

古诗词

“青少年四季古诗词”书系

青少版

最美的二十四节气诗词

李颜垒◎著 段天舒◎图



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PRESS

李颜垒◎著

段天舒◎图

最美的二十四节气诗词

青少版



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的二十四节气诗词/李颜垒著.

北京: 中国经济出版社, 2018. 5

ISBN 978 - 7 - 5136 - 5101 - 1

I. ①最… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 036979 号

策划编辑 崔姜薇

责任编辑 郭国玺

责任印制 马小宾

封面设计 任燕飞工作室

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京富泰印刷有限责任公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 14.5

字 数 170 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次

定 价 48.00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68330607)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68355416 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390) 服务热线: 010 - 88386794

二十四节气之美

范小猫

我国是世界上最早研究物候学的国家，早在东周春秋战国时代，我国人民就有了日南至、日北至的概念。随后人们根据月初、月中的日月运行位置和天气及动植物生长等自然现象，利用它们之间的关系，把一年平分为二十四等份，并且给每等份取了个专有名称，这就是二十四节气。

具体来说，成书于春秋战国时期的《吕氏春秋》的“十二月纪”中，有了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等八个节气名称。这八个节气，是二十四个节气中最重要的节气。标示出季节的转换，清楚地划分出一年的四季。

西汉初期的《夏小正》是我国最早的物候专著，按一年十二个月的顺序分别记载了物候、气象、天象及重要的政事、农事活动，如农耕、养蚕、养马等。

在儒家典籍《礼记》的《月令》篇中，按照一年十二个月的时令，记述了政府的祭祀礼仪、职务、法令、禁令，并且用简约精当的语言，细致地描述了每个月份的时令变化。比如星宿的转移、风向的变动、时气的改换、动物的活动、植物的生长，等等。

到秦汉年间，二十四节气已完全确立。汉朝淮南王刘安的《淮南子》



一书，就有了和现代完全一样的二十四节气的名称。公元前104年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订于历法，明确了二十四节气的天文位置。

元人又有《月令七十二候集解》，以七十二候分属于二十四气，各训释其所以然。自然界的花草树木、飞禽走兽，都是按照一定的季节时令活动的，其活动与气候变化息息相关。因此，它们的各种活动便成了季节的标志，如植物的萌芽、发叶、开花、结果、叶黄和叶落，动物的蛰眠、复苏、始鸣、繁育、迁徙等，都与气候变化相关。《月令七十二候集解》详细总结、记录了二十四节气七十二候的物候变化。

为了便于记忆，人们还编出了《二十四节气歌》：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

上半年来六廿一，下半年是八廿三。每月两节不变更，最多相差一两天。

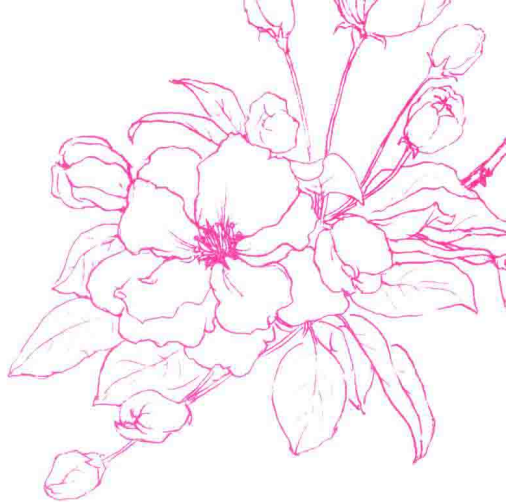
穿过漫漫无涯的历史的河流，阅读这么多关于季节、物候、时令的书籍和文字，我们会发现，千百年来，人们一直在以细腻从容的心情，精准地观察大自然的各种微小的变化。时间在一分一秒地过去，光阴在一寸一毫地循环，不变的，是人们珍爱自然和生命的心情。

更有许多文人雅士，吟风弄月，在自然和历史的往复循环中，逐渐形成一整套诗意的生活方式，创作了大量的诗词歌赋。本来平淡庸常的日子，也因此变得可圈可点。朝代在更替，人事在变迁，一代又一代人湮没

于历史的风烟深处，又有一代接一代的人悄无声息地诞生在烟水迷离的日常生活中。对自然的深情，对光阴的眷恋，对细碎庸常的生活诗意的观照，始终在支持着一个伟大的民族，有滋有味地繁衍生息。或许，对于我们这个充满诗意与深情的民族来说，最愉快的事，就是人与光阴缱绻相拥，看万物生长，季节变换，时序流转。在不断的流动变化中，慢慢用心体会生命中的很多细碎真切的美好，或哀伤。

作家李颜垒这本书，从立春开始，写到大寒，四个季节，二十四个节气，撷取了最美好的诗词，融合了光阴之美、诗意之美、民俗之美，写出了最有闲情逸致的岁时生活，以及最为活泼真实的日常风情，使古老中国的风味、意趣跃然纸上。

每个人的青春都是短暂的，生命也是短暂的，然而，在如海的光阴中，掬起浮生往事细碎的浪花，细细品味，可以将我们的青春和生命延长。这就是阅读的意义，也是对生命与时光的更为深情的诠释。让我们捧起这本书，踏过二十四节的轮回，走进诗意与眷恋，共赏光阴的画卷。



目录

代序——二十四节气之美 / 1

第一节 立春

剪刀巧手一阵风，是春天要来了——《咏柳》 / 2

关外之春，一种别样胸怀——《凉州词》 / 4

最是立春惹情扉——《汉宫春·立春日》 / 6

春山暖日和风——《天净沙·春》 / 8

春到了，情趣横生——《清江引·立春》 / 10

第二节 雨水

好雨知时节，当春乃发生——《春夜喜雨》 / 14

最是一年春好处，一场雨来情事了——《初春小雨》 / 16

红楼隔雨相望冷——《春雨》 / 18



小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花——《临安春雨初霁》 / 20

第三节 惊蛰

冬虫惊醒，草木沾雨——《拟古·仲春遘时雨》 / 24

田家几日闲，耕种从此起——《观田家》 / 26

拂墙浓杏燕支湿——《秦楼月·浮云集》 / 28

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风——《绝句》 / 30

第四节 春分

怀念那一望无际的洛阳春景——《春日京中有怀》 / 34

那些年，我们一起访春踏青——《阮郎归·南国春半踏青时》 / 36

三月咸阳城，千花昼如锦——《月下独酌（其三）》 / 38

雪中春景——《癸丑春分后雪》 / 40

明朝种树是春分——《春日田家》 / 42



第五节 清明

- 时节雨纷纷，路上行人的忧伤心情——《清明》/ 44
- 春城无处不飞花，轻烟散入五侯家——《寒食》/ 46
- 梨花风起正清明——《苏堤清明即事》/ 48
- 纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃——《清明》/ 49
- 马穿杨柳嘶，人倚秋千笑——《清江引·清明日出游》/ 51

第六节 谷雨

- 春眠不觉晓，处处闻啼鸟——《春晓》/ 54
- 百花次第开，牡丹最清芬芳——《白牡丹》/ 56
- 闲看中庭栀子花——《雨过山村》/ 58
- 诗写梅花月，茶煎谷雨春——《谢中上人寄茶》/ 60
- 谷雨好时节，一切均美好——《蝶恋花·春涨一篙添水面》/ 62

第七节 立夏

- 水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香——《山亭夏日》/ 66



窗下忘怀客，高眠正掩扉——《四月十三日立夏呈安之》/ 68

睡起南窗情思倦，闲看槐荫满亭台——《立夏》/ 70

梅子黄时日日晴——《三衢道中》/ 71

南方黄梅时节家家雨——《约客》/ 73

第八节 小满

在诗酒的流年里，共醉一夏天——《渭川田家》/ 76

桑叶正肥蚕食饱——《归田园四时乐春夏二首（其二）》/ 78

梅子金黄杏子肥——《夏日田园杂兴（其一）》/ 80

布谷声叫，树荫片片——《初夏绝句》/ 81

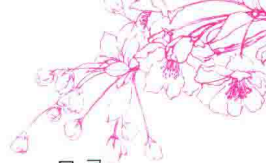
第九节 芒种

麦熟了，这是我们共同的庄稼——《观刈麦》/ 84

绿树村边合，青山郭外斜——《过故人庄》/ 86

听取蛙声一片——《西江月·夜行黄沙道中》/ 87

那些青碧的秧苗开始播种了——《梅雨五绝（其二）》/ 89



小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头——《小池》/ 90

第十节 夏至

杨柳青青江水平，最让人动容的遇见——《竹枝词·杨柳青青江水平》/ 94

洛下麦秋月，江南梅雨天——《和梦得夏至忆苏州呈卢宾客》/ 96

欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜——《饮湖上初晴后雨（其二）》/ 98

蝶衣晒粉花枝舞——《夏日三首（其一）》/ 100

第十一节 小暑

心闲即清凉——《文殊院避暑》/ 104

散发乘夕凉，开轩卧闲敞——《夏日南亭怀辛大》/ 105

栩栩如生偷采莲——《池上》/ 107

盛夏里，直奔佛寺而来——《同苗发慈恩寺避暑》/ 108

北轩凉吹开疏竹，卧看青天行白云——《暑中闲咏》/ 110

第十二节 大暑

热散由心静——《销夏》/ 112



避暑，我裸袒青林中——《夏日山中》/ 114

来，卧石绿阴中——《同崔峒补阙慈恩寺避暑》/ 115

此时花满蹊，千朵万朵压枝低——《江畔独步寻花》/ 117

第十三节 立秋

如雪的双鬓，是坎坷人生最明显的印记——《立秋前一日览镜》/ 120

立秋日后无多热，渐觉生衣不著身——《秋日后》/ 122

多少绿荷相倚恨，一时回首背西风——《齐安郡中偶题（其一）》/ 123

一枕新凉一扇风——《立秋》/ 125

第十四节 处暑

快走踏清秋——《马》/ 128

天阶夜色凉如水——《秋夕》/ 130

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉——《初秋》/ 131

洛阳城里见秋风——《秋思》/ 132

金戈铁马，千秋佳话——《渔家傲·秋思》/ 134



第十五节 白露

蒹葭苍苍，白露为霜——《诗经·蒹葭》/ 138

今来白露晞——《情诗》/ 140

夜深，秋深，怨深——《相和歌辞·玉阶怨》/ 142

露从今夜白，月是故乡明——《月夜忆舍弟》/ 143

寒蝉凄切——《雨霖铃·寒蝉凄切》/ 144

第十六节 秋分

巴山夜雨涨秋池——《夜雨寄北》/ 148

秋风、秋月，不如不遇倾城色——《秋风词·秋风清》/ 149

那遍绕篱边盛放的黄色花朵——《菊花》/ 150

秋分夜晚碧凉如水——《夜喜贺兰三见访》/ 152

羁旅秋景，古道西风瘦马——《天净沙·秋思》/ 154

第十七节 寒露

露华凄冷蓼花愁——《秋莺》/ 158



无边落木萧萧下——《登高》/ 160

刘禹锡的别样秋歌——《秋词》/ 162

断鸿声里，立尽斜阳——《玉蝴蝶·望处雨收云断》/ 164

第十八节 霜降

霜降来临，谁堪羁旅情——《泊舟盱眙》/ 168

昨夜微霜初渡河——《送魏万之京》/ 170

那火红的枫叶比江南二月的花还要红——《山行》/ 172

独属于诗人自己的秋日山林——《鲁山山行》/ 173

第十九节 立冬

冬天早晨江边的寒冽——《冬柳》/ 176

冬风中闻到梅花飘香——《立冬即事二首（其一）》/ 177

赠我江南春色一枝梅——《虞美人·寄公度》/ 179

第二十节 小雪

那是谁的情歌在幽谷回荡——《子夜吴歌·冬歌》/ 182



砌下梨花一堆雪——《初冬夜饮》/ 183

一个冬日黄昏的城郊——《天净沙·冬》/ 184

第二十一节 大雪

独钓寒江雪的诗人——《江雪》/ 186

燕山雪花大如席——《北风行》/ 188

夜深知雪重，时闻折竹声——《夜雪》/ 189

那句最美的『千树万树梨花开』——《白雪歌送武判官归京》/ 191

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷——《别董大（其一）》/ 193

第二十二节 冬至

冬至里，让我们举杯痛饮——《小至》/ 196

不得团聚，只剩思念——《邯郸冬至夜思家》/ 197

风萧萧雨霏霏——《冬至日独游吉祥寺》/ 198

第二十三节 小寒

此时重一去，去合到三清——《冬日归旧山》/ 200



高楼四望，一片洁白——《对雪》 / 202

开门雪满山——《冬晚对雪忆胡居士家》 / 203

背窗雪落炉烟直——《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》 / 204

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香——《雪梅（其一）》 / 206

第二十四节 大寒

晚来天欲雪，能饮一杯无——《问刘十九》 / 208

风雪夜归人——《逢雪宿芙蓉山主人》 / 209

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻——《观猎》 / 210

梅花飞雪，最美的画面——《点绛唇·梅》 / 211

后记——光阴的画卷 / 213

立春

第一节

立春，为每年公历2月4日或5日，太阳到达黄经315度时为立春，“立”是“开始”的意思，我国以立春为春季的开始。立春揭开了春天的序幕，表示万物复苏的春季的开始。

“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”。

中国古代将立春的十五天分为三候：“一候东风解冻，二候蜇虫始振，三候鱼陟负冰”，说的是东风送暖，大地开始解冻。立春五日后，蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒，再过五日，河里的冰开始溶化，鱼开始到水面上游动，此时水面上还有没完全溶解的碎冰片，如同被鱼负着一般浮在水面。

