

非常西湖

2016/2017 (首届) 影像西湖艺术现场作品集


浙江省摄影家协会 编
浙江摄影出版社

2016 / 2017 (首届) 影像西湖艺术现场作品集

The First Art Scene of West Lake Exhibition 2016 / 2017

非常西湖

浙江省摄影家协会 编

 浙江摄影出版社

责任编辑 郑幼幼
文字编辑 张海钢
特邀编辑 傅为贫
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学
书籍设计 郑幼幼 / 宋澜 / 徐伟

图书在版编目 (CIP) 数据

非常西湖：2016 / 2017 (首届) 影像西湖艺术现场作品集 / 浙江省摄影家协会编. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5514-1211-7

I. ①非… II. ①浙… III. ①摄影集—中国—现代
②杭州—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第028629号

非常西湖：2016 / 2017 (首届) 影像西湖艺术现场作品集

浙江省摄影家协会 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85151350

传真：0571-85159574

制版：杭州立飞图文制作有限公司

印刷：浙江经纬印业有限公司

开本：635mm × 965mm 1/8

印张：40

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1211-7

定价：228.00元

印刷工艺：LED油墨、230线调幅网；
福斯油墨、混和网原相纸印工艺。

主 编：毛小芳 / 矫 健

副主编：周闰三 / 郑幼幼

编 辑：沈 峰 / 李夏珊 / 陶 将 / 张全明

“非常西湖——2016 / 2017（首届）影像西湖艺术现场”组织机构

主办单位：浙江省文学艺术界联合会 / 中国美术学院

承办单位：浙江省摄影家协会 / 中国美术学院影视与动画艺术学院

协办单位：中国美术学院美术馆 / 中国美术学院跨媒体艺术学院 / 中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系 / 《诗书画》杂志社

总策划：毛小芳 / 矫 健 / 刘 阳

策展人：宋振熙

联合策展人：矫 健 / 姜 纬

手工书展区策展人：傅为贫

学术主持：

许 江（中国美术学院院长、浙江省文联主席）

寒 碧（《诗书画》杂志主编、诗人）

组织委员会

主 任：田宇原（浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记）

许 江（中国美术学院院长、浙江省文联主席、教授）

副主任：柳国平（浙江省文联党组成员、副主席、书记处书记）

高士明（中国美术学院副院长、教授）

秘书长：毛小芳（浙江省摄影家协会主席团委员、秘书长）

矫 健（浙江省摄影家协会副主席、中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系主任、副教授）

委 员（按姓氏音节排序）

管怀宾（中国美术学院跨媒体艺术学院院长、教授）

刘 阳（中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系副主任）

刘轶恒（浙江省摄影家协会副秘书长、杭州乐图文化艺术策划有限公司总经理）

刘智海（中国美术学院影视与动画艺术学院副院长、副教授）

苏 夏（中国美术学院影视与动画艺术学院副院长、教授）

吴宗其（浙江省摄影家协会主席）

王忞克（浙江省摄影家协会副主席）

周闰三（浙江省摄影家协会名誉主席）

郑幼幼（浙江省摄影家协会副秘书长、浙江摄影出版社工作室主任、编审）

前言

矫 健

“非常·西湖”是“影像西湖艺术现场”跨年度项目的首个活动，是在浙江省文学艺术界联合会和中国美术学院指导下，由浙江省摄影家协会、中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系共同发起的摄影学术实践。该项目艺术地表现了两个“摄影单位”的交集：其一是浙江省摄影家协会举办了两届的“浙江当代摄影新锐展”和“浙江省视觉艺术新峰计划”，实施五年来，浙江青年影像新势力的聚集和成长；其二是中国美术学院“万象”摄影系列学术活动的实验影像艺术板块。

“非常·西湖——影像西湖艺术现场”不是一个偶然的事件。它的缘起有两条线索：一方面是由浙江省摄影家协会主导的新锐艺术家群体扶持与助推计划。近年来，浙江省摄影家协会搭建了“TOP20 中国当代摄影新锐展”及“浙江当代摄影新锐展”等平台，并从中发现和挖掘浙江境内具有活力与潜质的摄影师，连同浙江摄影大讲堂、浙江中青年摄影人才研修班、摄影工作坊、浙江摄影新峰计划，一批充满创造力、个性鲜明、敢于表达自我的摄影青年逐渐成长为浙江摄影的新生力量，也成为了“摄影的浙江现象”可圈可点、值得话道的其中一个亮点。还有一条线索则是中国美

术学院摄影学科学术研究的运行轨迹。摄影系将实验性影像艺术作为核心研究目标，提出实验性影像艺术与东方视觉文化研究相结合的学科研究方向，从创立“万象”摄影学术活动平台，到“以实验为名”“手感”和中国首届湿版摄影展，再到策划筹备“看见·西湖”系列实验性活动，其中包括跨界艺术家群体基于西湖文化与景观的影像创作、相关话题的国际校际联合教学实验等，“非常·西湖”的最初模型随之酝酿而生。

浙江摄影新锐力量与学院之间是水乳交融的，也是互动和谐的。“影像西湖艺术现场”项目本身就是一个协会与学院在摄影领域合作的实验，是为共享资源、共享平台、共享经验，协同其他艺术领域进行更大范围更深层次的研究与探索踏出的坚实一步。展览的如期面世和画册的付梓佐证了这一步水到渠成、默契十足！

视觉时代如何对影像发展作前瞻性的观照与引导是极具当代性与挑战性的课题。浙江摄影愿意通过“非常·西湖——影像西湖艺术现场”摸着石头过河，在日益多元的中国摄影发展大潮中，做更多有益的探索和思考，提供更加鲜活的摄影浙江实践。

看见·西湖

矫 健

“看见·西湖”是一场实验性影像艺术活动。西湖在此地不仅作为地域的符号，也代表着与文化历史相关联的艺术观、借由艺术传递的人文情怀与文化传承，以及注重艺术诗性的学术主张。本次名为“看见·西湖”的创作、展览和出版活动邀请艺术家与观众参与到一场基于人文景观的非景观式影像文化的实验中来，以一种文化沉浸的思考方式，实验作为文化现象的地域与精神的关联。展览邀请在文艺界、思想界等不同学科背景的精英以及中国美术学院摄影学科专业教师们共同参与，各位受邀的艺术家、学者以及师生们，基于各自的知识背景、社会经验，思想和艺术经验，通过这种图像、文化与个人经验交织的方式，共同实践影像艺术，借此互涉的平台传递与分享在影像艺术实验过程中的体悟。



金粟山藏經紙爲梵所寶

唐人藏經紙

東坡詩云
水光潑潑晴方好
山色空蒙雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜



南宋楊妹子有司
秋深清到底
兩過碧連天
湖中天地也



西湖三面
環山
與宋時
無別
雙塔車
登高
望去
鏡湖一
片天
臥霞散人

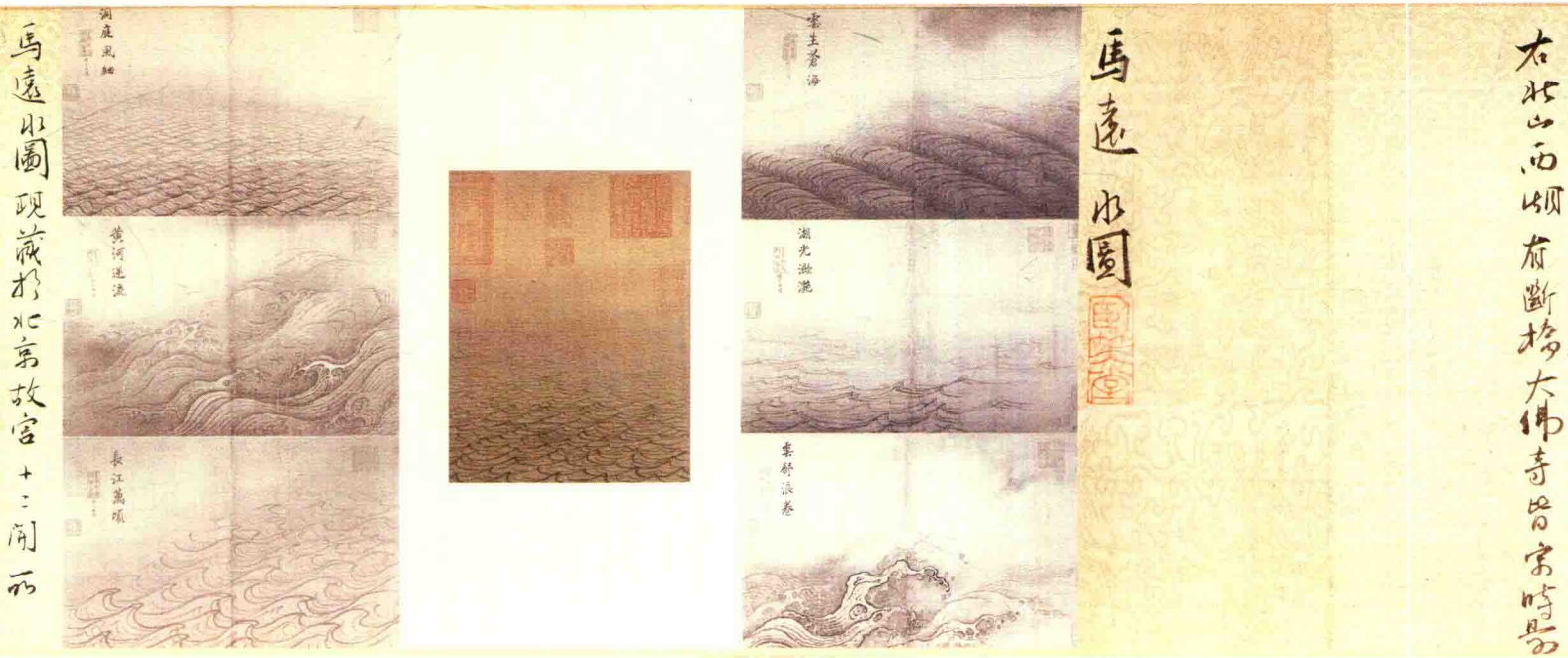
西湖清趣圖傳爲李高所作此爲其中一
景爲保傲塔與上博所藏佳趣園中塔相同
知南宋時景也

保傲塔





《湖山隱迹》（局部三）



《湖山隱迹》（局部四）

出中湖而此境諸畫所錄牧遠馬

湖山隱迹



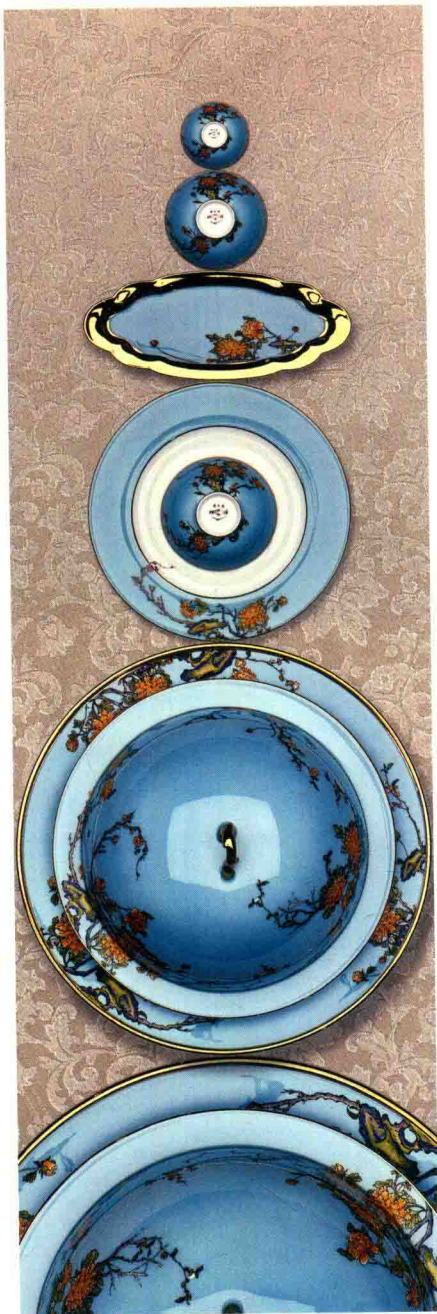
湖山隱迹 卷之五

《湖山隱迹》（局部五）



入蓬 俱衆 一第 笛曲 先如 中時 激浪 八竟 境 十分 後鐘 天已 返晴 清波 相 浪 風 帆 如 一 灣 帶 帶

《湖山隱迹》（局部六）

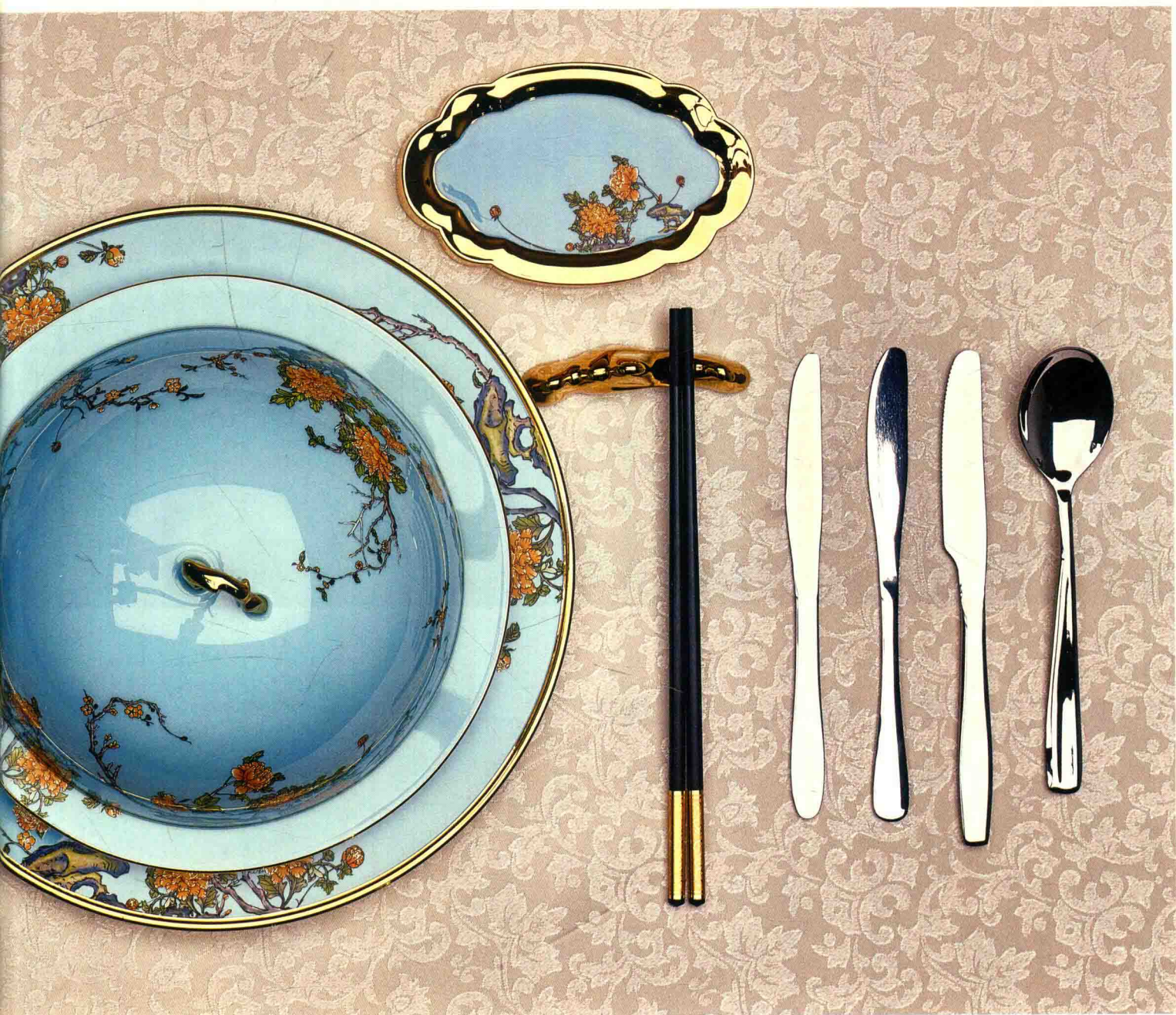


作品名称：《看见·西湖-1》

创作时间：2016

作品尺寸：240cm × 76cm

作者：苏夏

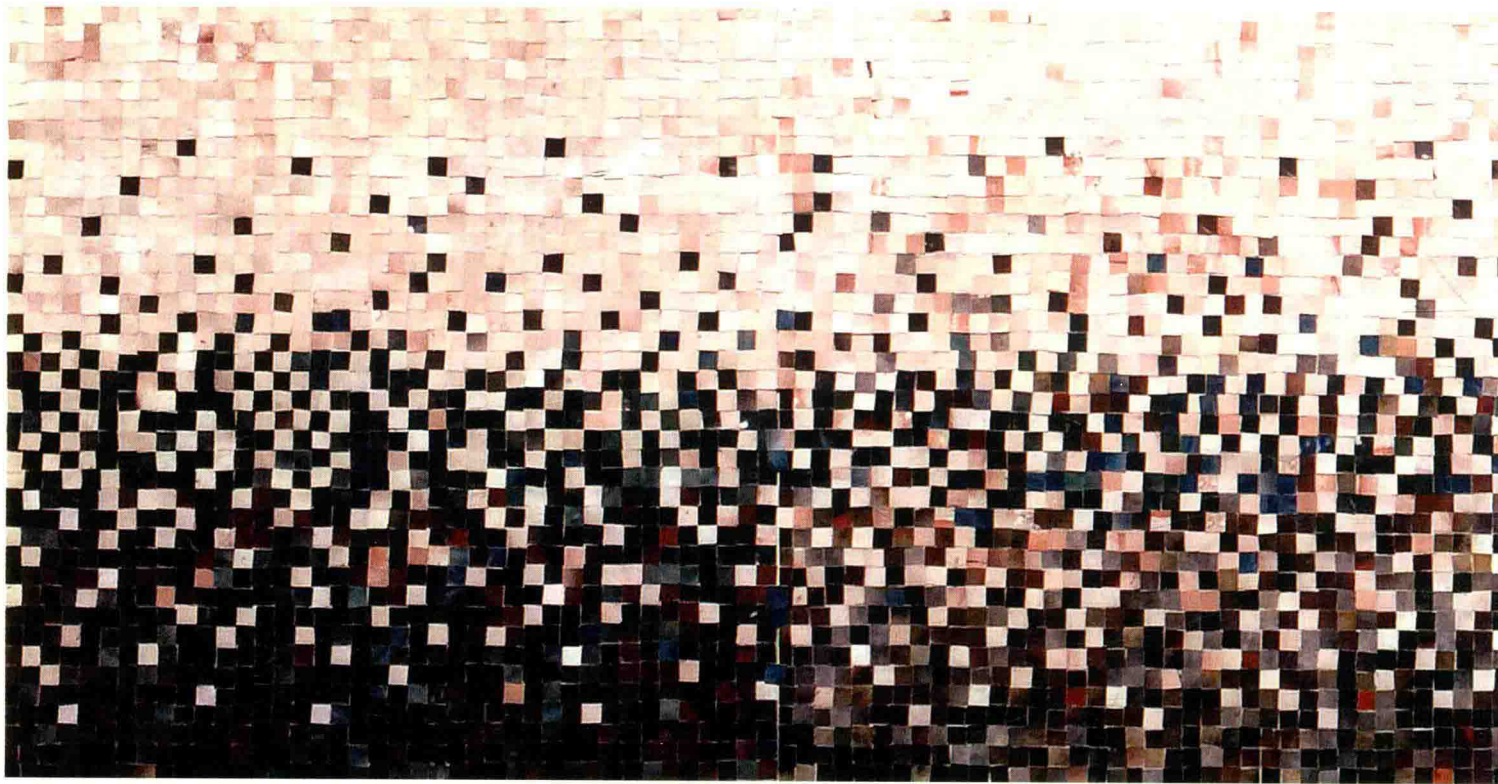


作品名称：《看见·西湖-2》

创作时间：2016

作品尺寸：112cm × 222cm

作者：苏夏



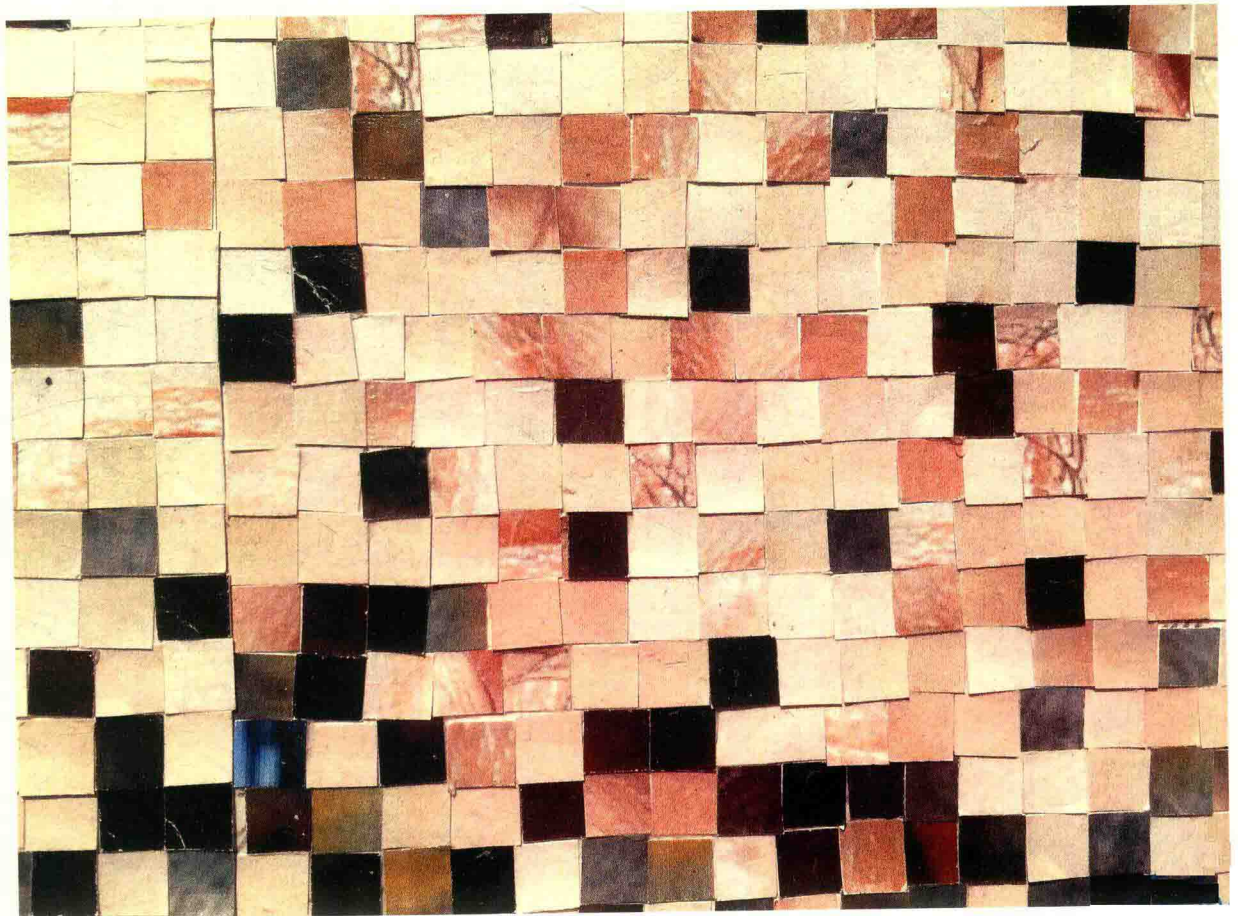
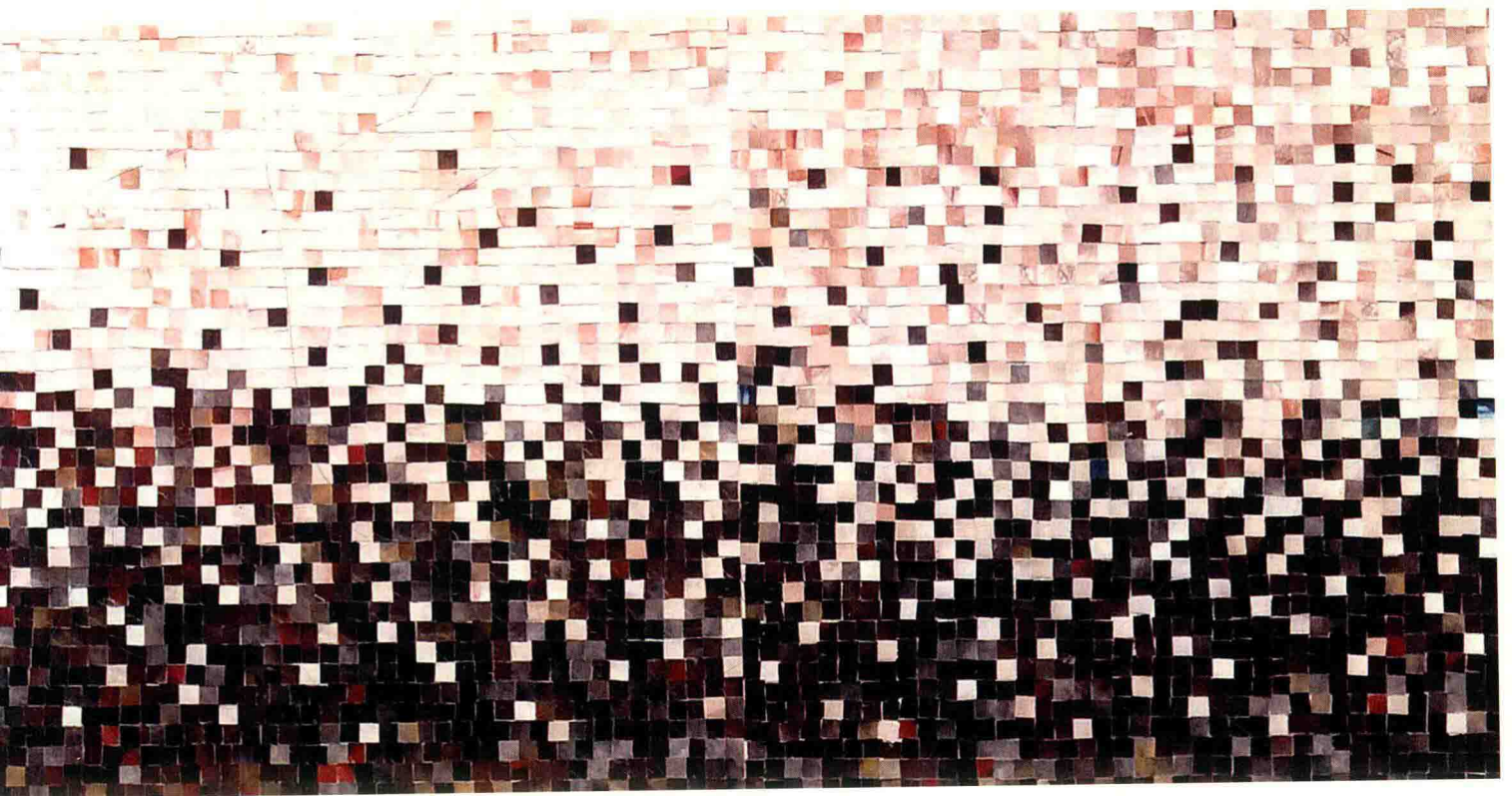
作品名称：《目》

创作时间：2016

创作手法：综合材料拼贴

作品尺寸：18cm × 60cm

作者：王羽婷



(局部)



作品名称：《石光》

创作时间：2010

创作手法：影像装置（截图）

作品时长：2分37秒

作者：管怀宾