

美术基础教学系列丛书

叶晓山 编绘

雄鸡雌鸡雏鸡画法



天津杨柳青画社

美术基础教学系列丛书

雄鸡雌鸡雏鸡画法

叶晓山 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

雄鸡 雌鸡 雏鸡画法 / 叶晓山编绘. —天津:
天津杨柳青画社, 2018.7
(美术基础教学系列丛书)
ISBN 978-7-5547-0755-5

I. ①雄… II. ①叶… III. ①鸡—翎毛走兽画—
国画技法 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 068688 号

出 版 人: 王勇

出 版 者: **天津杨柳青画社**

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376885 28374517

28376998 28376928

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津海顺印业包装有限公司分公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0755-5

定 价: 28.00 元

聞雞起舞日
報國正當年
畫鶴逢興時
豈知白髮添

癸巳之秋

葉曉山畫

並題詩



相亲相近亦相爱

目录

一、概述	1
二、雄鸡的画法	2
1. 头部的画法	2
2. 颈的画法	3
3. 背的画法	4
4. 翅的画法	5
5. 尾的画法	6
6. 胸腹的画法	7
7. 腿足的画法	8
三、雌鸡的画法	9
1. 头的画法	9
2. 颈的画法	9
3. 背的画法	10
4. 翅的画法	10
5. 尾的画法	11
6. 胸腹的画法	12
7. 腿足的画法	12
四、雏鸡的画法	14
1. 头的画法	14
2. 嫩羽的画法	14
3. 尾的画法	15
4. 胸腹的画法	15
5. 腿足的画法	16
6. 嘴的画法	17
7. 眼的画法	17
五、鸡的几种姿态	18
1. 雄鸡的姿态	18
2. 雌鸡的姿态	20
3. 雏鸡的姿态	21
4. 群鸡组合姿态	22
5. 斗鸡的姿态	25
六、画鸡的几点体会	26
七、鸡画的配景	27
1. 鸡图配竹林	27
2. 鸡图配荔枝	28
3. 鸡图配葡萄	29
4. 鸡图配菊花	30
5. 鸡图配岩石	31
6. 雏鸡配蜜蜂	32
八、作品欣赏	33
九、画鸡的口诀	42
十、鸡画的题诗	43



作者简介

叶晓山，安徽无为县人，军旅诗人、作家、书画家。幼承家学，先后出版《叶晓山诗书画集》、《山水花鸟题画诗》六百首、《花鸟名胜题画诗》五百首、《墨虾画法》、《芦雁画法》等诗书画集和国画教材十六部。

现为中国作家协会会员、中国美术家协会会员，中华诗词学会、中国楹联学会会员，曾被聘为《诗刊》及《中华诗词》刊授导师，多家画院顾问、名誉院长等。

一、概述

这本国画教材，主要介绍鸡的画法。鸡是家禽中主要品种之一，和人们日常生活紧密相关，也被历代画家们视为作画的好题材。古人云，鸡有五德：头戴紫冠，文也；足搏距者，武也；守夜司晨，信也；见食相呼，义也；遇敌敢斗，勇也。夫鸡具“五德”，乃家禽之首，正是中国传统观念中提倡和弘扬的道德典范，诗人颂鸡、画家绘鸡，就是对这种美德的传播和赞扬。

中国传统文化十分讲究“比、兴”，人们日常行文和绘画中，常常以物喻人、借物抒情、寓物达意等，往往会达到用言语难以表达的良好效果。因为“鸡”与“吉”谐音，画家们常在花鸟画中，配上雄鸡、雌鸡或几只可爱的雏鸡，不仅使画面出新、出彩，还能营造画外有画，画外有音的意境。比如在一幅《荔枝图》上配一两只鸡，则象征“大吉大利”之意；又如在一幅《牡丹图》上亦如此添画，则象征“富贵吉祥”之意；再如在一幅《墨竹图》中再如此这般，则象征“竹报平安、吉祥如意”，若配四只鸡，则象征“四季平安”之意。但是如此搭配，一定要考虑好主题与配景的关系，只有突出主题，摆正位置，避免喧宾夺主，方可收到理想的效果。

鸡的品种繁多，千百年来，通过自然进化、人工饲养、养殖、杂交，以及引进外来新鸡种等方法，在鸡的外形和羽毛色彩等方面都有了不同的变化。尽管如此，鸡的基本结构和外形，还是一样的，就是人们常说的“万变不离其宗”。只要对各类鸡群仔细观察、坚持写生、勤奋练习、力求创新，久而久之，是不难成为画鸡高手的。

随着改革开放的逐步深入，各行各业都在追求新的发展，而养殖业也不例外，尤其养鸡业，从原先各家各户放养、圈养到开办鸡场，投放饲料，大规模生产，甚至不少养鸡大户还将鸡群驱赶至山林草丛，任意放养，其目的是想增添野性，改善其肉味。但鸡的本性好动，并不擅飞，圈养则限制其活动范围，放养又任其自由奔跑，有些还能飞翔上树，这样一来如想画好鸡图，必须身临其境，反复认真观察，坚持不断写生，根据不同地点、不同情况准确地找出其共同点和不同点，下大力气，不懈追求，百倍努力，精心创作既具有形似又能体现出神似的鸡画来。上面概述，只是简要介绍鸡的种类、习性和特点，以及画家们对鸡画的追求。近年来，人们生活水平日益提高，特别是社会老龄化程度加深，老年大学日渐兴起，不少老年朋友重新拿起了笔学习中国画，对鸡画的需求也逐渐多了起来。本教材就是以这些老同志和中小学的少年朋友们为主要对象，故而在编绘中尽量减少笔画，省略多余细节，使他们一看便知、一学就会。如果能有此效果，那将是我殷切期待的，也是编绘此教材的最终目的。

二、雄鸡的画法

一般说来，画鸟类要以雄鸟为主题，雌鸟总是处在配角位置，画鸡亦然。尽管鸡的各个部位没有大的区别，但雄鸡的特性居多，比如它能张口司晨，啄食呼伴，遇敌振翅，行走时步伐稳健，有时蜷起一足，人称“金鸡独立”。若想画好雄鸡，必先仔细观察，准确掌握其不同形态和神韵，方可了然于心，传之于笔，鲜活于纸上。现将其各部位的画法详列于此：

1. 头部的画法



图一



图二



图三



图四

为了简单易行，实施有效的连贯性，我画鸡头通常将其眼、耳、嘴、肉冠、肉垂等归于头部，一气呵成。

使用加健小白云蘸较浓的墨，画出眼珠，随之画耳、嘴，嘴离眼较远，画时注意笔沿眼的上下，上长下短，上宽下窄，嘴尖而有力，方可完成。使用加健中白云蘸曙红（稍加点墨），先画鸡的肉垂，肉垂生于鸡的嘴下方，外大内小，上窄下宽，随之用同样笔蘸曙红，用以画鸡的肉冠，也叫鸡冠，生于鸡的嘴上方。肉冠有齿状缺口，由前向后，由低向高画出，但不宜过多，一般五、六笔即成。在这里需要说明一下，在鸡画的范本中，通常将肉冠叫紫冠，我在观察鸡时，鸡冠是鲜红色，一旦有病，肉冠就会变紫，所以我在画中将紫冠改为红冠，不知对否？

2. 颈的画法

鸡颈是连接鸡背鸡胸的重要组成部分，虽不复杂，极易掌握，但要有度，应按照鸡的大小，准确画之，不可草率从事。



图一



图二



图三

使用加健中白云蘸较淡的墨，顺着鸡的头上部，肉冠下后方，自上而下，轻而有力，向下后方画出，呈弧形线条，不宜过长。紧接着用同样的笔，自鸡的肉垂下方呈弧形画出线条，亦不宜长。最后用同样的笔，蘸较浓的墨，在颈的内部，依照颈的形状画出类似于毛的笔画，以增强真实感。

3. 背的画法

雄鸡的背处于鸡颈与尾的中间部位，它是重要的一环，不可轻视，每笔都要有力度，墨色浓淡相宜。



图一



图二

使用加健中白云蘸浓淡相宜的墨，由鸡的颈部向下呈弯弓形画出，直达鸡的尾部，但要做到行笔快而有力，线条粗细适宜。空白处再将笔中剩余墨加以点乱，使其自然过渡，似是背羽状。

4. 翅的画法

雄鸡的翅羽，较之雌鸡有所不同，因雄鸡骨架大，又较雄健，翅羽较为丰满，因系写意，不需仔细勾勒，笔笔到位。



图一



图二

使用加健中白云蘸较浓的墨，先在鸡的腰部连画数笔成翅羽状，使之具有质感，成为一个亮点。其余部位通常仍用原笔，将余墨洗净，先蘸淡墨，再蘸点较浓的墨，中、侧锋互用，点厾结合，使之见笔见墨，达到笔墨灵动，枯湿得体，非羽即羽，生动自然的效果。

5. 尾的画法

无论雄鸡雌鸡，尾羽极为重要，雄鸡更显突出，画的成功与否，关系到雄鸡的形象、气势与整体效果，必须下大功夫反复苦练。



图一



图二

使用加健大白云，或用较大的狼毫蘸较浓的墨，由鸡的背後底部，半侧锋画之，必须做到长短结合，粗细搭配，有实有虚，疏密相间，曲直兼有，使之具有大气、透气、帅气和灵气的效果。紧接着使用原笔洗净浓墨，蘸些淡墨，自尾羽下方由上而下，直锋画出后尾羽，要求疏朗自然，避免过于重叠和板结。最后在起笔处补些虚笔，出现飞白，更显得贴切和逼真。

6. 胸腹的画法

雄鸡的胸腹连接其颈部，上与背部相交，后同尾部相连，亦是很重要的环节，必须认真对待，仔细画好。



图一



图二

使用加健大白云蘸较浓的墨，侧锋先画胸部，再画出腹部，接着蘸点淡墨，点乱空白处，使之自然过渡，融为整体，还要考虑为下面腿足留出适量位置。

7. 腿足的画法

常言道，画鸟难画足。画鸡尤须重视画足，因鸡的身躯较大，头、身、尾各部位大小轻重不一，如腿足安排不当，不仅支撑不住全身，且有倾斜歪倒之虞。必须依据鸡的站立姿势和其所处位置，准确画出前后腿足，切不可随便马虎，任意为之。



图一



图二



图三



图四（加染）

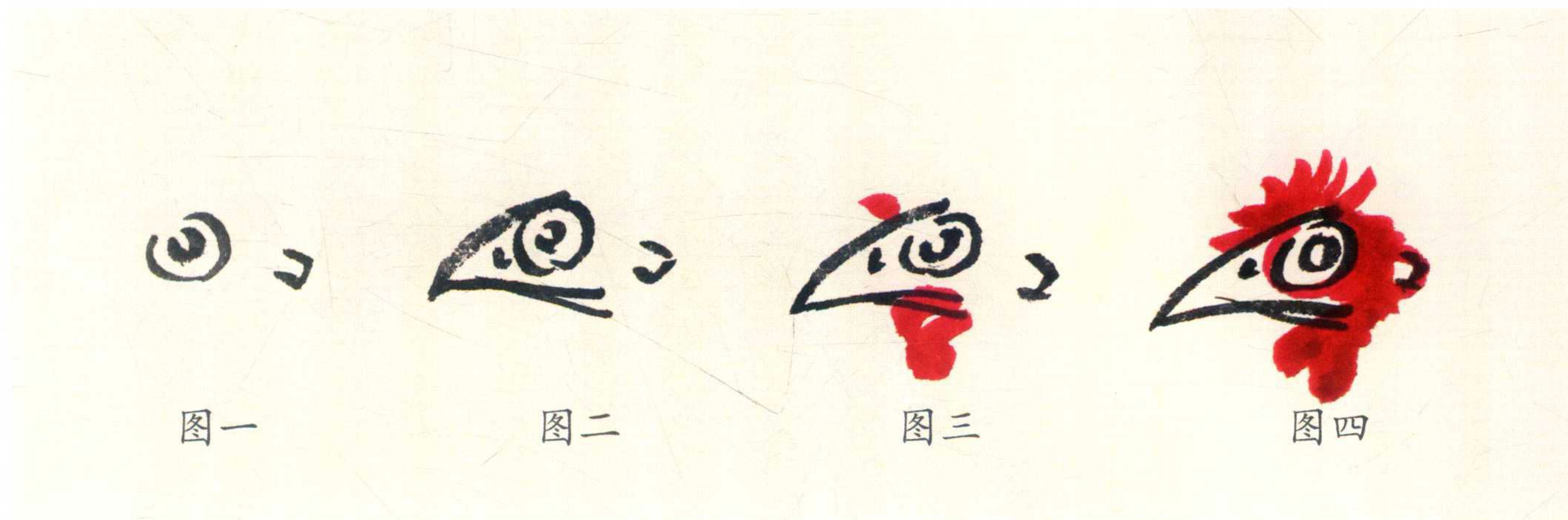
使用加健中白云蘸较淡的墨，在留出画腿之处，自上而下，两笔顺势画出前后腿，做到有虚有实，上粗下细。紧接着换用加健小白云蘸较浓的墨，先画前足，再画后足。画足有多种方法，我画足多用勾勒的方法，有时也用淡墨点厾，效果亦佳。

三、雌鸡的画法

雌鸡的画法，基本同雄鸡，但因其形状和特性有所不同，在画法上亦有区别。必须依据其不同特点，勤动脑、勤动笔，努力将它画好，使之既具形又入神，博得读者青睐。现将其各部位的画法详列于此：

1. 头的画法

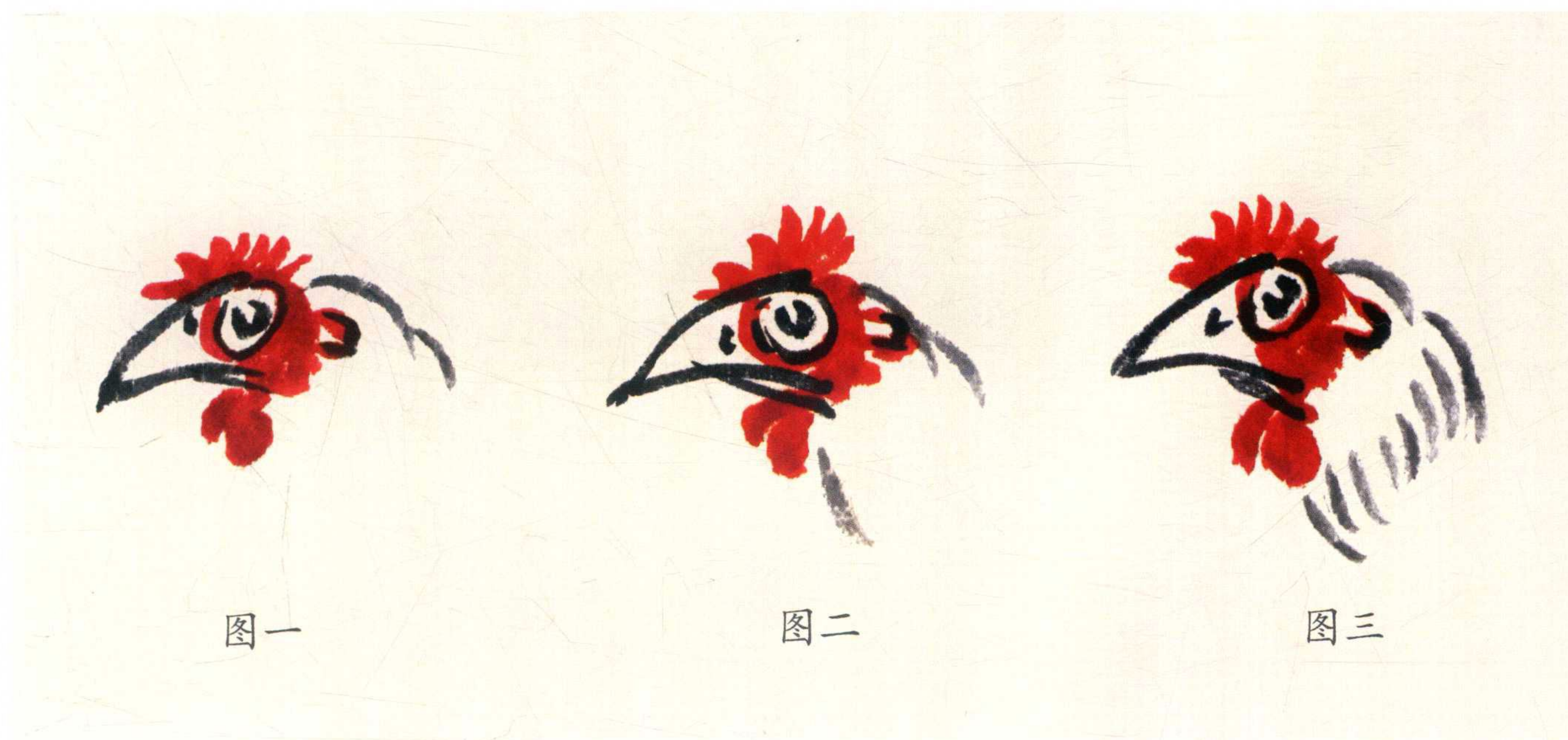
雌鸡头的画法，基本同雄鸡，不同点在于鸡的肉冠与肉垂，雌鸡的肉冠少而小，呈锯齿状，但不宜过多。雌鸡肉垂下坠，上窄下宽，呈半圆形，但不宜过长。



使用加健小白云蘸较浓的墨，画出眼珠，随之画耳、嘴。使用加健中白云蘸曙红（稍加点墨），先画鸡的肉垂，随之用同样笔蘸曙红画鸡冠，冠有齿状缺口，由前向后，由低向高画出。

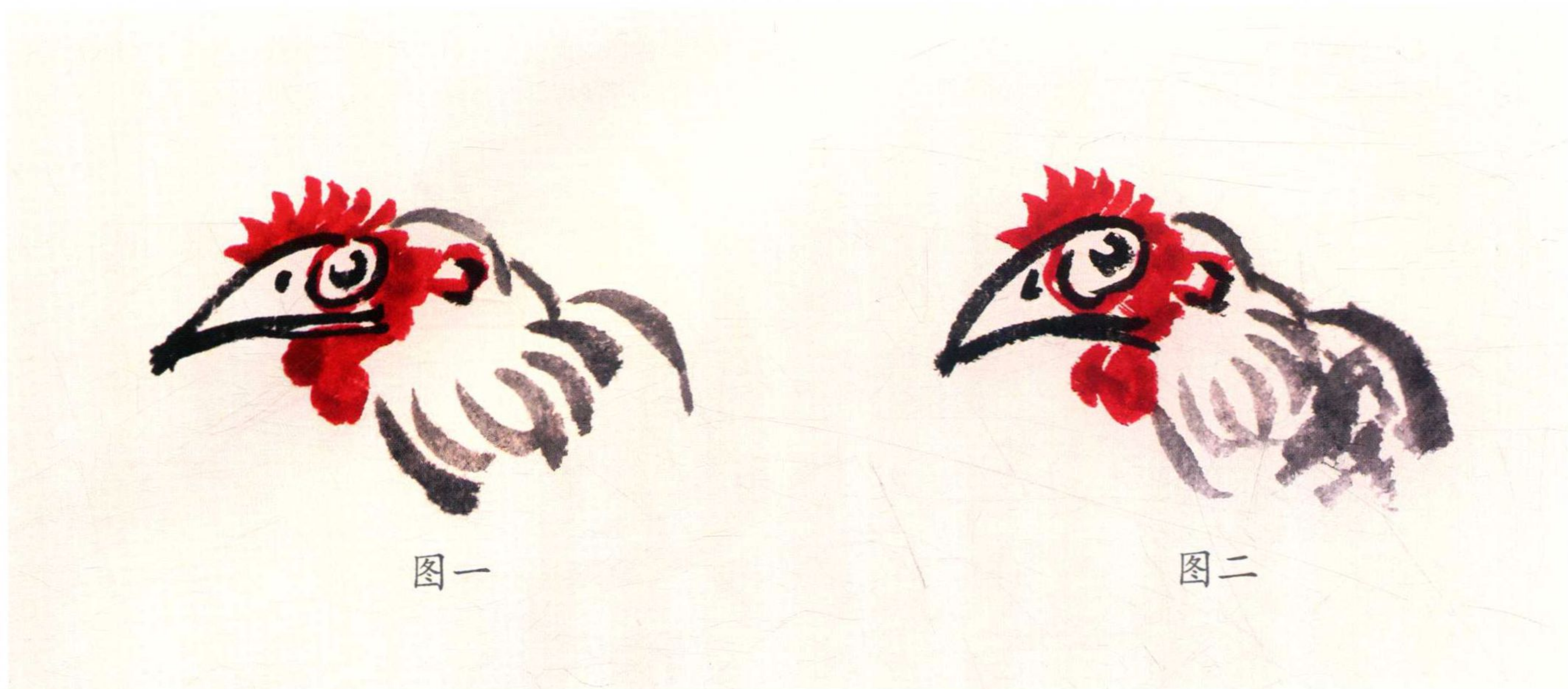
2. 颈的画法

雌鸡较矮小，各个部位较之雄鸡均有差异。其颈部短而粗，画时须注意与其头、背的衔接。



使用加健中白云蘸较淡的墨，顺着鸡的头上部，肉冠下后方，自上而下，轻而有力，向下后方画出，呈弧形线条，不宜过长。紧接着用同样的笔，自鸡的肉垂下方呈弧形画出线条，亦不宜长。最后用同样的笔，蘸较浓的墨，在颈的内部，依照颈的形状画出类似于毛的笔画，以增强真实感。

3. 背的画法



使用加健中白云蘸浓淡相宜的墨，由鸡的颈部向下呈弯弓形画出，行笔快而有力，线条粗细适宜。空白处再将笔中剩余墨加以点厾。

4. 翅的画法



使用加健中白云蘸较浓的墨，先在鸡的腰部连画数笔成翅羽状。其余部位通常仍用原笔，将余墨洗净，先蘸淡墨，再蘸点较浓的墨，中、侧锋互用，点厾结合，达到笔墨灵动，枯湿得体的效果。

5. 尾的画法

雌鸡的尾羽，是雌鸡的重要部位，也是画好雌鸡的关键，必须认真对待，力求画好。画时不仅用笔要果断大胆，还要注意墨色深浅和枯湿的变化，使画面有层次感和质感。



图一



图二

使用加健大白云，或用较大的狼毫蘸较浓的墨，由鸡的背後底部，呈扇状半侧锋画之，必须做到长短结合，疏密相间。紧接着使用原笔洗净浓墨，蘸些淡墨，自尾羽下方由上而下，直锋画出后尾羽，要求疏朗自然，避免过于重叠和板结。

6. 胸腹的画法

雌鸡的胸腹与雄鸡胸腹画法没有多大的区别，只是略显小些，用笔用墨均相同。



使用加健大白云蘸较浓的墨，侧锋先画胸部，再画出腹部，接着蘸点淡墨，点乱空白处，使之自然过渡，融为整体，还要考虑为下面腿足留出适宜位置。

7. 腿足的画法

雌鸡的腿足与雄鸡腿足画法没有多大的区别，只是略显短些、细些，画时要注意分寸，掌握好尺度。

图一

