 2.1 项目背景及要求	266
习题 2.2 项目设计及制作	267
9.2 卡拉 OK	267
9.2.1 项目背景及要求	267
9.2.2 项目设计及制作	268
9.2.3 案例制作及步骤	268

课堂练习 1——儿歌 MV	277
练习 1.1 项目背景及要求	277
练习 1.2 项目设计及制作	277
课堂练习 2——Lomo 风格相册	278
练习 2.1 项目背景及要求	278
练习 2.2 项目设计及制作	278
课后习题 1——足球节目片头	279
习题 1.1 项目背景及要求	279
习题 1.2 项目设计及制作	279
课后习题 2——环球名胜博览	280
习题 2.1 项目背景及要求	280
习题 2.2 项目设计及制作	280

第1章

初识 Premiere Pro CS6

本章介绍

本章对 Premiere Pro CS6 的概述、基本操作进行详细讲解。通过对本章的学习，读者可以快速了解并掌握 Premiere Pro CS6 的入门知识，为后续章节的学习打下坚实的基础。

学习目标

- Premiere Pro CS6 概述。
- Premiere Pro CS6 基本操作。

1.1 Premiere Pro CS6 概述

初学 Premiere Pro CS6 的读者在启动 Premiere Pro CS6 后,可能会对工作窗口或面板感到束手无策。本节将对用户的操作界面、“项目”面板、“时间线”面板、“监视器”面板和其他面板及菜单命令进行详细的讲解。

1.1.1 认识用户操作界面

Premiere Pro CS6 用户操作界面如图 1-1 所示,从图中可以看出, Premiere Pro CS6 的用户操作界面由标题栏、菜单栏、“源” / “特效控制台” / “调音台” 面板组、“节目” 面板、“项目” / “历史记录” / “效果” 面板组、“时间线” 面板、“音频仪表” 面板、“工具” 面板等组成。

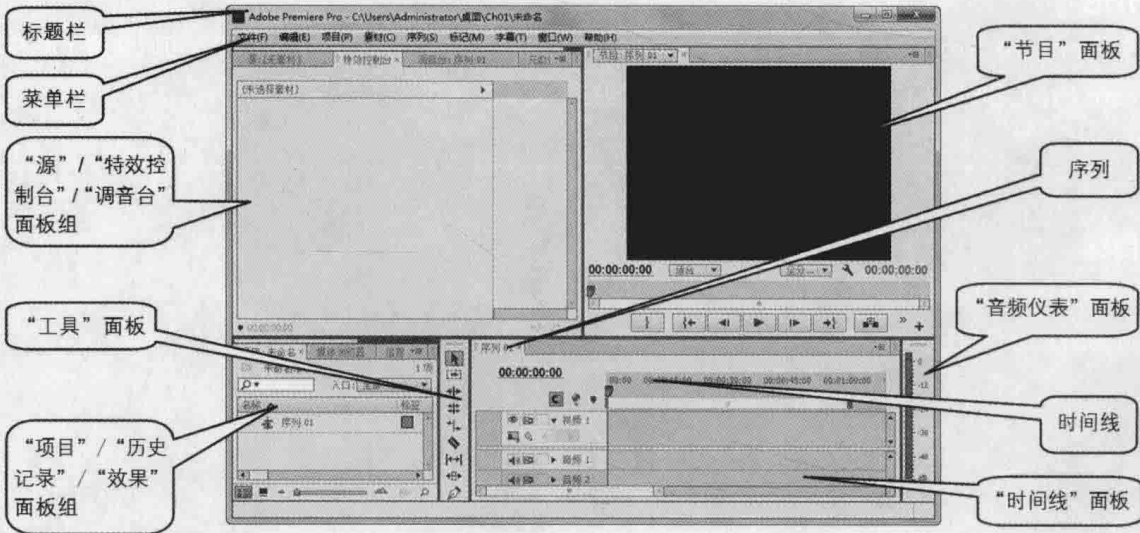


图 1-1

1.1.2 熟悉“项目”面板

“项目”面板主要用于输入、组织和存放供“时间线”面板编辑合成的原始素材,如图 1-2 所示。按<Ctrl>+<PageUp>组合键,切换到列表的状态,如图 1-3 所示。单击“项目”面板右上方的按钮,在弹出的菜单中可以选择面板及相关功能的显示/隐藏方式,如图 1-4 所示。



图 1-2

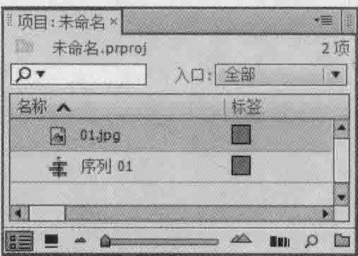


图 1-3

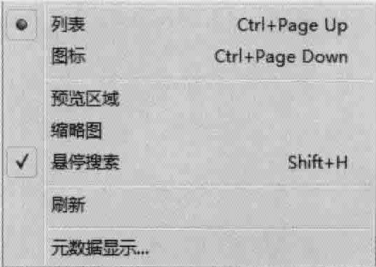


图 1-4

在图标状态时，将光标置于视频图标上左右移动，可以查看不同时间点的视频内容。

在列表状态时，可以查看素材的基本属性，包括素材的名称、媒体格式、视音频信息、数据量等。

在“项目”面板下方的工具栏中共有7个功能按钮，从左至右分别为“列表视图”按钮、“图标视图”按钮、“自动匹配序列”按钮、“查找”按钮、“新建文件夹”按钮、“新建分项”按钮和“清除”按钮。各按钮的含义如下。

“列表视图”按钮：单击此按钮可以将素材窗中的素材以列表形式显示。

“图标视图”按钮：单击此按钮可以将素材窗中的素材以图标形式显示。

“自动匹配序列”按钮：单击此按钮可以将素材自动调整到时间线。

“查找”按钮：单击此按钮可以按提示快速查找素材。

“新建文件夹”按钮：单击此按钮可以新建文件夹以便管理素材。

“新建分项”按钮：单击此按钮弹出下拉菜单，可以快速新建不同类型的素材，并便捷地进行有序管理。

“清除”按钮：选中不需要的文件，单击此按钮，即可将其删除。

1.1.3 认识“时间线”面板

“时间线”面板是 Premiere Pro CS6 的核心部分，在编辑影片的过程中，大部分工作都是在“时间线”面板中完成的。通过“时间线”面板，可以轻松地实现对素材的剪辑、插入、复制、粘贴、修整等操作，如图 1-5 所示。

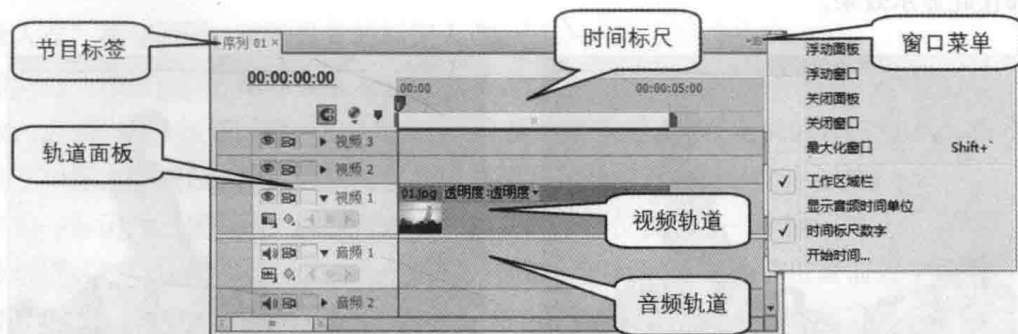


图 1-5

“吸附”按钮：单击此按钮可以启动吸附功能，这时在“时间线”面板中拖动素材，素材将自动粘合到邻近素材的边缘。

“设置 Encore 章节标记”按钮：用于设定 Encore 主菜单标记。

“切换轨道输出”按钮：单击此按钮设置是否在监视窗口显示该影片。

“切换轨道输出”按钮：激活该按钮，可以播放声音，反之则是静音。

“轨道锁定开关”按钮：单击该按钮，当按钮变成状时，当前轨道被锁定，处于不能编辑状态；当按钮变成状时，可以编辑操作该轨道。

“折叠-展开轨道”：隐藏/展开视频轨道工具栏或音频轨道工具栏。

“设置显示样式”按钮：单击此按钮将弹出下拉菜单，在此菜单中可选择显示的命令。

“显示关键帧”按钮：单击此按钮选择显示当前关键帧的方式。

“设置显示样式”按钮：单击该按钮，弹出下拉菜单，在菜单中可以根据需要对音频轨道素材显示方式进行选择。

“转到下一关键帧”按钮：设置时间指针定位在被选素材轨道上的下一个关键帧上。

“添加-移除关键帧”按钮：在时间指针所处的位置上，在轨道中被选素材的当前位置上添加/移除关键帧。

“转到前一关键帧”按钮：设置时间指针定位在被选素材轨道上的上一个关键帧上。

滑块：放大/缩小音频轨中关键帧的显示程度。

“添加标记”按钮：单击此按钮，在当前帧的位置上设置标记。

时间码 00:00:00:00：在这里显示播放影片的进度。

节目标签：单击相应的标签可以在不同的节目间相互切换。

轨道面板：对轨道的退缩、锁定等参数进行设置。

时间标尺：对剪辑的组进行时间定位。

窗口菜单：对时间单位及剪辑参数进行设置。

视频轨道：为影片进行视频剪辑的轨道。

音频轨道：为影片进行音频剪辑的轨道。

1.1.4 认识“监视器”面板

监视器窗口分为“源”窗口和“节目”窗口，分别如图 1-6 和图 1-7 所示，所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示效果。



图 1-6



图 1-7

“添加标记”按钮：设置影片片段未编号标记。

“标记入点”按钮：设置当前影片位置的起始点。

“标记出点”按钮：设置当前影片位置的结束点。

“跳转到入点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到起始点位置。

“逐帧退”按钮：此按钮是对素材进行逐帧倒播的控制按钮，每单击一次该按钮，播放就会后退一帧，按住<Shift>键的同时单击此按钮，每次后退 5 帧。

“播放-停止切换”按钮/：控制监视器窗口中素材的时候，单击此按钮会从监视窗口中时

间标记的当前位置开始播放；在“节目”监视器窗口中，在播放时按<J>键可以进行倒播。

“逐帧进”按钮：此按钮是对素材进行逐帧播放的控制按钮。每单击一次该按钮，播放就会前进 1 帧，按住<Shift>键的同时单击此按钮，每次前进 5 帧。

“跳转到出点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到结束点位置。

“插入”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将后移。

“覆盖”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将被覆盖。

“提升”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。

“提取”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动连接前面的素材。

“导出单帧”按钮：可导出一帧的影视画面。

分别单击面板右下方的“按钮编辑器”按钮，弹出图 1-8 和图 1-9 所示的面板。面板中包含一些已有和未显示的按钮。

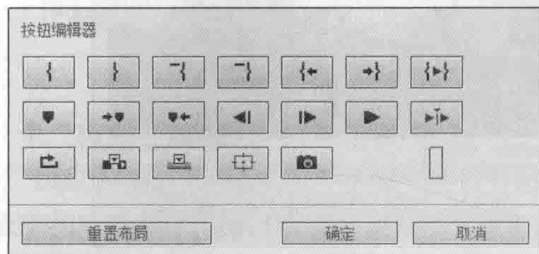


图 1-8

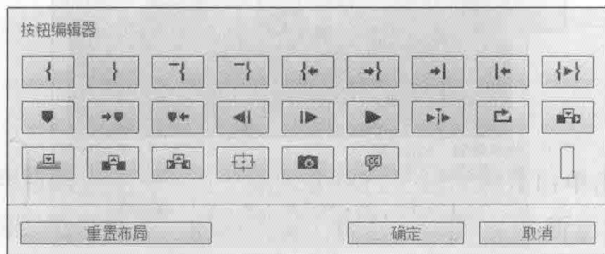


图 1-9

“清除入点”按钮：清除设置的标记入点。

“清除出点”按钮：清除设置的标记出点。

“播放入点到出点”按钮：单击此按钮，在播放素材时，只在定义の入点与出点之间播放素材。

“转到下一标记”按钮：调整时差滑块移动到当前位置的下一个标记处。

“转到前一标记”按钮：调整时差滑块移动到当前位置的前一个标记处。

“播放临近区域”按钮：单击此按钮，将播放时间标记的当前位置前后 2 秒的内容。

“循环”按钮：是控制循环播放的按钮。单击此按钮，监视窗口就会不断循环播放素材，直至按下停止按钮。

“安全框”按钮：单击该按钮为影片设置安全边界线，以防影片画面太大播放不完整，再次单击可隐藏安全线。

“跳转到下一个编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的后一个编辑点。

“跳转到前一个编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的前一个编辑点。

“隐藏式字幕”按钮：是为听力有障碍或者无音条件下观看节目的观众所准备的对白、现时场景的声音和配乐等信息。

可以直接将面板中需要的按钮拖曳到下面的显示框中，如图 1-10 所示，松开鼠标，按钮添加到面板中，如图 1-11 所示。单击“确定”按钮，所选按钮显示在面板中，如图 1-12 所示。可以用相同的方法添加多个按钮，如图 1-13 所示。

若要恢复默认的布局，再次单击面板右下方的“按钮编辑器”按钮，在弹出的面板中选择“重置布局”按钮，再单击“确定”按钮，即可恢复。



图 1-10



图 1-11



图 1-12



图 1-13

1.1.5 其他功能面板概述

除了以上介绍的面板, Premiere Pro CS6 中还提供了其他一些方便编辑操作的功能面板, 下面逐一进行介绍。

1. “效果” 面板

“效果” 面板存放着 Premiere Pro CS6 自带的各种音频、视频特效和预设的特效, 这些特效按照功能分为 5 大类, 包括音频特效、视频特效、音频切换效果、视频切换效果及预置特效, 每一大类又按照效果细分为很多小类, 如图 1-14 所示。用户安装的第三方特效插件也将出现在该面板的相应类别文件中。

默认设置下, “效果” 面板与 “历史” 面板、“信息” 面板合并为一个面板组, 单击 “效果” 标签, 即可切换到 “效果” 面板。

2. “特效控制台” 面板

同 “效果” 面板一样, 在 Premiere Pro CS6 的默认设置下, “特效控制台” 与 “源” 监视器面板、“调音台” 面板合为一个面板组。“特效控制台” 面板主要用于控制对象的运动、透明度、切换及特效等设置, 如图 1-15 所示。当为某一段素材添加了音频、视频或转场特效后, 就需要在该面板中进行相应的参数设置和添加关键帧, 画面的运动特效也在这里进行设置, 该面板会根据素材和特效的不同显示不同的内容。

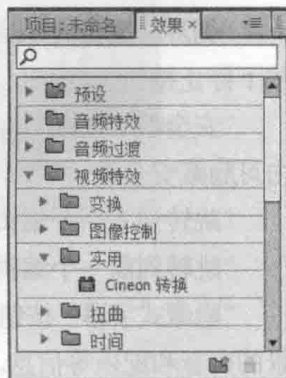


图 1-14

3. “调音台”面板

该面板可以更加有效地调节项目的音频，可以实时混合各轨道的音频对象，如图 1-16 所示。

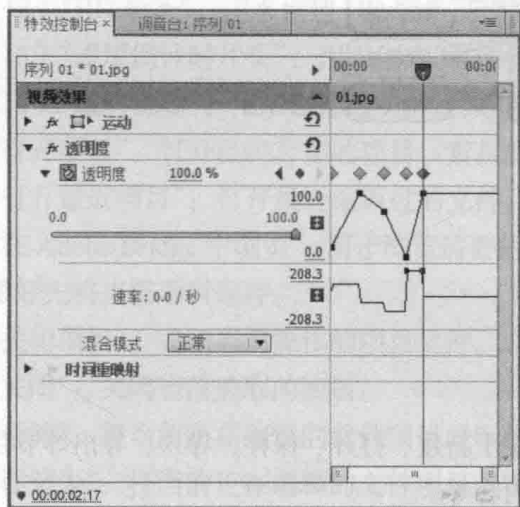


图 1-15

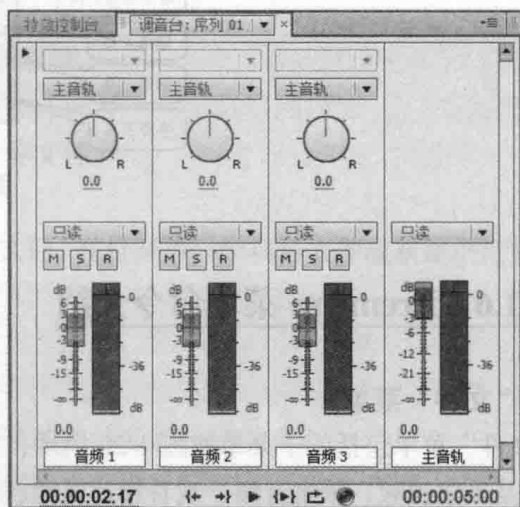


图 1-16

4. “历史”面板

“历史”面板可以记录用户从建立项目开始以来进行的所有操作，如果在执行了错误操作后单击该面板中相应的命令，即可撤销错误操作并重新返回到错误操作之前的某一个状态，如图 1-17 所示。

5. “信息”面板

在 Premiere Pro CS6 中，“信息”面板作为一个独立面板显示，其主要功能是集中显示所选定素材对象的各项信息。不同的对象，“信息”面板的内容也不尽相同，如图 1-18 所示。

默认设置下，“信息”面板是空白的，如果在“时间线”面板中放入一个素材并选中它，“信息”面板将显示选中素材的信息，如果有过渡，则显示过渡的信息；如果选定的是一段视频素材，“信息”面板将显示该素材的类型、持续时间、帧速率、入点、出点及光标的位置；如果是静止图片，“信息”面板将显示素材的类型、持续时间、帧速率、开始点、结束点及光标的位置。



图 1-17

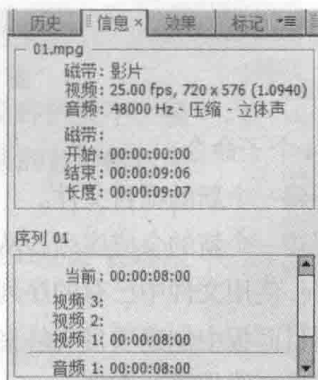


图 1-18

6. “工具”面板

“工具”面板主要用来对时间线中的音频、视频等内容进行编辑，如图 1-19 所示。

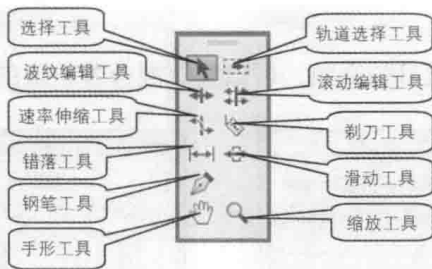


图 1-19

1.1.6 Premiere 菜单命令介绍

1. “文件” 菜单

“文件” 菜单包括的子菜单如图 1-20 所示，主要用于新建、打开、保存、导入、导出等节目的设置，以及采集视频、采集音频、观看影片属性、打印内容等。



图 1-20

“新建”：包括以下 14 个子命令。

- (1) “项目”：可以创建一个新的项目文件。
- (2) “序列”：可以创建一个新的合成序列，从而进行编辑合成。
- (3) “序列来自素材”：使用文件中已有的序列来新建序列。
- (4) “文件夹”：在项目面板中创建项目文件夹。
- (5) “脱机文件”：创建离线编辑的文件。
- (6) “调整图层”：在项目面板中创建调整图层。
- (7) “字幕”：建立一个新的字幕窗口。
- (8) “Photoshop 文件”：建立一个 Photoshop 文件，系统会自动启动 Photoshop 软件。
- (9) “彩条”：在此可以建立一个 10 帧的色条片段。
- (10) “黑场”：可以建立一个黑屏文件。