

神秘岛
Mystery

臭臭蓉的小世界

幽默成长日记



我的舞蹈家之梦

王磊 著 钟婧娴 绘

如果有梦想，就要去实现它



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

臭臭蓉的小世界

幽默成长日记

III

我的舞蹈家之梦

王磊 著 钟婧娴 绘



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

出版统筹：施东毅
品牌总监：耿磊
选题策划：陈显英 霍芳
责任编辑：李茂军
助理编辑：霍芳
美术编辑：卜翠红 刘冬敏
营销编辑：杜文心
责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

臭臭蓉的小世界幽默成长日记：全3册 / 王磊著；钟婧娟
绘. —桂林：广西师范大学出版社，2018.6
ISBN 978-7-5598-0876-9

I. ①臭… II. ①王…②钟… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 085995 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

（湖南省长沙县黄花镇黄垅村黄花工业园3号 邮政编码：410137）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：9.25 字数：132 千字

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

印数：0 001~8 000 册 定价：65.80 元（全三册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言



我家真的有个小丫头叫小蓉，就像书里写的那样，她不爱刷牙，不爱洗脸，不爱洗澡，所以，我们管她叫臭蓉。

小蓉小学三年级开始写作文，写作文的时候是她那个年纪最难熬的时光。她动不动就来向我求助，我也辅导过她，可她总不得要领，尤其不会人物描写。于是，我索性写了一段关于她的人物描写。她一看就乐不可支，看了一遍又一遍，看一遍笑一遍。

那之后，我就决定把她的故事写下来，供她参阅、体味，也好让她的作文有些长进。

小蓉的好多同学看过“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”系列之后，总想对号入座。大人看了也以为小蓉在家里、在学校就是那个样子，连小蓉都把臭臭蓉当成了她自己。其实，小说就是小说，并非一板一眼。就像马克·吐温写《汤姆·索亚历险记》，他想真实再现自己的童年时光，可怎么也写不



出来。当他撷取部分亲身经历，再发挥艺术的想象之后，汤姆·索亚便活灵活现了。

书中的臭臭蓉以我家的小蓉为蓝本，但又不同于我家的小蓉。臭臭蓉就是臭臭蓉，她有她的善良、宽厚、软弱和小心思。她贪玩，不爱学习，可当她发现她的同学不爱学习、不写作业时，竟比喷火龙似的麦炳还要生气，还要教育别人。她还是个小官迷，当上值周生就神气得不行，同学们有点小打小闹就要把人家的名字记下，但当她面对一个忘戴红领巾又眼泪汪汪的二年级小朋友时，她又好想把人家抱在怀里，爱心泛滥。

“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”是真实的，但这种真实不是现实生活的简单复制，而是直面现实生活的态度。没有哪个孩子可以一路快乐地长大，他一定有他的忧伤、困惑、愤怒和眼泪。被麦炳逼着一夜不睡的臭臭蓉就不知流了多少眼泪，可当她再背起唐诗竟一点儿也不磨蹭，还成了唐诗小达人。麦炳的教育方式并不一定可取，这是家长和孩子共同的成长。所以，本系列图书并非在宣扬一种多么先进的教育理念，以此标榜自己是个多么优秀的家长。书的可贵在于启发，



在于能够给读者带来思考。

说到教育，不敢奢谈理念，心得倒是有一点儿：耐心。我们活在一个急功近利的时代，连对自己的孩子都缺乏耐心，这不只是悲哀，更多的是危险。与急功近利截然相反，现在家长中间还有一种极力主张快乐成长、以孩子为中心的论调，这种放任自流的溺爱，和急功近利一样危险。

很喜欢小蓉看“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”的样子，她看得认认真真，笑得傻傻乎乎。小蓉的作文写得越来越好，她不仅对人物和场景描写得心应手了，而且词汇用得也颇有诗意了。最让我感到意外的是，小蓉对文字的驾驭能力愈加娴熟，她竟然会在作文里逗贫了，充满了童趣。

幽默不只是一种能力，更是一种心境。书里的幽默带给孩子的不只是快乐，还有性格的塑造。成长不是一帆风顺的，如果孩子有幽默的力量，当他面对挫折、身处困境，自会保持一种乐观的心态，多一份豁达。

亲爱的读者，如果你是一个小朋友，你会从臭臭蓉的身上看到你自己或是你同学的影子。希望你看过“臭臭蓉的小



世界幽默成长日记”后能够真正有所收获，而不是简单地一笑而过。小孩子是要快乐的，给孩子送去快乐是大人的义务；但小孩子也需要思考，给孩子带来些启发也是大人的责任。

如果你是一个大朋友，你会看到你的孩子或是曾经的你。所以，有空你也可以翻一翻这套书。我向来认为，小孩子能看、大人也能看的童书才是好的童书。

特别感谢广西师范大学出版社·神秘岛的耿磊、陈显英、霍芳和出版社其他各位未曾谋面的编辑老师。感谢他们的聪明才智，无论是在文字编排，还是在插画设计上，他们都想出了许多好点子，为这套书增色不少；感谢他们的专业精神，为将“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”打造成精品图书，经常加班加点，有时甚至工作到凌晨。

最后，感谢“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”系列的插画师炯子，我家的小蓉是个瘦丫头，她却非要把臭臭蓉画成一个小胖妞，人物形象刻画得足够淘气。对了，还要感谢我家的小蓉和叨叨姐。当然，感谢了这么多人，无非是想在出“臭臭蓉的小世界幽默成长日记”系列第四、第五、第六部时，大家依然在一起，齐心协力做好看的书。

目 录

• 我的舞蹈家之梦	1
• 当个老师不容易	25
• 一只小江豚	49
• 我们班的男生女生	75
• 我的私房歌	91



我的舞蹈家之梦



麦炳老爱问我将来要干吗，我跟他说过无数次了——舞蹈家！舞蹈家当不了，当个舞蹈老师也是蛮不错的嘛！

麦炳为什么要絮絮叨叨地一遍又一遍问我呢？因为他认为我根本就没有成为一个舞蹈家的雄心壮志。一个星期去舞蹈班学上一个半小时的舞蹈课，回来之后，我几乎从不练功。麦炳说，其实猪也是有梦想的，它梦想着像骏马一样飞驰，像雄鹰一样翱翔，可它只是想想，只是想想就满足了。他又问我：“你现在是不是也很满足啊？”

其实，我不光想当个舞蹈家，我还想当个设计师，设计出千姿百态的首饰和造型各异的高楼大厦。

叨叨姐说，好像设计首饰的不太会设计楼房吧！

好吧，那我就设计楼房，不都说设计楼房的挣钱多嘛！



可陆雨萌的妈妈就是给大楼画图纸的，好像挣得也不是很多，还老加班，比麦炳可辛苦多了。对，我还是当个作家吧，像麦炳一样，想几点起就几点起，想多晚睡就多晚睡，自由自在，谁也管不着。

顺便说一下，麦炳被公司炒鱿鱼了。但是，他一点儿也不难过，好像还挺高兴。

我问过麦炳，为什么他那么想当作家。他说，他小时候最想当兵，那个年代的男孩子几乎都这么想。再大一点儿的

时候，麦炳还想过当歌唱家、思想家。

说实话，我挺佩服麦炳的，真是志大才疏！就他那看天气、碰运气才能偶尔找到调儿的唱功，也敢梦想当歌唱家？

他还想当思想家，思想家嘛，只要躺在树底下胡思乱想就好了！想不到他竟是这么理解思想家的，我不得不说他一句：“没文化，多可怕！”不过，思想家到底干吗的，我也不知道。除了这些，他还想当画家、书法家，或者是县长、市长，起步阶段当村主任也可以，虽然他的最终目标是当一位总统。到了六年级，他的理想又有了变化。他认为，当总统也不算多有追求，弄个地球球长当当，那才过瘾。



我问麦炳：“你小时候跟别人说过这些想法吗？”

“没有！不要忘了，我也是个要面子的人。”

作家，是他到了十五岁那年，发现自己干啥啥不成、吃啥啥不剩时，万般无奈之下作出的最无奈的选择。所以，他并不着急我确立自己的理想，但他一定要我知道，理想这个东西是需要认真思考的。他说，理想才是安身立命之本。他老爱说“安身立命”，说实话，什么叫“安身立命”，我真不是太懂。

我一直认为舞蹈班的何老师是喜欢我的，有时她虽有些严厉，可也是对我们负责。只是，近来她严厉得有些过头，尤其是爱没完没了地训我。我非常生气和伤心，回了家就不理麦炳，也不理叨叨姐。

叨叨姐想方设法问出我赌气的原因。一时间，我憋了一肚子的委屈像是放开了闸的水，随着泪水哗啦啦地流了出来。

我说，我不想去跳舞了。麦炳说：“那也行，咱下学期学

费就不交了，你省力气，我们省钱。”真要是不让我学跳舞了，我还有些不舍，可到底为何不舍，我也说不出。他俩笑我：就你这学习态度还想要当舞蹈家呢？

下个星期还要去上舞蹈课的，想想就头大。那几天，我天天想着跳舞的事，不是在想还要不要把它当作理想，而是想还要不要去上舞蹈课。



恰巧，那几天，麦炳正在和几个朋友谈论他写的一个剧本《九爪鱼》，他们打算把它排成话剧。原本宅在家里的麦炳突然间天天往外跑，不是见导演就是见演员，还要找投资人，忙得他晕头转向。

周六晚上，他带我和叨叨姐去看演出。剧场不大，里面能坐一百来人。剧场的主人正是《九爪鱼》的投资人。我问麦炳：“你的戏会在这儿上演吗？”

“有可能。”

“我能带同学们来看吗？”

麦炳一撇嘴，说：“能不能排还不知道呢，更别说演了。不是你想的那么容易的。”

看得出，这些日子把麦炳累得够呛，说话都没力气。演出开始没多久，大家正看得津津有味，麦炳却睡得鼾声此起彼伏，引得旁边的观众都看他，不仅看他，还看我，那意思好像在说：这是你爸吧？我感觉真的是丢死人了。

演出结束，不一会儿，一位身材高大的叔叔走到他面前，

