

双课堂

鲁迅经典作品案例教学

邓虹 ◆ 编著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

双课堂

鲁迅经典作品案例教学

邓虹 ◆ 编著

 商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

双课堂：鲁迅经典作品案例教学/邓虹编著. —北京：商务印书馆, 2017

ISBN 978-7-100-14044-7

I. ①双… II. ①邓… III. ①阅读课—课堂教学—教学法—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 125299 号

权利保留,侵权必究。

双课堂

鲁迅经典作品案例教学

邓虹 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-14044-7

2017 年 9 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2017 年 9 月北京第 1 次印刷

印张 11%

定价:38.00 元

序

谈邓虹老师的优化整合实验

北京师范大学附属中学邓虹老师的《激情作文点击——来自高三实验基地的报告》一书（商务印书馆 2004 年版），早在 2004 年就放在我的书桌上，这是她在 2002—2003 年间所进行的“网络环境与个性化高三作文辅导”实验的总结。我读了以后，很受启发，当时就决定要写点什么，但杂事太多，也就搁下了，于是就成了我的一个心事，每每想起，总觉得欠了什么。以后邓老师又从网上发来了她“用网络平台支持鲁迅作品教学”案例之一的《〈药〉之创新研读》一文，我也正忙着杂事，而未予回应。最近，我和她见了一面，她又交给了一个利用网络平台教《纪念刘和珍君》的新案例。我也从中知道了，她这些年一直在坚持做“信息技术与语文学科的优化整合”的实验，而且都获得了很大成功，积累了丰富的经验。我真的被感动了：在当下中国社会与教育环境下，一个普通的中学教师几年如一日地坚持做教育改革的一件实事，这需要怎样的精神！我也为自己未能及时给予声援而感到愧疚：无论如何，我应该写一篇文章了。

但却不知从何说起。我想起了刚刚重读的深圳中学马小平老师早在 1999 年就提出的《面向知识经济，培养一代新人——关于普通中学迎接 21 世纪的教改设想》，他所理解的新的教育革命的目标：“通过改变观念，改变办学模式，利用新的教育技术，开发学生的资源，开发教师的资源，从而解放人，发展人，使人成为自己，使人成为主人，使教师和学生的价值得以充分地实现。”——坦白地说，我过去读马

老师这样的设想时，虽然很兴奋，但仍然有目标高远、难以落实之感；现在，看了邓老师的实践经验总结，就豁然开朗了。

这是因为邓老师将“利用新的教育技术”进行教育改革这一新的历史性课题落实到了具体的学科上，提出了“信息技术与语文学科的优化整合”的实验课题，并找到了利用网络进行阅读教学和写作教学的操作方法与模式，而且收到了实效，这就有了相当大的说服力，让我们看到了更为广阔的前景。我从邓老师的实验中看到的，就是我们过去许多关于教育、关于语文教育的理念、设想，一直苦于找不到实施的手段，就只能是一个理想，甚至成为空想，而现在网络技术的出现，就给了我们一个将理想、理念变成现实的途径，展现了新的可能性，这大概是邓老师的实验最具启发性之处。

下面我们就以邓老师的《药》的教学为例，对她的实验做一个简要的介绍与评说。

首先是对网络提供的丰富的阅读资源的自主运用，邓老师把它称为“拓展阅读”。教师通过具有启发性的网上提示，引发学生的好奇心，产生强烈的阅读兴趣；然后，学生自会带着问题或疑惑，到网上去搜寻有关资料，同时阅读多种参考书籍或文章，寻求答案。这样，学生就把学习的主动权牢牢地掌握在自己手里，其意义是不可低估的。掌握资料与信息，自然只是第一步，还需要自己的独立消化：我们不能把学生培养成信息的奴隶。事实上，学生在阅读了网上有关课文的资料以后，再回过头来阅读课文时，就会有自己的感悟、认识、体会、心得，以至突发的灵感，还会产生新的疑惑。于是就有了第二个环节：在网上的自由发表，交流互动。

不难看出，这样的网上自主研讨，实际上就是陈桂生先生所说的未成年人（学生）自己的阅读经验的形成过程。当然，这样的经验还是零散的、粗糙的，需要经过教师的引导而进一步完善与升华：

这将是下一个教学环节的任务。但它已经足以唤起学生自主阅读的兴趣、自信心、创造欲望与冲动，已经形成了一个良性的阅读期待：学生可以说是带着许多想法、许多问题，带着表达和交流、论战的渴望来上课的，这是和传统的被动地听课（实际是接受教师的灌输）完全不同的。

另一方面，这样的学生在网上的研讨，又是教师观察与研究学生，了解学生接受课文的心理逻辑的过程。在充分理解学生的经验（他们的阅读兴趣、角度、创造、阅读障碍、困难、疏漏、认识误区，等等）以后，教师自然就会对自己的预设教案进行修改与调整，这和传统的教学中教师上课时对学生的接受状态心中无数，只能机械地按预设教案灌输，也是大不一样的。

于是，就有了这样的自然过渡：教师在仔细阅读学生发言与点评以后，又不失时机地整理出学生们研读的成果精华和疑难问题，再次发布学习公告：“孩儿们，认真阅读老师梳理出来的与课文密切相关的精华帖子，你一定会被大家的敏捷睿智所震撼，一定会被大家的真知灼见所吸引，一定会从心底里生出强烈的自豪感！”——下面的课堂教学已经呼之欲出了。

邓老师的经验，是抓住两个步骤。首先是“以学生们涵盖《药》各部分内容的精华帖为引导，从对课文的整体感知到对各部分内容的深层分析，容量大却不繁复庞杂，节奏快却不浮皮潦草”。我理解这一教学步骤里，有两个关键：一是既要从学生在网上研讨中形成的阅读经验出发，作为“引导”，又要对体现了这样的学习经验的“精华帖”进行精心的选择与组织，选择的标准就是寻找“课程目标”与学生“心理逻辑”的契合点，这是最能体现教师的教学功力的：对课文、课程目标、学生心理三方面都要吃透，这样才能做出恰当的选择，抓住讲授这一篇课文（比如《药》）的“纲”，纲举而目张，就能做到邓老师所说的“容量大却不繁复庞杂，节奏快却不浮皮潦草”。其

二，对学生的引导，主要着力点，要放在引导学生去阅读课文，这又包括两个方面：“对课文的整体感知”和“对各部分内容的深层分析”，并且都要落实到语言的分析，即文本细读上：引导学生从领悟“文”面之“义”（字义，语义，用法，表现特点）入手，感悟“文”后之“意”（意味，情意，意念，用心，意图），达到对作家作品“文心”的理解与把握。这就是“直面文本，直面语言，直面（作者与学生的）心灵与生命”：这是由语文学科的性质决定的，也是我们的课堂教学所应紧紧把握住的。

邓老师的课堂教学的第二个步骤，是“根据学生自主质疑成果调整教学内容，开展重难点讨论”。这里，强调教学的针对性，从学生阅读实际遇到的问题出发，是很有启发性的。不过我更感兴趣的，是邓老师组织的课堂讨论的两个特点：一是注意敏锐地发现和抓住学生在阅读中所出现的问题与偏差，组织讨论。其二，邓老师还“特别注意发现学生对尖锐问题的讨论，有意识形成一个百家争鸣的思想‘碰撞场’，让学生在充分展示个性与创造性的同时，通过与同学、老师的智力交锋，自觉实现自我提升”。特别是像鲁迅这样的经典作家，中学生出于他们这个年龄所特有的逆反心理，常常要提出各种疑问，这大概就是邓老师这里所说的“尖锐问题”，这是正常的，在教学中不必回避，反而应该鼓励学生提出异议，并因势利导，组织学生展开讨论，通过“智力交锋”，自己来解决所提出的问题。比如，有学生提出：“一直很不理解鲁迅先生为什么那么热衷于隐喻，暗讽，费很多心思去写，更让人费很大心思去读，要是大多数的人，都和我一样，懒得理解那么深，那他的文章有什么作用？”邓老师敏锐地抓住了问题所在：这不仅涉及对鲁迅文笔的理解，也反映了“鲁迅作品的深刻性、蕴藉性、厚重性对部分同学的阅读心理与阅读习惯造成了强烈冲击”，于是引导学生就“青年学子能否拒绝经典，拒绝厚重？”展开了讨论，要求学生结合自己在阅读《药》过程中的体验，各抒己见。结果不仅使

学生加深了对鲁迅的《药》这样的经典作品的理解和体认，而且提高了学生的阅读境界。

阅读教学做到这样的程度，应该说已经十分成功了，邓老师因此而“沉浸在无比的愉悦中”。但她并不满足，又给自己的实验提出了新的课题：“还能不能让学生与经典走得更近？如何能让经典常读常新从而‘不隔’？”于是，又切换到虚拟课堂，进行网上作文。

这又是一次新的创造性实验。邓老师引入叙事学的新知识：“围绕一个故事讲出许多其他故事”，别出心裁地出了一个《与鲁迅先生合写〈药〉》的作文题——有经验的老师都知道，作文题是最能显示老师的创造力的，而好的作文题又是最能激发学生的创造力的。邓老师又向学生推荐2006年诺贝尔文学奖获得者帕慕克的代表作《我的名字叫红》，引导学生关注其超凡脱俗的艺术创造力和想象力，鼓励学生尝试独特的写作构思及新颖的叙事手法。既提出“奇思”，又授予“奇招”，在老师这样的引导下，学生的创造力就如火山般爆发了。

而我们在惊叹之余，更要反省：我们对中学生的创造潜力，中学教师的创造潜力，实际上是严重估计不足的。马小平老师说得很对：“人的大脑发展的无限可能性，是对我们现在教育模式的极大的讽刺。想一想，我们的教育究竟在多大程度上开拓了学生的脑潜力？”“教师自身也是一个有待开发的资源，教师的智慧，教师的创意，在目前的情况下，还远远没有开发出来”，“教育改革的问题，说到底，就是一个资源开发的问题”，是一个解放教师与学生被压抑的创造力，开发他们的学习、创造资源的问题（马小平《面向知识经济，培养一代新人——关于普通中学迎接21世纪的教改设想》）。邓老师的实验证明了：网络对释放教师与学生的创造潜力，是可以发挥很大作用的。

纵观邓老师的阅读教学的全过程：首先以网上的阅读研讨奠定学生自主性阅读的基础；再在课堂老师引领的讲读讨论中得到升华，达到课程所要求的对课文准确、深入的感悟和理解；最后又通过网上作

文，加以深化与扩展，并转化为阅读与写作的能力。整个教学过程浑然一体，在老师的引导下，学生自由地出入于虚拟课堂和实体课堂之间，在远比单一的课堂教学更为开阔的教学空间里，更为有效地开发了教师的教育智慧与学生的学习智慧。

北京大学 钱理群

目 录

序 谈邓虹老师的优化整合实验	钱理群 i
绪言 探索中前行	1

上篇 创新——从失败走向成功

令人沮丧的失败：《药》之初设计	12
跌倒之后的奋起：《药》之修改版	15
网络课堂的魔力：《药》之再设计	17
学生潜能的大爆发：与鲁迅先生合写《药》	23
教师价值的新彰显：教师在平台讨论前后过程中的作用	155
专家点评 一次清醒的教学超越	158

下篇 拓展——从尝试走向深入

《纪念刘和珍君》教学设计与学生作业展示	200
《祝福》教学设计、精彩实录与学生作业展示	256
专家点评 新时代，新课改，新探索	345
实验总结 从“请君入瓮”到“一千个哈姆雷特”	349
后记 最好的见证	355

绪 言

探索中前行

一、语文课改实验的缘起

21 世纪是信息的时代。电脑和互联网的飞速发展不仅对社会生活的发展产生了深刻的影响，同时给教育领域带来了巨大冲击。教育部明确提出：“以教育信息化带动教育现代化。”如今，现代信息技术已在各个学科的教育教学活动中得到日益广泛的应用。针对语文学科，2000 年 3 月，教育部在重修旧大纲基础上，制定出《全日制普通高级中学语文教学大纲》(试验修订版)，首次明确要求“语文教师应努力掌握和运用现代信息技术，充分利用教学设备，提高教学质量和效率”。现代信息技术教育促进了教育观念的极大转变，也引发了语文学科教学方法的变革与创新。随着计算机技术的普及应用和多媒体网络教育理念的产生，语文学科教学走入一个崭新的天地。

2002 年 10 月，我有幸参加了全国中语专委会承办，香港大学母语中心、清华同方教育技术研究院等协办的“2002 年汉语文教学与信息技术应用研讨会”，观摩学习的时间虽然短暂，却使我视野拓展，眼界大开。

与会的几天中，通过听专家讲座，看教师现场课，观教学成果展，参与各种专题讨论，我真切地感受到现代信息技术在语文学科教学中的广泛应用及其巨大作用，同时也意外发现了两个教学空白点，从而激发起了我探索的欲望与热情，引发出了我对利用信息技术来优化语文教学的深入思考。

一是交互式教学的空白。我发现，本次研讨会上展示的教学研究成果大抵分为语文教学课件和语文教学资源库两类。前者利用多媒体技术把视频素材和音频素材整合到一起，以文本、图像、声音等多种信息形式诉诸学生的多种感觉器官，使学生在教学活动中实现视听同步，增强了文学作品的艺术感染力，有效突破入境这一教学难点，在激发学生鉴赏的兴趣、参与的热情、自觉的投入等方面做出了有益的尝试。特别是目前已开发的众多高中多媒体文学作品教学课件信息丰富，形象直观，极大提高了语文课堂教学的效率，拓展了语文课堂教学的视野。而后者利用计算机网络强大的数据库优势，给学生提供大量教材以外的文学创作原型、社会历史背景、作家创作缘由、作品价值影响等多方面原始资料，帮助学生深入理解文学作品的内容及特点。

不过，令人遗憾的是，从课堂实际效果来看，这些课件的教学设计大多只停留在辅助课堂教学中教师的讲解演示作用上，课堂容量虽大却不免内容单一，预设性太强却难以适应课堂的灵活变化。特别是计算机网络显著的优势——即时性、交互性的特点在课件类和资源库类的教学资源中几乎没有得到体现。

二是作文教学的空白。本次研讨会上展示的教学研究成果主要集中在阅读教学中。无论是文言文教学还是现代文教学，无论是文学作品赏析还是实用文体设计，语文教学与信息技术应用的交集都仅限于课文教学。而专门针对作文教学，特别是有规模、成系列的作文教学与信息技术应用研究尚未起步！

这两个重大发现（自以为的）令我激动不已！我是一个喜欢另辟蹊径的人，在教学中不愿意只当识途的老马，总是希望有新的发现，新的突破。于是，我毅然决定将作文教学作为自己教学改革尝试的第一步。构想利用极具即时性、交互性的现代信息技术——计算机网络，把学生那几乎完全封闭的静态单向写作过程转变成流变性的动态交互

过程。即以网络技术刺激学生的写作欲望，解决写作过程中的个性化问题，着眼于每个教学对象，为每个学生创造自我发展的机会，提供自我发展的空间。

二、从作文到阅读的网络教改实验

珠海学习归来，从2003年10月到2004年6月，我开始致力于题为“网络环境与个性化高三作文辅导”的教学改革创新实验。我发挥学生的网络技术特长，为班级建立作文网站，开辟高中作文教学实验基地，为高三学生建立实验网页，开辟阅读和写作专项园地。在网站中创造性地建立多条师生交互渠道，借助网络技术的优势，实现作文教学由情趣激发与启动，到情趣传递与交流，最后到情感反馈与评价的完整过程。网络整合教学创新集中表现在：①即时性强，弥补了课堂指导相对滞后的不足。②机会均等，激发了每个人的写作欲望。③交互性强，解决了个性化的写作难题。④建立起切近生活、拓展阅读的基地，丰富知识，扩大视野。⑤学生在各个教学环节充分实现自主创新。⑥使“人人有提升，个个得发展”的作文教学理想得以真正实现。实验的阶段性成果和最终成果表明，本实验在激发学生写作热情，培养学生写作兴趣，提高学生写作水平，促进学生个性发展等方面确实产生了相当大的作用，圆满实现了“人人有提升，个个得发展”的预设目标。“经总课题组综合评价，认为其实验研究已达到该课题同类研究的先进水平”（成果鉴定书语），其实际教学效果获得广大师生及“个性化作文”课题专家的一致肯定，并多次受邀参加校、区、市级及全国经验展示和交流汇报。由于本实验深具开创性和“革命性”（专家评语），《光明日报》《现代教育报》《中国考试》等媒体杂志曾做过专题报道或相关报道，并给予高度评价。而实验的部分成果已由商务印书馆集结成专著《激情作文点击——来自高三实验基地的报告》一书出版。

在积累了高三集中性、密集型网络作文经验后，2004年到2006

年期间，我尝试将信息技术与渐进性、常规型作文教学紧密结合，进行了“超文本作文与网络自主评析研究”的新型整合实验。我组织学生观察家庭生活和社会生活，以活动为切入点，以写作为主要内容，教学重点放在落实活动作文的过程，明确呈现写作步骤，以及规定作文呈现方式上，鼓励学生用各种创新的设计来呈现“超文本”方式的活动作文。教学过程中，我打破传统单一形式，充分利用信息技术的显著优势，在电教室为学生们营造一个即时互动的环境，使观看、感受、赏析、抒发“四位一体”，在即时交互的网络平台上使每个学生获得个性化的情感体验，教学效果十分显著，学生作文积极性空前高涨，学习成果丰富多彩。相关论文发表在2004年《中学语文教学》第10、11两期上，案例资源在2005年全国教育科学“十五”规划重点课题《信息化进程中的教育技术发展研究》国家级教育资源库建设研究项目中获得一等奖，实验成果在2007年北京市教育学会“十一五”重点课题“信息化与学科教学优化实验研究”评比中，成绩特别突出，被授予一等奖。

就这样一步一步地探索着，尝试着，我对现代信息技术与语文学科教学的优化整合充满了好奇，充满了信心。在作文教学改革大踏步前进的同时，我也在认真思考着阅读教学改革的最佳契机与可能。

2005年6月，我参加了北京教育学院组织的“现代信息技术与学科教学整合”骨干教师高级研修班学习，并参与了中央教育科学研究所“信息技术与语文课程整合实验研究”课题组的实验活动。由于自己近年来一直在探索“信息技术与语文教学整合”的最优化道路，所以迫切希望能借此机会深入学习，及时“充电”，以弥补相关视野及知识能力的不足，并为行进中的科研之舟寻找助推器。

课题组为每个实验班级和教师创建了个性化班级教学平台，其本质上是一个具有教学特殊性的综合性网站，该网站的域名为：www.ywzh.cn。具体说是一个适合于语文教学的网站，是一个用于交

流互动的信息处理的平台。其中教师拥有一个教师网页，每个学生各拥有一个学生网页（个性化学习平台），师生凭借“资源库”和网络交互功能的支持，利用网页开展虚拟的教学活动。这种数字化教学活动和面对面、口耳相传的教学活动融为一体，实现了信息技术对班级教学的有机整合。用这种“虚拟教室”整合班级教学，对教师的技术要求是十分简单的，教师能掌握相当于上网收发邮件的技术就基本够用了。有了这一技术依托，从2007年起，我开始进行题为“基于网络平台的鲁迅经典作品教学”实验。教学基本构思是以网络平台（虚拟课堂）的阅读研讨奠定学生自主性阅读的基础，再在实体课堂（传统课堂）老师组织、引领、点拨的讲读讨论中得到升华，达到课程所要求的对课文准确、深入的感悟和理解；同时通过网络平台上多种语言表达训练，将学生阅读成果加以深化与扩展，并转化为阅读与写作的能力。整个教学过程浑然一体，在老师的引导下，学生自由地出入于虚拟课堂和实体课堂之间，在比单一的课堂教学开阔得多的教学空间里，更为有效地开发出教师的教育智慧与学生的学习智慧。

针对语文教学中长期盛行的“请君入瓮”式的研讨法和情境教学法，本实验创造出了一种特殊的文学课型，并成功提炼出一种极具创新性的“双课堂”教学模式，其特点为：虚实性课堂切换，过程性教学支撑，生成性教学资源，延展性课堂教学。即充分利用网络的虚拟世界打破时空界限的功能，自然消解学生和鲁迅的距离，达到心灵的相遇，实现了“让学生与经典走得更近”的预设目标。同时通过对鲁迅文本的细读，获得对鲁迅语言的独特感悟，以此为基础，又通过无拘的想象，转化为自己的语言，形成在鲁迅启示下的自我独特表达，达到了阅读与写作，学习、汲取与创新的结合。另外充分发挥网络平台的互动作用，让每个学生的独特创造都能在同在网上的同学中得到瞬间反应，获得成功感，同时又引发出新的想象，形成良性竞争，在相互激励中学生群体性创造力得到显著提高。

这个实验在区、市和全国产生了较大影响：在2006年北京市教育学会语文教学研究会组织的“中学语文教学设计大赛”中，教学设计《纪念刘和珍君》荣获一等奖；“中学语文教学论文大赛”中，论文《真正让经典穿越时空》荣获一等奖。2007年11月论文《用网络平台支持鲁迅作品教学新尝试》获全国中学语文教师“鲁迅作品教与学”征文大赛二等奖。2007年7月22日被特邀在中国教育技术协会、中国多媒体教学学报主办的“‘十一五’课题2007年度中小学优秀教学案例评选活动”上做《纪念刘和珍君》学科示范课。2007年10月18日被特邀在中国教育技术协会主办的“第二届全国中学多媒体教学观摩研讨会暨上海市晋元高级中学信息技术与课程整合教学展示活动”上做鲁迅作品教学示范课。2009年3月19日做北京市高中新课程研究课《祝福》，课例被北京教育科学院基础教育教学研究中心录为北京市2009年高中新课程暑期培训课例。2009年8月10日代表北京参加由全国中语专委会与上海鲁迅文化发展中心组织的“全国中学语文鲁迅作品教学评优活动”，被评为金奖第一名，并在颁奖大会上做现场观摩课。一系列相关论文发表于《人民教育》《中学语文教学》《中国多媒体电子学报》等核心刊物上。其中《让经典穿越时空——〈药〉创新研读案例》还被收入《人大复印资料》2008年第11期（上）。

教学实践证明，“双课堂”教学模式使老师和学生同时释放出巨大的创造潜力，本实验大大激发了学生学习鲁迅经典的积极性，加深了学生对鲁迅作品的理解和体认，提高了学生的阅读境界和人文精神境界，对高中经典阅读教学具有显著的示范价值和实践意义，为现有的课堂教学模式理论研究提供了新的方法与途径。

总起来说，这一系列的科研活动促使我不断发现语文教学盲区，借助信息技术优化学科教学；不断填补教学空白，扩大教学视野，促进教学改革与自身发展；最终实现了从普通教师到研究型、创新型教师的跨越。

三、选择鲁迅作品探究的理由

之所以选择鲁迅作品，是基于对高中语文学习目标的落实和力求达到“新课标”对学生语文素养的新要求。

《普通高中语文课程标准》(实验)在“课程的基本理念”中指出：“高中语文课程必须充分发挥自身的优势，使学生通过优秀文化的浸染，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度。”

在“新课标”第二部分“课程目标”中更是特别强调：“根据自己的目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，增强民族使命感和责任感。养成对语言、文学以及文化现象独立思考、质疑探究的习惯，发展思维品质，增强思维的深刻性和批判性。通过阅读和思考，吸收中外古今优秀文化的营养，逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想。”

中学语文教材应当秉持怎样的选择标准？钱理群教授的一段话值得我们深入思考：“在西方国家，每一个民族都有一些原创性的、能够成为这个民族的思想源泉的大学者、大文学家。当这个民族在现实生活中遇到问题的時候，常常能够到这些凝结了民族精神源泉的大家那里汲取精神的养料，然后面对他们所要面对的现实。每个国家都有这几个人，可以说家喻户晓，渗透到一个民族每一个人的心灵深处。比如说英国的莎士比亚，俄国的托尔斯泰，法国的雨果，德国的歌德，美国的惠特曼，等等。

“在我们中国，有哪些属于精神原创性的、源泉性的作家呢？首先四大作品：第一是《庄子》和《论语》，它们代表中国文化源头——道家和儒家；第二是《唐诗》，因为中华民族青春时期、成熟时期，健康向上的，极其丰富极其全面的一种精神是体现在唐诗上的，唐诗是处于青春期的文学；第三是《红楼梦》，因为它是我们民族百科全书式的