



普通高等教育“十三五”规划教材

大学语文教程

周加胜 刘 燕 吴 涛 主编



科学出版社

普通高等教育“十三五”规划教材

大学语文教程

周加胜 刘 燕 吴 涛 主 编
王 昭 黄 燕 熊恺妮 副主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书分为上、下两编。上编是文学常识与作品鉴赏，下编是实用文体写作。上编按“守本求善”的原则，以文体为分类标准，勾勒各种文体的发展演变历史，选取经典作品进行详细解读。下编遵循“经世致用”的原则，概述实用文体发展简史及其特性、功能后，分别介绍各类实用文体及其写作方法，还专门介绍申论写作。

本书在培养学生知识应用能力的基础上，注重对学生人文精神的培养，既可作为高等学校大学语文教材，亦可作为文学爱好者的读物。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/周加胜，刘燕，吴涛主编. —北京：科学出版社，2018.9
(普通高等教育“十三五”规划教材)

ISBN 978-7-03-058054-2

I. ①大… II. ①周… ②刘… ③吴… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 133178 号

责任编辑：戴 薇 王国策 袁星星 / 责任校对：陶丽荣

责任印制：吕春珉 / 封面设计：东方人华平面设计部

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

新科印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2018年9月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2018年9月第一次印刷 印张：15 1/4

字数：354 000

定价：44.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换〈新科〉)

销售部电话 010-62136230 编辑部电话 010-62135763-2047

版权所有，侵权必究

举报电话：010-64030229；010-64034315；13501151303



在高等院校里，大学语文是一门基础性的课程，是所有专业都应该开设的一门必修课。大学语文课程对培养学生的学习能力、形成良好的审美情趣、提升人文素养及塑造健全的人格，都有着不可替代的作用。

余光中先生认为，一本好的大学语文教材，必须兼顾理想与实用，既有人文的意义，又合时代的精神。教育部高等教育司文件中提到：“大学语文是大学层面上的母语教育。”所以，编写大学语言教材必须既要体现该门课程的人文性意义，又要注意与当前社会实际及学生实际情况相结合，尤其不要忽视母语教育的实用性和工具性。

鉴于以上对于大学语文教育及教材的认识，编者编写了本书，力求将大学语文教育的人文性及实用性结合起来，切实达到培养学生人文精神和语言应用能力的目的。

本书分为上、下编，上编为文学常识与作品鉴赏，下编为实用文体写作。上编部分，编者响应党中央弘扬中国传统文化的号召，介绍各种文体的发展历史，并选取经典作品进行解读，虽然也涉及一部分外国文学作品，但基本以中国传统文化中的经典作品为解读重点。注重“以点带面”，设置课后练习以启发学生进行深入和广泛阅读。这样，在教学过程中，教师可根据自己的实际需要选择篇章进行讲解，亦方便学生自学。下编为实用文体写作，根据社会对人才的实际需求，分别介绍新闻文书写作、交际文书写作、公务文书写作及事务文书写作。公务员为许多大学毕业生的就业选择，编者在下编还特别针对公务员考试中的申论写作进行专门讲解。

本书由周加胜、刘燕、吴涛任主编，王昭、黄燕、熊恺妮任副主编。具体编写分工如下：黄燕编写第一章，王昭编写第二章，刘燕编写第三章，熊恺妮编写第四章，吴涛编写第五章，周加胜编写第六章～第八章。全书由刘燕统稿。

由于编者水平有限，本书不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正，不胜企盼！

编 者

2017年12月27日



上编 文学常识与作品鉴赏

第一章 诗歌总论	3
第一节 诗歌的基础知识	3
一、诗歌的概念	3
二、诗歌的分类	3
三、诗歌的特点	3
第二节 我国诗歌的发展简史	5
一、先秦时期	5
二、秦汉时期	6
三、魏晋南北朝时期	6
四、唐宋时期	7
五、元明清时期	8
六、近现代时期	8
第三节 作品鉴赏	9
诗经·黍离	9
移居二首	11
山水诗三首	13
西塞山怀古	16
长干行（其一）	18
无题·飒飒东风细雨来	21
偶然	23
乡愁	25
黑色地图	27
致凯恩	29



第二章 词总论	32
第一节 词的基础知识	32
一、词的定义	32
二、词的特点	32
三、词的分类	33
第二节 词的发展简史	35
第三节 作品鉴赏	37
菩萨蛮·小山重叠金明灭	37
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	39
鹤冲天·黄金榜上	41
卜算子·黄州定慧院寓居作	42
踏莎行·郴州旅舍	44
永遇乐·落日熔金	47
暗香·旧时月色	49
贺新郎·同父见和再用韵答之	51
金缕曲·赠梁汾	54
第三章 散文总论	58
第一节 散文的基础知识	58
一、散文的含义	58
二、散文的特点	58
第二节 我国散文的发展简史	60
一、先秦时期	60
二、秦汉时期	61
三、魏晋南北朝时期	62
四、唐宋时期	62
五、元明清时期	63
六、近现代时期	64
第三节 作品鉴赏	65
《论语》五则	65
生于忧患，死于安乐	68
秋水（节选）	69
秦晋骰之战（节选）	71
游侠列传（节选）	73



张中丞传后叙	75
至小丘西小石潭记	79
前赤壁赋	81
西湖七月半	85
讲故事的人——2012 年诺贝尔文学奖获奖演讲	88
第四章 小说总论	97
第一节 小说的基础知识	97
一、小说的概念及分类	97
二、小说的特点	97
第二节 我国小说发展简史	99
一、先秦两汉时期	99
二、魏晋南北朝时期	100
三、隋唐时期	100
四、宋代时期	100
五、元明时期	101
六、清代时期	102
七、近现代时期	103
第三节 作品鉴赏	105
世说新语·任诞第二十三（节选）	105
温酒斩华雄——《三国演义》选段	107
美髯公智稳插翅虎——《水浒传》选段	109
婴宁	112
手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻——《红楼梦》选段	118
边城（节选）	123
红高粱——《红高粱家族》选段	132
乡间一夜——《红与黑》选段	138
第五章 戏曲总论	145
第一节 戏曲的基础知识	145
一、戏曲的含义	145
二、戏曲的体制特征	145
第二节 我国戏曲的发展简史	147
一、萌芽期——原始歌舞	147
二、发展期——宋金杂剧	148



三、成熟期——宋元南戏	148
四、新成员——元代散曲	149
五、第一个繁盛期——元代杂剧	149
六、第二个繁盛期——明代戏曲	149
七、转型期——清代戏曲	150
八、戏曲史上的大事——京剧形成	150
九、变革期——近现代戏曲	150
第三节 作品鉴赏	151
鲁子敬设宴索荆州 关大王独赴单刀会（节选）	151
拷红——《西厢记》选段	155
梧桐雨（节选）	159
哈姆莱特（节选）	165
茶馆（节选）	171
南吕·一枝花（对驴弹琴）	182

下编 实用文体写作

第六章 实用写作概述	187
第一节 实用文的产生及发展	187
一、实用文的产生	187
二、实用文的发展	188
第二节 实用文的写作特性与功用	189
一、实用文的写作特性	189
二、实用文的功用	190
第七章 实用文体写作	192
第一节 新闻文书写作	192
一、消息	192
二、通讯	196
第二节 交际文书写作	200
一、求职信	200
二、贺词	203
三、感谢信	203

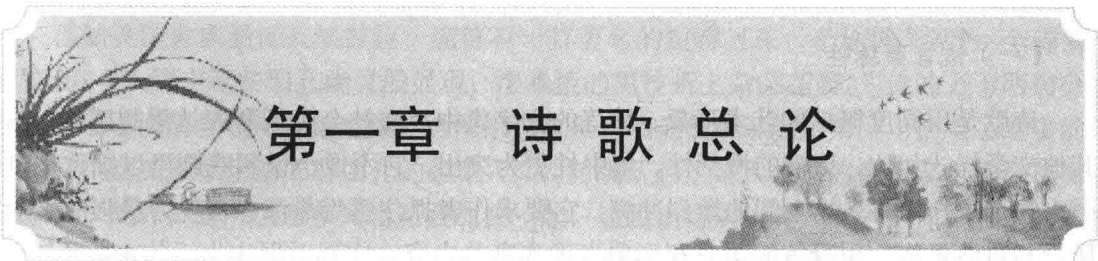


第三节 公务文书写作	205
一、通知	205
二、报告	207
三、请示	210
第四节 事务文书写作	212
一、计划	212
二、总结	215
第八章 申论写作	218
第一节 申论概述	218
一、申论的概念	218
二、申论考试的内容和特点	218
第二节 申论考试的解题要领	219
一、阅读概括是基础	219
二、提出对策是核心	220
三、分析原因是关键	220
四、文章表达是保障	222
五、申论答题“万能八条”模式	223
参考文献	230



上编 文学常识与作品鉴赏





第一章 诗歌总论

第一节 诗歌的基础知识

一、诗歌的概念

诗歌是一种用高度凝练的语言，形象表达作者丰富情感，集中反映社会生活，并具有一定节奏和韵律的文学体裁。在我国，诗歌作为一种抒情言志的文学样式，其起源可以追溯到上古时期。《尚书·虞夏书·尧典》记载：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”《礼记·乐记》记载：“诗，言其志也。歌，咏其声也。舞，动其容也。三者本于心，然后乐气从之。”早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体。通常以入乐与否区分歌与诗，入乐为歌，不入乐为诗。现代一般统称为诗歌。诗歌自古也是欧洲主要的文学样式之一。欧洲诗歌由古希腊的荷马、萨福、忒奥克里托斯和古罗马的维吉尔、贺拉斯等诗人开启创作之源。与中国诗歌长于抒情相比，欧洲诗歌更长于叙事，并开创了诗体小说和诗体戏剧等新型诗歌体裁。

二、诗歌的分类

从世界范围来看，诗歌有多种分类方法：按音韵格律可以分为格律诗、自由诗；按作品内容的表达方式可以分为叙事诗和抒情诗；按题材内容可以分为山水田园诗、怀古诗（咏史诗）、咏物诗、悼亡诗、送别诗等。

通常我们按诗歌形式发展演变过程将中国诗歌分为旧体诗和新诗两大类。旧体诗包括不受格律限制的古体诗和严格讲究格律的近体诗两类。新诗是指五四运动前后产生的、有别于古典诗歌的、用白话创作的诗歌体裁。

三、诗歌的特点

诗歌作为一种重要的文学体裁，具有以下几个特点。



（一）语言凝练性

诗歌是用高度概括的艺术形象、精练的文字集中反映社会生活和表达思想感情。与其他文学样式相比，诗歌的概括性、集中性更为突出。它不像小说和戏剧可以细致地刻画人物形象，描写人物之间的激烈冲突，它要求作者抓住感受最深、表现力最强的生活场景和自然景物，用凝练的语言和形象表现丰富的内容，实现对现实生活的审美反映。这就要求诗的语言必须极为凝练、精粹，诗人要对语词进行反复推敲、锤炼，力求简洁而传神。例如，王之涣的五言绝句《登鹳雀楼》以短短二十字描绘了北国河山的磅礴气势和壮丽景象，同时又传达了朴素而深刻的哲理。“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”前两句用极朴素、浅显的语言，高度概括地把进入视野的万里河山融入短短十个字中，画面宽广壮阔。后两句简单明白地叙写登楼的过程，但其含义深远，耐人寻味，表达了积极探索和无限进取的人生态度。再如，匈牙利诗人裴多菲有一首脍炙人口的诗歌《自由与爱情》：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”这首诗只用了短短的二十字，真切地表达了作者献身祖国、献身革命的崇高理想和坚定信念。

（二）跳跃性

跳跃性是指诗歌在结构上具有跳跃性特征。诗歌因自身的特点，常常根据想象和联想，摆脱时空的束缚，由过去跳到未来，由这一端跃到另一端，这种跳跃性多表现在动作、形象和场景上。诗歌的这种跳跃性结构以局部概括整体，以断续表现连续，给人留下广阔的想象空间。诗歌的跳跃性有多种形态，主要有时间上的、空间上的、时空综合的、关联式的、平行式的、对比式的跳跃等。时间上的跳跃，是指从古到今，从春到秋，从过去到现在和未来等；空间上的跳跃是东南西北、前后左右的形象系列进行跳跃式组合；诗歌中非一人所为的两个以上的动作可以形成关联式的跳跃；多幅画面或场景可以构成平行式的跳跃；几种具有强烈对比、反差的形象往往构成对比式的跳跃。这些跳跃是遵循诗人想象和情感的逻辑的。

我国盛唐时期诗人李白的诗歌就具有极强的跳跃性，如《将进酒》中开头一句（君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。）是从空间角度夸张地描写黄河之水从天而降、一泻千里的壮阔景象，借以比喻短暂的人生，人生就如这黄河水一样，一旦逝去，永不复返。第二句（君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。）说的是年迈的父母对着镜子悲叹自己的白发。这一句则是时间范畴的夸张，进一步悲叹人生短促，但诗人并不就此消沉，很快转而用乐观好强的口吻肯定人生和自我（人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。）。这首诗歌无论是在意象上、动作上，还是在场景上，跨度都极大，体现了李白诗歌独特的艺术魅力。



再如美国意象派诗人埃兹拉·庞德有一首著名的短诗《在一个地铁车站》，全诗只有两句：“人群中这些面孔幽灵般显现；湿漉漉的黑枝条上朵朵花瓣。”诗的上下两句分别呈现出了两组互相对应的意象，这两组意象具有明显的跳跃性。第一句描绘了现实的地铁站中幽灵般显现的人群面孔的意象，第二句跳跃到了诗人想象的黑枝条上许多花瓣的意象，同时，这两组意象又相互叠加在一起，迸溅出诗的火花，产生了深刻隽永的意味，从而使这首诗在西方现代诗歌史上占有重要地位。

（三）节奏韵律性

诗歌是所有文学样式中最强调韵律性的。诗歌的语言除了具有精练的特点外，还具有音调和谐、节奏鲜明等特点。在形式上，诗歌不是以句子为单位，而是以行为单位，诗歌分行主要是根据节奏。诗歌的节奏是指诗句中长短、强弱不同的音有规律地变化，并配合适当的停顿，从而形成鲜明的节奏。我国古代诗歌中的停顿有严格的规定，通常是四言二顿、五言三顿、七言五顿。语音有高低、升降、曲直、长短的变化，因而形成不同的音调。我国古代诗歌是将平声与仄声有规律地搭配，从而形成起伏交替的节奏。外国诗歌也注重音节和音步的组合，从而表现不同的节奏规律，如欧洲从文艺复兴以来开始流行的十四行诗就是其中的典型代表，最初意大利诗人彼得拉克确立了十四行诗“四、四、三、三”的分法与“ABBA、ABBA、CDE、CDE”的押韵方式，后来英国诗人斯宾塞、莎士比亚，俄国诗人普希金都继承并发展了“彼得拉克体”，并使其更富有魅力。

诗的韵律，即指押韵，是指同韵母的字在相同的位置上有秩序地重复出现，从而实现和谐整齐的节奏感，也有利于感情的抒发。例如，被誉为“古今七律第一”的杜甫的《登高》，诗歌的四联句句对仗和押韵，一、二、四、六、八句末字“哀、回、来、台、杯”均押“ai”韵（古时“回”“杯”亦押“ai”韵）。余光中的新诗《乡愁》，每段行数相同、句式基本相同、字数相同、音组相同、押韵相同，读起来有鲜明的节奏感和韵律。外国诗歌，如普希金在其诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中开创的“奥涅金诗节”韵律工整、音调和谐。

第二节 我国诗歌的发展简史

我国是一个诗歌的国度，根据历史发展顺序，我国诗歌发展大致经历了以下几个阶段。

一、先秦时期

我国古典诗歌产生于人类原始阶段的集体劳动过程中。例如，《吴越春秋·勾践阴



谋外传》所载《弹歌》中记载“断竹，续竹，飞土，逐害”，用古朴的语言、短促的音节描绘了原始人打猎的场景。

公元前 6 世纪，《诗经》被编定成书，作为我国第一部诗歌总集，它共收录了自西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）大约五百年的诗歌 305 篇，另有 6 首有目无辞的“乐谱失传笙诗”，不计在内。《诗经》中的作品可以分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”也称“国风”，是带有地方色彩的音乐，包括 15 国风，共 160 篇，是《诗经》中的精华；“雅”是周王朝直接统治地区的音乐，共 105 篇，其中大雅 31 篇、小雅 74 篇；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇。在艺术上《诗经》以四言为主，并运用了赋比兴和重章叠句的表现手法。

公元前 4 世纪，伟大的诗人屈原在楚国民歌的基础上，打破《诗经》的四言格式，创造出了新诗体——骚体，这是我国诗体的第一次解放。西汉末年的刘向把屈原、宋玉等人的作品编成《楚辞》一书，当中收录了屈原所作的《离骚》、《九章》（9 篇）、《九歌》（11 篇）、《天问》、《招魂》共 23 篇。其中《离骚》最为著名，作品大量运用楚地方言，带有浓郁的浪漫色彩和地方特色，对后世有着深远的影响。

二、秦汉时期

秦国因实行“焚书坑儒”的文化专制政策和历史短暂等原因，诗坛一片沉寂，没有名作出现。汉代初期，汉高祖刘邦的《大风歌》以及楚霸王项羽的《垓下歌》最为著名。代表两汉诗歌最高成就是乐府民歌。这些诗歌由西汉的乐府机关在民间搜集而来。乐府诗“感于哀乐，缘事而发”，反映了汉代广阔的社会生活，具有较强的思想性，其中著名的篇目有《陌上桑》、《孔雀东南飞》（原题为《古诗为焦仲卿妻作》）等，汉代的乐府诗实现了四言诗向杂言、五言的过渡。

东汉时，文人群体开始创作五言诗歌，并逐步取代传统的四言成为新的诗歌样式。现存最早的完整的文人五言诗是东汉班固的《咏史》，最著名的文人五言诗是《古诗十九首》。《古诗十九首》产生于东汉末年，表现了下层知识分子对黑暗现实的愤懑和不满，抒发了游子羁旅和思妇闺愁，同时也探讨人生哲理。

三、魏晋南北朝时期

东汉末年建安时期到曹魏前期，曹氏父子、建安七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）等完成了乐府民歌向文人诗的最后转变。他们以鲜明爽朗、刚健有力、慷慨悲凉的独特风格打破了汉代文人诗歌消沉低落的局面。著名作品有曹操的《短歌行》、曹丕的《燕歌行》、曹植的《赠白马王彪》等。曹操以其“悲凉慷慨，沉郁雄健”的独特诗风开建安文学之风，文采华美的曹植则是建安诗人中最受推崇的诗人。王粲是建安七子中成就最高的诗人。



曹魏后期正始年间“竹林七贤”(嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸)中文学成就最高的是阮籍和嵇康。阮籍的代表作是《咏怀八十二首》，开创了我国政治抒情组诗的先河。嵇康的诗以四言成就最高，主题多表现其追求自然、高蹈独立的情怀。

西晋诗坛形成了“太康诗风”，表现为讲究形式，描写繁复，辞藻华丽，诗风繁缛。陆机的《拟古诗》就是典型代表。同时期的左思继承了建安风骨的优良传统，其《咏八首史》以刚健质朴的风格独树一帜。东晋因玄学盛行，诗坛长期被玄言诗占据。陶渊明以其平淡自然的田园诗打破了这一格局，并将五言诗的成就提升到新的高度。其代表作《归园田居》《饮酒二十首》等，抒写躬耕生活的感受，在平淡质朴的语言中不露痕迹地表现出对人生的哲学思考。

南北朝时期也是中国诗歌史上一个重要的发展阶段。南方优美的自然环境使南朝的民歌呈现出清丽缠绵的风格，代表作是长诗《西洲曲》。北朝民歌的代表作有雄浑壮阔的《敕勒歌》和清新刚健的《木兰诗》。南北朝时期文人诗风发生了转变，谢灵运是新诗风的首创者，其开创的山水诗鲜丽清新。齐梁时代我国诗歌形式出现重要变化，产生了一种讲究声律和对偶的新诗体——永明体。永明体的代表诗人是谢朓，其诗歌善于将精妙的景物描写与诗人的主体情感相结合，温婉含蓄，音调流畅和谐。

四、唐宋时期

唐诗是中国诗歌的顶峰。“初唐四杰”(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)、陈子昂等人打破了齐梁以来的浮艳文风，在永明体的基础上创造了新诗体——律诗。盛唐时期国势强大，诞生了众多伟大的诗人。田园诗人王维、孟浩然把山水田园的静谧秀丽表现得清丽空远。边塞诗人高适、岑参把边塞生活写得瑰奇壮伟、豪迈慷慨。李白具有豪放飘逸的气质，其诗歌题材广泛、想象丰富、气势磅礴、变幻莫测，《蜀道难》《将进酒》等诗歌成为千古传唱的伟大诗篇。775年，“安史之乱”爆发。杜甫以卓绝千古的“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《无家别》《垂老别》)生动地记录了人民在战火中遭受的苦难，把深沉的抒情融入叙事，标志着盛唐诗风向中唐诗风转变。

中唐诗人白居易关心民众疾苦，其诗通俗易懂、语言生动形象，代表作有新乐府《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》等。同时，刘禹锡、柳宗元、韩愈、李贺等引出中唐诗歌高潮。晚唐的杜牧，在其咏史诗中注入深沉的历史感慨。李商隐的诗如《锦瑟》《无题》等深入人的情感世界，形成凄艳浑融的风格，成为唐代最后一位诗坛大家。晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人，代表人物是皮日休、聂夷中等。

诗发展到宋代虽不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有其风格和特色，即不重抒情，偏重说理，大量采用散文句法等。欧阳修的诗，力矫西昆流弊，首开宋诗新风。宋初的梅尧臣、苏舜钦也是奠定宋诗基础之人，最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。黄庭坚诗风奇特拗崛，他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。王安石、苏轼



的诗歌注重抒发个人感受、政治见解。国难深重的南宋诗歌常充满忧郁、激愤之情。陆游是南宋的代表诗人，其诗悲壮激昂，充满着爱国主义热情，与他同时期的著名诗人还有范成大和杨万里。文天祥是南宋最后一位大诗人，《过零丁洋》《正气歌》是其代表作。

五、元明清时期

元代散曲流行，诗词退居其后，没有著名的诗人和作品出现。

清初顾炎武的诗歌托物寄兴，吊古伤今，侧重表现建功立业、恢复故国的愿望。重视诗歌神韵的王士禛也是清初著名的诗人。清代中叶的代表诗人是沈德潜和袁枚，相比沈德潜提倡的“格调说”，袁枚的诗歌具有清新灵巧的特点。清末龚自珍引领近代文学风气之先，他的诗常着眼于社会现实，抒发感慨，纵横议论。之后的黄遵宪、康有为、梁启超等倡导“诗界革命”，将诗歌视为宣扬资产阶级改良运动的思想武器。

六、近现代时期

五四运动开创了中国文学的新局面。1917年，胡适率先在《新青年》上发表了《白话诗八首》，并提出“诗体大解放”的主张，大力倡导不拘格律、平仄、长短的新诗。其后，刘半农、刘大白、康白情、俞平伯等成为新诗创作的主力。经过他们的努力，新诗获得了长足的发展。1921年，郭沫若的诗集《女神》出版，这部诗集冲破了封建藩篱，感情炽烈，语言激昂，为新诗的发展奠定了坚实的基础。

此时，新诗形成了以自由体为主，同时兼有新格律诗、象征派诗的格局。文学研究会的作家们创作了大量以抒情为主的自由体诗，其中朱自清的成就较为突出。冰心受泰戈尔的影响，创作出版了《繁星》《春水》两部诗集。湖畔诗社的汪静之、应修人、潘漠华和冯雪峰是爱情诗的主力。冯至的自由体诗既写爱情，也写亲情和友情。同时，他还模仿欧洲的十四行诗进行创作。

提倡格律诗的是新月派。闻一多在格律诗理论上做出了很大贡献，提出诗歌的“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）主张，并进行了创作实践，诗集《红烛》和《死水》是其代表作。徐志摩是新月派的另一位重要诗人，他的诗婉约清新，感情浓烈、真挚，气氛柔婉、轻盈，表现手法多变，著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。

李金发是象征派的代表诗人，著有《微雨》《为幸福而歌》等诗集。他的诗反映了五四运动之后知识分子的悲观情绪。其他成绩较为突出的象征派诗人还有王独清、穆木天和冯乃超。

20世纪30年代的左翼诗派以高昂的战斗激情热情颂扬无产阶级革命，生动描绘了工人运动的战斗场面，殷夫是代表作家。中国诗歌会是左翼诗派的代表团体，代表诗人是浦风。

新月派之后，现代诗派兴起，戴望舒是现代诗派的主要诗人。他的诗善于运用象征意象，诗意朦胧但不晦涩，《雨巷》是其代表作。