

中國民間私家藏書系·奧缶齋



中國民間私家藏書系·奧缶齋 / 上

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

殷器別鑒

中國民間私家藏品書系·奧缶齋／上

图书在版编目 (CIP) 数据

奥缶斋 / 陈子游主编. — 北京: 文化艺术出版社,
2011.12
(中国民间私家藏品书系)

ISBN 978-7-5039-5308-8

I. ①奥… II. ①陈… III. ①历史文物—私人收藏—
中国—商代 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第268096号

中国名家私家藏品书系·奥缶斋 (上·下)

ZHONGGUOMINGJIASIJACANGPINSHUXI · AOFOUZHAI (SHANG · XIA)

主 编	陈子游
副 主 编	白 恒
藏 家	奥缶斋·邓泓
策 划	金 燕
责 任 编 辑	金 燕
装 帧 设 计	陈 旭
封 面 摄 影	于 洋
监 制	大观书屋
出 版 发 行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) (010) 84057691 84057699 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	43.5
图 片	1600幅
字 数	15千字
书 号	ISBN 978-7-5039-5308-8
定 价	650.00元 (共二册)

目錄

总序	/ 2
北蒙遺韻	/ 4
殷契國粹	/ 7
骨牙神工	/ 71
玉頌商吟	/ 151
石破天驚	/ 191
貝闕珠宮	/ 225
泥情陶趣	/ 251
亙古金銅	/ 329
部分參考書目	/ 348

目錄

总序	/ 2
北蒙遺韻	/ 4
殷契國粹	/ 7
骨牙神工	/ 71
玉頌商吟	/ 151
石破天驚	/ 191
貝闕珠宮	/ 225
泥情陶趣	/ 251
亙古金銅	/ 329
部分參考書目	/ 348

總序

面對當下的收藏熱，信息從多種渠道湧來，與藝術品、古玩、生活用品相關的拍賣、出版、電視等媒介，為收藏熱推波助瀾，形成了一種民眾廣泛關注和參與的投資、經營、文化關照的社會現象，這其中，收藏者和藝術品便是這股熱浪的主角。而各地方的博物館、美術館順勢更換門庭，以打造文化品牌為目的，加強了當地文化的認識和建設，因此，許多專業的私家博物館如雨後春筍般出現，這種現象還會在各地漫延。

世人有“亂世金銀、盛世收藏”的說法，在中國人近幾十年的生活中，收藏藝術品的熱度是漸進昇溫，它也成為中國人生活中文化滋養的有效方式，更是中國文化得以傳承的根本。

上世紀大收藏家張伯駒在他買進展子虔《遊春圖》時，曾感慨說“然不如此，則此魯殿僅存之國珍，已不在國內矣”，這代表了中國傳統文人的收藏意識，雖然

是私家收藏，包括他遇到綁架需要大量贖金時，也沒有變賣這些藏品，並將畢生的藏品《遊春圖》、《平復帖》及范仲淹《道服贊》、杜牧的《張好好詩》、黃庭堅《草書》卷、蔡襄自書詩冊、吳琚雜書《詩帖》、趙孟頫章草《千字文》等國寶捐贈與國家，目前都收藏在北京故宮博物院；徐悲鴻先生為了《八十七神仙卷》四處奔波，用盡心力；同時代的大收藏家像吳湖帆、張大千、黃賓虹、張學良等，都是當時文化傳承的楷模。包括後來的王世襄、王已千等一些成功的收藏大家，給後人呈現出一種獨立人格與智慧。

文化的力量不僅在於現象，更在於心靈的共享。關注收藏，同時需要關注收藏者的心路。

鑒於此：我們計劃推出《中國民間私家藏品書系》，分類以繪畫、書法、古籍善本、瓷器、金屬器、陶器、骨器、漆器、文房、石器、傢具、服裝、兵器、剪紙、民間工藝等各種有代表性的私家藏品。旨在弘揚傳統文化、鑒賞藝術品質，以研究收藏文化為目的，對各地民間收藏家的精品和收藏故事加以推薦。

收藏是一門學問，收藏也是提高審美能力和滋養心靈的最佳途徑。

謹為序。

陳子游

2012年1月1日

北蒙遺韻

文 / 鄧泓

商代，是我國最早的現有文字可考的王朝。自盤庚遷殷至帝辛滅亡的商晚期，經歷了漫長的二百五十五年，歷經八代十二王，其間她國力強盛，疆域遼闊，開創了偉大的青銅時代。

作為晚期都城的殷墟（史稱北蒙），地處平原，西負太行，北濱洹水。當時，這裡氣候溫暖濕潤，水草豐美，林木茂盛，動植物種類繁多，土地肥沃，宜於耕作和植物生長，是適合人類居住的富庶之地。先人們選擇了這塊依山傍水的寶地繁衍生息，建都立業，創造了燦爛輝煌的殷商文明！強盛時期僅都城面積就有三十平方公里以上，繁榮景象可見一斑！其影響力遍及中國境內的廣大地區，遠及東南沿海和廣大的阿爾泰、南西伯利亞地區，為中華民族的統一和中華文明的形成奠定了堅實的基礎。

殷墟遺址極具文化價值。因甲骨文的發現和殷墟發掘，不僅確證了中國商王朝的存在，重新構建了中國古代早期歷史的框架，更使傳統文獻記載的商代歷史成為信史。以宮殿宗廟建築和王陵大墓為代表的商代建築，樹立了中國古代早期宮殿建築和皇家墓葬的典範。在殷墟出土的十五萬片甲骨上，發現了目前中國文字體系最早的證據，至今仍為世界上四分之一的人口使用。以青銅器、玉器為代表的殷墟文物和以人祭、人殉、車馬殉葬、獸祭等為代表的殷墟喪葬習俗，為商代晚期文化傳統提供了獨特的證據。一九二八年開始的考古發掘，使殷墟也成為中國考古學的搖籃。

近幾年來連續不斷的重要發現，使殷墟更呈現巨大的文化潛力：如一九九九年

在傳統殷墟遺址東部發現洹北商城，面積達四點七平方公里，豐富了人們對殷墟的認識；二零零零年在宮殿宗廟遺址發現M54墓，成為繼婦好墓之後又一座完整的貴族墓葬；二零零一年在洹北商城內發現宮殿基址建築群，是對商代宮殿建築形制的又一重大發現；二零零二年在小屯村南路西段發現商代甲骨窖穴，成為繼一九三六年YH127甲骨窖穴、一九七三年小屯南地甲骨窖穴和一九九一年花園莊東地甲骨窖穴之後的另一重大發現。此一系列的新發現表明，隨著考古發掘和研究的深入，殷墟的文化內涵還將得到進一步豐富，也印證了中國著名考古學家夏鼐先生的論斷：“殷墟不僅文物豐富，而且學術價值很高。它蘊藏的寶物，還遠未罄竭。”

在晚商這段中國上古史的新紀元中，在廣袤的殷商大地上，先人們不僅留下了盤庚遷殷、婦好請纓、武丁中興的動人故事，也遺存了數量巨大、工藝精湛的藝術珍品及文字典籍。像驚燦天下的甲骨文、堪稱國寶的后母戊方鼎、異彩紛呈的婦好墓出土玉器、骨器，皆是遠古文化的巔峰之作。

殷墟早年流失的一些藝術精品，也被我國和世界上許多博物館或私人收藏，這些豐富的文化遺存，已成為裝點世界藝術殿堂的璀璨明珠！每當參觀博物館，欣賞這些藝術珍品時，您就會感到一種震撼人心之美！如今，這些藝術珍品連同殷墟一道，已被列入《世界遺產名錄》，成為全人類共同的文化和藝術財富。

由於歷史的原因，安陽殷墟民間也流散著許多殷商遺物，其中不乏精品、珍品。初睹芳容，即讓人愛不釋手，難以割捨！無論是“流落于”坊間村舍，抑或被“幽禁于”深宅大院，每每看見她們孤寂、俏麗的身影時，總有一種讓她們“重歸”“殷商大家族”的衝動！誠然，衝動是要付出代價的。經過多年的不懈努力，當然也少不了節衣縮食，“殷商文物系列收藏”終於初具規模。筆者基於對傳統藝術的喜愛，對文物收藏的癡迷，對殷商文化的鐘情，經收藏界老師的指導，將諸多的遺珠棄璧以殷商文化為主線，按甲骨文、青銅器、玉器、骨角牙器、石器、陶（瓷）器、貝蚌器七大類千餘件藏品，組成系列，集於一隅。又花近四年時間甄別、修補文物，拍攝圖片，蒐集資料，編寫說明，整理成冊。謹祈望通過對這批文物的鑒賞，使喜愛殷商文化的人有更感性的認知，並從藝術愛好者的角度，將文物中的魅人之美展現出來，與同好共賞；亦試圖對一些特殊文物的用途和文史價值，提出自己的淺見拙解，于方家求教；更希望通過此書搭建“時光隧道”與殷人“對話”，再現三千年前殷商時期的社會生活狀況及文化藝術風貌。企盼為鐫記先祖智慧，傳承殷商文明，弘揚中華文化，聊盡綿薄之力。

鑒於學識水平有限，不當之處敬請專家同好批評指正。

殷契國粹

（甲骨文）

甲骨文是中國目前已知最早成系統的文字。通行於殷商時期，是世界四大古文字之一。它是刻（寫）在龜甲獸骨上的文字，所以稱為“甲骨文”。又因為大多是商王占卜的記錄，故又稱“卜辭”。甲骨文距今已有三四千年的歷史。一八九九年被作為“龍骨”發現以來，已有一百多年的歷史。甲骨文的發現印證了中國商代歷史的可信性，使中國的信史上推了近千年。也使中國的上古史有了明確的斷代紀年。世界上也因甲骨文的出土形成了一門國際性顯學——甲骨學。

甲骨文作為世界四大古文字之一，逐漸演變使用到現在，是世界上仍在使用的文字。目前發現的甲骨文所見單字四千七百餘個，可識別和與現代漢字有明確相沿關係的約一千七百字。

自“甲骨之父”王懿榮發現甲骨文以來，殷墟先後出土有字甲骨約十五萬片。分別珍藏於中、美、英、法、德、日等十二個國家和地區的博物館、學術機構及私人手中。

“甲骨四堂，郭羅董王”之一的董作賓先生依甲骨文的書風，將甲骨文研究斷代分為五期：

第一期，武丁及其以前（盤庚、小辛、小乙、四世四王）；

第二期，祖庚、祖甲（一世二王）；

第三期，廩辛、康丁（一世二王）；

第四期，武乙、文丁（二世二王）；

第五期，帝乙、帝辛（二世二王）。

“從此，羅、王以來把甲骨文作為晚商二百七十三年史料的一團‘渾沌’，被犁然劃分為早晚不同的五期，從而有可能探索甲骨文所記史實、禮制、祭祀、文例方面的發展變化，把商代各王歷史的研究建立在更為科學的基礎上。”（《甲骨學研究一百年》王宇信）

甲骨文經過學者的研究認為，有直接寫在牛肩胛骨上的，也有直接刻在龜甲上的。有塗墨的，也有塗朱的。為了字體的美觀，為了表示某件事的莊重嚴肅，是塗朱的主要作用。

甲骨文中還有少量的象形字也塗上朱砂，顯得分外漂亮。

二零零四年七月三日上海公開拍賣了孟廣慧先生的舊藏，二十片甲骨文拍出四千八百萬元的天價！由此可見甲骨文的史料價值和學術價值。

筆者有幸收藏了部分甲骨文，片有大小之分，字有多寡之別，書風各不相同。其中有一些珍罕字未見於甲骨著錄，現精選一百零九片一併附於書中，通過微距照片，以古文字與書法愛好者的身份與同好共賞甲骨文的刀筆風韻，文字之美。



占卜用羊肩胛骨

高：258mm，寬：160mm。

黃褐色帶橙。骨白部缺失。正面左下部及背面大部均有鑽鑿灼痕跡。



占卜用羊肩胛骨（背面圖）



占卜用牛肩胛骨

高：430mm，殘寬：240mm。

黃褐色，略有土沁。正面左下方有鑿痕，右上角白角有鋸切缺口。背面有鑽鑿凹槽，右側多，左側少。下部骨扇殘損。（左上）

占卜用牛肩胛骨（背面圖）（右上）

占卜用羊肩胛骨

高：258mm，殘寬：160mm。

黃褐色帶橙。較完整，經整治，有少量鑽灼痕。



占卜用牛肩胛骨

高：395mm，寬：215mm。

黃褐色，基本完整。正面骨扇左下方有豎形鑿痕，背面有自上至下多條鑽鑿痕。

占卜用牛肩胛骨（背面圖）





占卜用龜腹甲一對

大小相近，高：165mm，寬：90mm。

黃褐色。品相完整，正面光潔。背面有鑽鑿凹槽，大致呈對稱形。



占卜用龜腹甲一對（背面圖）

占卜用龜背甲

高：238mm，寬：174mm。

黃褐色，龜裂紋明顯。背面有鑽、鑿、灼痕跡，龜背甲體型較大，有殘損。從殷墟出土的大多數龜背甲看，一般都是從中間對剖後使用，像這種完整的龜腹甲比較少見。





占卜用龜腹甲殘片

大小不同，形狀不一。

黃褐色。正面光潔。背面有鑽、鑿、灼凹槽，有的帶鑽孔。

占卜用牛肩胛骨殘片

寬窄不一，顏色不同。

正面光潔，背面有鑽、鑿、灼凹槽。較大的片上有鋸切痕跡。

