

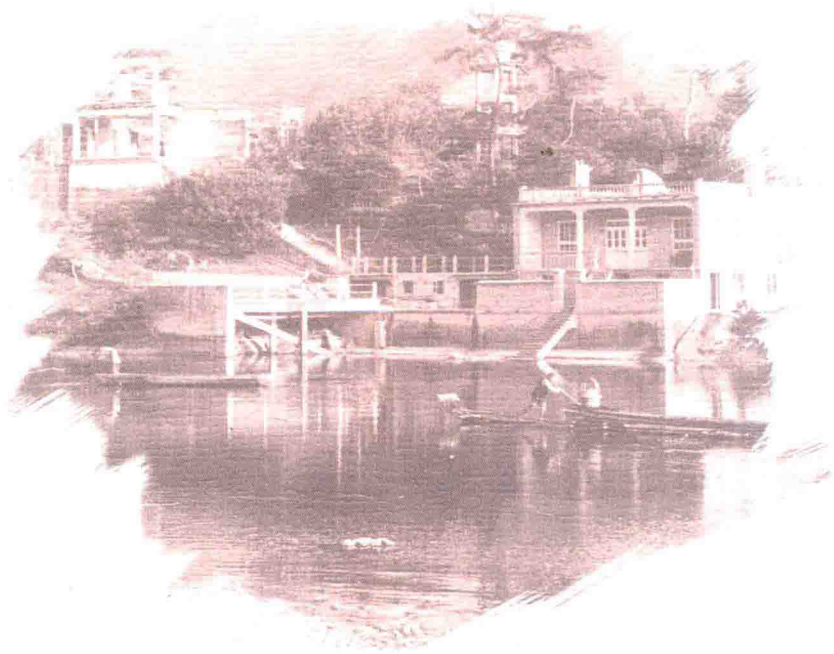
溪口旅游新文丛

溪上墨韵

民国书法五大家溪口碑帖鉴赏

周金康◎编

它们是蒋介石家族史和民国史的重要资料，可用于研究；它们还是各具风采的书法大家碑帖的精品，可予以收藏；它们又是当代书法爱好者习帖的范本，可加以临摹。三者兼有乃一种境界，风光无限，是值得读者登临的一块宝地。



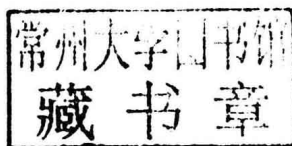
宁波出版社

◇溪口旅游新文丛

溪上墨韵

民国书法五大家溪口碑帖鉴赏

周金康 编



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

溪上墨韵:民国书法五大家溪口碑帖鉴赏 / 周金康
编. — 宁波: 宁波出版社, 2015.9
(溪口旅游新文丛)
ISBN 978-7-5526-2206-5

I. ①溪… II. ①周… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—民国 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 183621 号

溪口旅游新文丛

溪上墨韵

民国书法五大家溪口碑帖鉴赏

丛书策划 柳一兵
本册编者 周金康
责任编辑 王松见
装帧设计 吉祥文化
出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)
网 址 <http://www.nbcbs.com>
联系电话 0574-87287264(编辑部) 87242865、87279895(发行部)
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印张字数 13 印张 160 千字
版次印次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2206-5
定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

《溪口旅游新文丛》编委会

主 任：柳一兵

副主任：周 盛 竺义芳 袁平介

委 员：滕 菲 王子梦 周金康 裘国松

溪上墨韵韵未了

(自序)

《溪上墨韵》几经波折,终于得以付梓。欣喜之余,对民国书法大家在溪口的碑帖,想以自身几十年来累积的认知,说道一二,使它们存在的价值得以更好体现,对赏析者而言或有些许启示。

民国时期(1912—1949)书法艺术,既有其清代衍生而来的历史背景,中国古代书法的自然延续,也有清末民初社会动荡与时代革新的背景,在许多方面书家们谋求变革、创新。作为一个新旧交替的特殊年代,民国时期书法创新,既继承了清代碑学,又消除碑学、帖学对峙的局面,成就卓著者恰恰是碑帖交融者,他们入古出新,自成一家,各呈风流,形成了吴昌硕、康有为、郑孝胥、李瑞青和于右任为代表人物的五大流派。

辛亥革命后,社会风气、文化氛围发生巨变。国民党内的大批书家,公事之余往往研习帖学,又接触历代碑拓与私人珍藏秘本,博采众长,多有建树。从中成就出横贯古今的“国民党四大书法家”——正楷尤擅的谭延闿、草书著称的于右任、小篆见长的吴稚晖、隶书不凡的胡汉民。

浙东四明山脉南麓的奉化溪口镇,为蒋介石、蒋经国父子故里。民国风云消散数十年后再回眸,仍有五十余位民国书法家的墨痕,留存于这块土地上。我三十余年来一直工作于溪口博物馆,过眼、经手、研究过那个时期名人大员较多的墨迹遗存,因自己对书画的偏好,亦基于文史研究者的视角,目光最终落在书法艺术中最高形式的碑、帖之上,精选了谭延闿、于右任、吴稚晖、朱执信、沈尹默五大家之九种碑帖——孙中山撰、谭延闿书的《孙大总统祭蒋太夫人文》,蒋介石撰、谭延闿书的《哭母文》《慈庵记》《武陵乐亭记》,谭延闿撰并书的《蒋太夫人像赞》,蒋介石撰、于右任书的《先妣王太夫人事略》,全祖望撰、吴稚晖书的《蒋金紫园庙碑》,朱执信撰并书的《蒋肃庵先生墓志铭》,汪兆铭与胡汉民、沈尹默书的《蒋太夫人墓志铭》。

它们的创作背景,有的已成民国书法史上的佳话雅举,有的仍是鲜为人知的民国秘闻。

谭延闿独步颜体,乃古人所谓“真颜不肥”的一座高峰,被公认为民国至今写颜第一人。20年代开始他就是蒋介石的良师益友,关系甚笃。谭无疑是献墨溪口最多者。因此,本书中他所书的作品多达五种。其中黄埔时期蒋撰他书的《武陵乐亭记》,原碑毁于1939年侵华日机对溪口的轰炸中。当代溪口文昌阁一侧所见的《武陵乐亭记》碑文书法,已是陈立夫应约从海外寄回的手墨了。

《先妣王太夫人事略》乃蒋介石所撰的母亲王采玉事略,于右任对此以楷体入书。于楷帖学开道,深入北魏,并融合汉隶与行书笔意;字形扁方,朴拙灵动,却不乏奇逸之气。这些于楷特性,在这件作品中集中体现。是故,《先妣王太夫人事略》每被后人视为于楷经典之作。

1946年吴稚晖应蒋介石之请所书的《蒋介石紫园庙碑》,碑文由清代史学大家全祖望在乾隆三年所撰,为四明蒋氏溯源之作。清初以来,碑传之学,为史学一新路向,此碑文本身在谱牒学和宁波地方

史料研究方面,甚有价值。当时,已是81岁高龄的吴稚晖,凝神贯注,花了两个半天时间,一丝不苟完成。1948年2月,由蒋经国亲赴宁波日湖畔蒋金紫庙立石(已毁)。时隔三十年的1977年,逢蒋介石“九秩晋一”(宁波人习惯以虚岁计岁数,实为九十周年),蒋经国依1947年宁波原碑拓本,再度勒石纪念,置于台湾慈湖蒋介石暂厝之地。此碑既立,许多人向蒋经国索要拓本,以作观摩。蒋索性自撰后记,并请于右任先生题签,公开印行。

朱执信主攻赵孟頫,善于变赵为己。他书写楷书略掺用行书的笔法,华滋遒劲,字字流美动人。1918年8月,首次被孙中山重用的蒋介石,回故乡对父墓作了修缮,并请任广东军政府总参议的朱执信撰写了《蒋肃庵先生墓志铭》。当时朱执信撰写这篇文从体顺的墓志铭之后,还以他擅长的赵体书写了蒋父墓志铭。而谭延闿也有一件录朱执信所撰的蒋父墓志铭书品,后世流传很广。根据两人对溪口别称“锦溪”、“武岭”的用法,从时间上推断,朱书所写应早于谭书,蒋介石记此事的日记,也只说朱而未提谭。因此,入溪口北郊蒋父墓的应是朱书,而非谭书。只是1920年朱执信英年牺牲,后世对朱的这件笔墨见之甚少,几乎埋没无闻。而谭延闿那件,疑为之后他寄兴达情所书。

1921年蒋介石母亲病逝时,蒋虽只是孙中山的一个军事助手,而已锋芒初露,处在权力急剧上升的前夜。因此,汪兆铭和胡汉民两位党内大佬,分别为蒋母撰写了墓志和墓铭。蒋母墓志铭的第三位作者便是墓志铭书丹者沈尹默,此时的沈尹默已饮名中国书坛,北大教授、江南名士给足了南国少壮派军人的面子。存世的沈尹默所书墓志铭有八件,此为首件。这件早期碑体书代表作《蒋太夫人墓志铭》手墨,现收藏于台北中正纪念馆。

本部碑帖集的五位书家,除了沈尹默,皆为国民党元老级人物,其中三位居“国民党内四大书法家”之列,民国书法界五大流派亦有其一。沈尹默则是“二王”流派的灵魂人物。值得一提的是,在上世纪40年代最后五六年间,沈的“二王”流派发展成为唯一能抗衡于右任北碑派的一个集团,从而在中国书坛形成双峰对峙局面。因此,本部碑帖集不失为整部民国书法艺术史的九座奇峰、一个缩影!

时至当代,蒋氏故里溪口堪称“民国第一镇”。谓其第一,是缘于当年举国的政治风云在此变幻,时代人物于此云集,这是主脉,是梁柱。当然,还有炽盛的建筑、宗教、教育、文化艺术等方面相辅相成。光是积淀于溪口土地上的这些民国书坛巨擘、大家之作,便是一个有力的支点与佐证。

繁华落成归真朴,溪上墨韵韵未了。本部集子中的九种碑帖,在民国时期大多各有印行,如今星散、湮没,寻常的书法艺术、历史学、社会学工作者难觅其踪。历经时空淘洗之后,让它们集于一书,对后世仍有颇多的助益与借鉴价值;而对于现今的广大普通读者,且不说具有临池、稽史的实际效用,光是开卷感受它散发的文化热力,便能产生别样的审美愉悦!

是为自序。

周金康

2015年3月于锦溪

目 录

溪上墨韵韵未了(自序) /001

古劲有致 清奇灵动:吴敬恒书帖 /001

全祖望撰《蒋金紫园庙碑》 /002

古朴灵动 笔断意连:于右任书帖 /038

蒋介石撰《先妣王太夫人事略》 /039

结体宽博 顾盼自雄:谭延闿书帖 /073

孙文撰《孙大总统祭蒋太夫人文》 /074

蒋介石撰《哭母文》 /082

蒋介石撰《慈庵记》 /099

蒋介石撰《武岭乐亭记》 /110

自撰《蒋太夫人像赞》 /120

行云流水 清新恬静:沈尹默书帖 /123

汪兆铭、胡汉民撰《蒋太夫人墓志铭》 /124

变古为今 华滋遒劲:朱执信书帖 /149

自撰《蒋肃庵先生墓志铭》 /150

后记 /199



吴敬恒书帖

清奇灵动
古劲有致



吴敬恒(1865—1953),字稚晖,江苏武进人。历任国民党中央监察委员、特别委员会委员、国民革命军总政治部主任、南京国民政府委员等职。

吴敬恒尤擅小篆,古劲有致,神姿秀发,行楷也有不俗面貌。在“国民党内四大书法家”中,以小篆名世。既归从政,仍不废艺事;后来离开政界,一度寓居上海卖字,求书者甚众。

吴敬恒是国民党元老,与蒋介石关系密切。1949年武岭蒋氏宗谱重修,蒋介石请吴稚晖为修谱大总裁,题写了“武岭蒋氏宗谱”和“武岭蒋氏重修宗谱序”,同时重题了蒋氏故居丰镐房的“报本堂”匾额。蒋介石宋代先祖蒋浚明,朝廷追赠他金紫光禄大夫,清代大学者全祖望曾为之撰写《蒋金紫园庙碑》。1946年在陪都重庆,蒋介石特请吴敬恒书此庙碑。81岁高龄的吴敬恒,花了两个半天凝神贯注完成了这件传世之作。陈布雷赞叹:“圆浑凝重,苍劲有力而力不外露,是楷书篆化的精品!”

嵊 金

山景

田園

廟
碑

蔣金紫園廟碑
城南競渡湖之支流
為小湖其西為竹湖
有廟焉蓋宋金紫光

祿大夫蔣公浚明之
園神而後遂以為里
社之祀故其巷曰蔣
金紫巷其水曰蔣家

帶其橋曰蔣家橋其
東有坊曰連桂亦蔣
氏物也吾鄉里社之
神多出自前代巨室

之甲第園亭歲久遂
享居民之祀如握蘭
坊廟以趙公善湘家
中所奉坊神寶奎廟

以史公守之宸奎閣
中之閣神梅園廟召
樓氏園中梅麓之園
神蓋不可指屈也昆

明歷刳文獻脫落遂
有妄傳而蔣園訛而
為茹園以字相近也
茹園又訛而為艾園