



河南省教育委员会师训处
《中师教育研究》编辑部

组编

中师教育研究撷英

敬
花
求
真

李金



中国华侨出版社

教苑求真

中师教育研究
撷英

河南省教委委托组编
中师教育研究编辑部

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教苑求真/中师教育研究编辑部·编著. —北京:
中国华侨出版社, 1999. 5
ISBN 7-80120-308-9
I. 教… II. 中… III. 中等学校: 师范学校—教学研究—
文集 IV. 658.2-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 21178 号

● 教苑求真

著 者/《中师教育研究》编辑部

责任编辑/陈致远

装帧设计/张书芳

版式设计/张书芳

责任校对/吕趁意

经 销/新华书店总店北京发行所

印 刷/河南省孟津县印刷厂

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/31.5 字数/790 千字

版 次/1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数/3000 册

中国华侨出版社 北京市朝阳区安定路 12 号 100029

E-mail: huaq@public. netchina. com. cn

ISBN7-80120-308-9/G.144 定价 (上下册): 50.00 元

编 者 的 话

枫叶如丹,金风送爽,祖国大地一派丰收景象。

科教兴国,烛照校园,教育科研成果满目琳琅。

正值全国人民热烈庆祝新中国五十华诞之际,我们编辑出版了《教苑求真》,从一个侧面反映我省中师和中小学教学的最新成果,为国庆五十周年献礼。

近年来,广大教师更加重视教育科研,涌现出不少科研成果。我们《中师教育研究》收到大量稿件,且发表了一批高质量的论文。去年我们根据河南省教委的指示,和青海人民出版社联手编辑出版了《感悟之光》论文集,交流推广了教研成果,受到了广泛好评。今年,根据广大教育工作者的要求,河南省教委又委托我们编辑部继续这项工作。我们编辑部和中国华侨出版社合作又编辑出版了《教苑求真》这套论文集。集中论文涉及面广,探讨深切,势必推动教育向现代化迅猛前进。这是我们期待的,也是我们坚信的。

一九九九年九月

目 录

教育论坛

浅谈个性结构与教学艺术个性化	袁 斌 (1)
学生心理健康, 不可忽视的一课	王玉红 (6)
素质培养——音乐教学的基石	郝俊杰 (9)
初高中物理的衔接教学	张献伟 (12)
结合学生特点开展课外活动	李尊学 (15)
谈谈教学评估	姬俊乾 (17)
创造条件, 让学生主动发展	韦孟五 (19)
教师的科技素质亟待提高	李书敏 (22)
德育工作四步法	肖 宏 (25)
情——音乐之魂	师亦苹 (27)
重视自我意识 健全幼儿性格	张爱雯 (31)
口琴进课堂之我见	翟红霞 (34)
让学生在参与中提高素质	张秀云 (36)
重视常规教学, 提高学生能力	常秀灿 (38)
课堂教学是素质教育的主渠道	王远照 白琳芳 (40)
语文教学中的主体性教育	尤晓娟 (42)
数学教学中的猜想	乔春平 (45)
成人与成才	黄华德 (49)
历史课教学心得点滴	侶庆达 (51)
转变后后进生学习的思考	高际宇 (54)
对足球运动员的训练	常 伟 (57)

差生转变需要教育艺术	王培立 (62)
浅论毕业生角色转换	赵有峰 (64)
转变思想观念, 提高教育质量	王淑玲 (66)
爱国必先爱乡	高石柱 (70)
根据学生特点做思想工作	郑 斌 (74)
普通话水平测试问题分析	王润琴 (78)
艺术师范美术教学应重视美术创作训练	周 贺 (81)
物理学对自然科学其它学科的影响	王 晋 (84)
幼儿舞蹈浅议	尹慧亚 (86)
在历史教学中培养学生的自学能力	丁善科 (88)
教育实例透视	胡玉敏 (92)
邓小平工作重心转移理论浅说	张俊国 (94)
风度、气质与师表形象	汤丽娜 (98)
中师发展的努力方向	许德宽 (101)
微型教案的心理基础分析	李 新 (104)
创设良好的班级教育心理环境	马汉亭 李河江 (106)
优化语文教学体系 提高作文教学质量	韩大强 (109)
中师教育中几个观念性问题	赵传祥 (112)
强化师范生的语文教师素质	宋顺有 (115)
中师并轨后的调查研究	庞新颜 (118)
谈素描教学的观察与思维	张见柳 (121)
强化现代意识 深化课堂教学改革	周俊璋 吴六零 (124)
人的可持续性发展与中师素质教育内涵	王生龙 (127)
直觉思维与其能力的培养	李山林 (130)
对师范生人文素质教育的思考	钱 越 (133)
关于编拟试题科学性的探索	乔亚光 (136)
政治课在素质教育中的地位和作用	葛英丽 (139)

和谐是成功之母·····	赵存卿	范月霞	(142)
谈“健康教育”的必要性·····		郭旭初	(144)
融合中西 发展艺术·····		张宝松	(147)

素质教育

也谈知识经济与创新教育·····		张文皎	(153)
试谈中师生科学思维能力的培养·····		高文兵	(157)
培养创造力 促进素质教育·····		胡道友	(160)
加强实验教学 提高学生科学素质·····		贺敬玉	(164)
历史教学与爱国主义教育·····		刘愧芝	(167)
浅谈地理课堂教学与素质教育·····		吴星玲	(170)
小画棒里韵味浓·····		卢春宣	(172)
对中师生体育职业能力的培养·····		张美玲	(174)
结合教学谈初中生能力培养·····		韩建新	(177)
生命在于运动 长寿来自锻炼·····		毛红军	(181)
浅谈素质教育的实施·····		陈 胜	(184)
实施素质教育 提高生物教学质量·····		张玉荣	(188)
素质教育与数学教学·····		仲晓亚	(192)
浅谈数学素质教育·····		梁俊奇	(193)
生物学教育中应树立的素质观·····		戴 斌	(198)
教育领域内的拨乱反正·····		周英芳	(201)
充分发挥实验教学的素质教育功能·····		安英莉	(203)
化学实验考核中应注意的几个问题·····		党俊红	(206)

教改新潮

点拨式教学法的应用·····	孟臣杰 (211)
开设心理咨询选修课的尝试·····	李金花 (215)
中师数学教学应与小学数学接轨·····	齐修信 (217)
语文教学与隐喻思维·····	张化廉 (220)
运用“浓缩式”教学法的尝试·····	张相学 (223)
教改探索····· 黄景玉 丁 成	徐照仙 (226)
开展化学创新教育 培养学生创造能力·····	董纪春 (229)
文叶老师的眼睛·····	韦学亮 (231)
浅谈歌唱呼吸的训练·····	庄 庆 (233)
创设情境, 激发兴趣, 培养能力·····	佟桂香 (235)

教学研究

鲁迅杂文中的幽默性浅说·····	宋占英 (241)
速写对美术基础教学的重要作用·····	韦晓坚 (242)
语感教学初探·····	文 青 (245)
几个物理插图的修正意见·····	李次伟 (248)
善教者必善言·····	李海青 (252)
设问与启发教学·····	宋志强 (254)
Such...that 与 so...that 及其转换·····	郑友民 (258)
非等差、等比数列求前 n 项和几法·····	赵新渠 (260)
漫谈写作训练的“度”与“序”·····	袁 辉 (262)
中师和成人高师素描教学比较·····	郭忠信 (265)
音乐在语文教学中的妙用·····	张垂明 (268)
化学美与化学教学·····	关振民 (271)

坚持三维教学目标, 搞好美术教学	张阿霞	(274)
诗歌入境教学六法	李志军	(277)
利用复数加法几何意义求解一类轨迹题	张西恩	(281)
量变、质变规律在不等式中的应用	李美娥	(284)
在动物学教学中实施科技教育的体会	郭广郁	(288)
借物抒怀 托物言志	陈 红	(290)
引导探讨 培养能力	高喜兰 刘志英	(294)
谈坐标轴平移的单元目标教学	李力伟	(297)
民族反思在世界历史教学中的运用	张文琴	(300)
谈儿童画教学	巩小莉	(302)
音乐班声乐教学中的几点体会	王艳霞	(304)
浅谈心理学问题在劳动技能培养中的应用	程雪云	(307)
应用题分类之我见	王清利	(309)
话说中国封建社会里的农民大起义	余祖红	(311)
强化交际英语教学 提高学生语言素质	杨玉娥	(314)
交给学生一把金钥匙	孙殊佑	(317)
歌唱中咬字和吐字分析	杨 敏	(321)
以我口说我心 以我手写我口	王 岩	(324)
素质教育在美术教学中的实践	郝向黎	(327)
浅谈中学地理教学内容的优化	黄武装	(329)
浅谈“度”在启发式教学中的应用	王建伟	(333)
谈美术作品内容的真实性	张金峰	(335)
浅谈形容词比较等级的形式变化	韩翠范	(339)
电教媒体在语文教学中的运用	高娓娓	(342)
谈教师的情意因素对教学的促进作用	李亚慈	(344)
加大科技含量 提高科技素质	沈兴强	(347)
历史课中问题式教学	季红丽	(350)
声情并茂 感动听众	易宗静	(353)

强化读说听写 提高语文素质·····	董淑梅 (355)
巧妙利用导入 激发学生兴趣·····	李颖利 (358)
对数据库 FOXBASE 程序设计的探讨·····	张奋发 (362)
音乐班钢琴教学浅探·····	兰爱军 (364)
浅议“语文知识短文”的教学·····	陈玉舜 (367)
语文课堂的导入艺术·····	刘淑珍 (370)
培养高素质的学生 需要高素质的教师·····	张鲁豫 (372)
让学生学会学习·····	段俊伟 (375)
苏轼佛道思想新探·····	李德斌 (379)
送学生以点金术·····	张德怀 (383)
学校副科不应偏废·····	吴建臣 (385)
教师情绪与教学效果·····	贾 辉 (388)
师生关系之我见·····	范克英 (391)
建设新时期高素质的政治教师队伍刍议·····	曲巧能 (392)
如何理解、实施素质教育 ·····	朱星杰 (397)
生物课“目标导学法”教学尝试·····	张石堆 (400)
'98 狮子座流星雨后话 ·····	张晓龙 (403)
激发学生学习兴趣 提高英语教学质量·····	李会平 (405)
小学生数学兴趣的培养·····	肖秋梅 (410)
如何在历史教学中运用“自学导练法”·····	杨清平 (412)
优化教学过程 提高教学效果·····	程向红 (416)
浅谈计算能力的培养·····	张月明 (418)
怎样上好练习课·····	刘凤丽 (422)
实用书法与书法·····	王学军 (424)
把师德建设提高到新水平·····	张妙琴 (427)
浅议历史课审美教育的任务·····	余亮明 (431)
论运动员赛前饮食与饮水·····	杜爱俭 (434)
透过教学实践, 提高中师生的素质 ·····	张韶瑞 (438)

走出画室 面向自然·····	王新胜	(441)
利用图形的分解或组合解立体几何题·····	蔡 玲	(444)
调动学生情感 搞好作文教学·····	师红娟	(447)
“无理数与数轴上的点一一对应”吗? ·····	常新德	(450)
充分利用图形性质 寻求简捷解法·····	李 伟	(452)
加强对学生抽象概括能力的培养·····	李新伟	(454)
谐音暗示——一种特殊的语言·····	杜学士	(457)
钢琴教学中的基本功训练·····	赵 方	(459)
政治课的能力培养·····	史广全	(461)
双杠前滚翻和跳马前滚翻同步教学初探·····	张凡修	(464)
对女生体育课的几点看法·····	赵明超	(467)
发掘哲学课中的趣味性·····	王胜利	(471)
师法自然·····	季 红	(474)
掌握教学规律, 搞好政治教学 ·····	刘建勋	(477)
政治课教学中的师生心理相容·····	路浴晓	(480)
“诱思探究”在美术教学中的运用·····	杨 娟	(483)
活动课和课外活动的联系和区别·····	司小同	(486)
巧用韵语教化学·····	赵 亮	(489)
用数学归纳法解高等代数题两例·····	孙玉梅	(492)
为什么 A 型血孕妇与 B 型血胎儿不会发生血液凝集 ·····	张丽莉	(495)
中师劳技课应针对小学实际·····	刘东风	(496)
音乐教学中的素质教育·····	谢 静	(498)
改革生物实验教学 促进学生素质提高·····	段继锋	(500)
设而不求 出奇制胜·····	王永庆	(502)
漫谈深入生活与美术创作·····	韩慧君	(505)
对钢琴教学的几点想法·····	田 园	(507)
培养听辨能力 发展音乐记忆·····	丁爱华	(510)

如何提高中师生的表达能力.....	张先富	(512)
眼光移向窗外.....	赵书芳	(515)
将趣味性归还给学习过程.....	李保华	(519)
浅探素质教学中的学法指导.....	李荣花	(522)

教育论坛

浅谈个性结构与 教学艺术个性化

□江苏吴江师范 ○袁 斌

心理学认为,个性是指一个人带有倾向性的本质的稳定的心理特征的总和。个性的结构是多层次的,多侧面的,由复杂的心理特征的独特结合构成的整体。这些层次是由能力、气质、性格、动机、兴趣、理想、信念等构成的,这些特征不是独立存在的,错综复杂交互联系的,有机结合成一个整体,对人的行为进行调节和控制的。

所谓的教学艺术个性化就是在教学艺术的实施过程中,教师内在个性在教学艺术中的外部表现形式。是内在本质与外在能力的总和。当运用到教学过程中,就会形成鲜明的自我教学艺术的特点。

一、能力与教学艺术个性化

能力是指人们成功地完成某种活动所必须具备的个性心理特征。它是成功地完成某种活动的必要条件,且制约着活动的速度和成果的质量。

教学是复杂的活动。在教学活动过程中,只具有一般的教学艺术能力是不够的,要想取得最佳的教学效果,就必须充分体现教师的教学艺术个性化。首先,必须挖掘教师能力方面的最大潜能。潜能可以使教师克服个性中不利于教学活动开展的不良品质,同时又可以使教师最大限度地吸取有利于教学活动开展的思想、观念、方法,使教师的教学艺术个性化得到最大限度的发挥。其次,

教学艺术个性化的具体体现,还必须充分挖掘教师的特殊能力。个人可以具有多种特殊能力,某种特殊能力是从事某项专门活动所必须的能力,它只在特殊活动领域中发生作用。教学理论应用实际,必须因人、因地、因时制宜。教师在贯彻和实施教学理论时,也必须具有一定的特殊能力,即根据学科的特点和教学内容的不同,因人、因地、因时地施展教学艺术的才能。因此,每位教师都必须具备了解和掌握各自特殊能力以及及时调整运用教学艺术的能力,挖掘最大潜能。在教学活动中,运用教学艺术个性化促进教学活动的整体开展。

二、气质与教学艺术个性化

气质是个人心理活动的稳定的动力特征。

气质在教学艺术个性化中的体现,就使教学艺术个性化更具备不同的个人色彩,和不同的艺术风貌。气质影响个体活动的一切方面,具有某种气质特征的人,在内容完全不同的活动中显示出同样性质的动力特点。气质的稳定性,决定了同一名教师在不同的方面表现出同一种动力特点。于是我们就会看到像李吉林、钱梦龙这样的教学艺术运用得炉火纯青的教育工作者。无论别人模仿的再维妙维肖,总是与他们的教学艺术风格迥然。由此,我们不难看出,教学艺术个性化不只是技能、技艺的体现,更重要的是其中无时无刻不烙有各自鲜明色彩的烙印。因此,一名优秀的教师,要善于找到适合于自己气质特性,同时也适合于学生气质特点的最佳途径,选择最恰当的方法,把握住自己气质特点,有利于形成自我教学艺术个性;了解了学生的气质特点,有利于采取有效的策略,以提高教学效果,例如,多血质的教师要培养自己踏实、专一、勇于攻克教学难关的精神;胆汁质的教师要善于控制自己,培养自己平稳、镇定的工作作风;粘液质的教师要积极探索新问题,掌握新方法,培养自己机敏性、灵活性和积极性;抑郁质的教师要培养自己的进取精神,培养自己坚韧的意志力和稳定的情绪。

三、性格与教学艺术个性化

性格是一个人在现实稳定态度和习惯化了的行为方式中所表现出来的个性心理特征。

性格特征在教学活动中的表现,即教师对教学活动的态度以及如何开展教学活动的行为方式的选择。教师对于教学的态度和与之相应的教学行为方式的独特结合,就构成了该教师区别于其他教师的独特的教学艺术个性。性格与意识倾向相联系,和个人的世界观相联系,体现了一个人的本质属性。教师的教学态度即包括其人生观、价值观,同时也包括对教育思想的理解,教育观念的掌握。具有不同的教学态度,就会影响着教师教学艺术个性化的体现,也使得教师的教学艺术个性化带有一定的倾向性。例如勤劳、认真、细致、创新的教师,在教学中就能充分发挥其教学艺术个性,并不断充实自己,挖掘自我的潜能;懒惰、马虎、粗心、墨守成规的教师,就只能去照搬照抄别人的东西,在教学上永远没有创新,也谈不上教学艺术个性化的体现。

四、个性倾向性与教学艺术个性化

个性倾向性是一个人的活动的基本动力,它包括需要、动机、兴趣、信念等。

信念是坚信某种观点的正确性,并支配自己行动的个性倾向性。信念与理想是产生行为的重要动机。当教师确定了热爱本职工作,忠诚党的教育事业的信念,才能在教学实践中有所追求,有所贡献,信念使得教师的教学艺术化更加稳定与明确,缺少信念的人,教学艺术个性化表现不突出,并会出现看风使舵,这山望着那山高特点,信念的确立,有利于教学艺术个性化的主动性和积极性的发挥。

人的兴趣是在需要的基础上产生的,在活动中发生发展起来的。兴趣实际就是需要的延伸,而需要与兴趣是产生动机的源动力,它直接影响着个体的行为方式。如果一位教师对任何教学艺