

明代心学宗师陈献章丛书

白沙遗迹

梁炳尧 吕明 史艳群◎编著

广东省人民政府文史研究馆 编
广东省岭南心学研究会

广州新华出版发行
广州出版

白沙遗迹

梁炳尧 吕明 史艳群◎编著

广东省人民政府文史研究馆
广东省岭南心学研究会 编

图书在版编目 (CIP) 数据

白沙遗迹 / 梁炳尧, 吕明, 史艳群编著. —广州: 广州出版社, 2018.11

(明代心学宗师陈献章丛书)

ISBN 978-7-5462-2838-9

I. ①白… II. ①梁…②吕…③史… III. ①陈献章
(1428—1500) —人物研究 IV. ①B248.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第244068号

书 名 白沙遗迹

Baisha Yiji

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9 楼、10 楼 邮政编码: 510635

网址: www.gzcbs.com.cn)

策 划 柳宗慧

责任编辑 杨珊珊 叶桂莲

文字编辑 张申申

责任校对 张 苹 黄焕姍

封面设计 谢成华

印刷单位 广东信源彩色印务有限公司

(地址: 广州市番禺区南村村东兴工业园 邮政编码: 511442

电话: 020-31035501)

规 格 787 毫米 × 1092 毫米 16 开

字 数 116 千

印 张 7.5

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5462-2838-9

定 价 34.80 元



如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

编 委 会

主 任：张小兰

副 主 任：陈小敏 麦淑萍

主 编：黄明同

编委会成员：（按姓氏笔画排列）

田 丰 宁新昌 刘兴邦 江海燕

张 磊 陈永正 林子雄 黄明喜

戢斗勇 程 潮 谭运长 戴 黍

序 言

陈永正

陈献章，字公甫，号石斋。广东新会人。定居于江门白沙村，人称白沙先生。白沙是明代著名的思想家、教育家，也是杰出的诗人和书法家。他所创立的学说被称为“白沙心学”，所形成的学术流派被称作“白沙学派”或“江门学派”。白沙“静养端倪”的“自得之学”，对后来的王阳明有所启迪，黄宗羲云：“有明之学，至白沙始入精微”，“至阳明而后大。两先生之学，最为相近”。故此，陈白沙与王阳明二人，被学界认为是明代心学的代表人物，对后世也有重大的影响。

黄淳《重刻白沙子序》云：“先生之学，心学也。先生心学之所流注者，在诗文。”白沙生平不事著述，性喜吟咏，其学养志趣，悉发于诗。白沙为诗，大约有两个目的：一是抒情写意，二是以诗论道。白沙毕生以“诗教”为志业。湛若水《白沙子古诗教解》序云：“夫白沙诗教何为者也？言乎其以诗为教者也。何言乎教也？教也者，著作之谓也。白沙先生无著作也，著作之意寓于诗也。是故道德之精，必于诗焉发之。天下后世得之，因是以传，是为教。”《白沙先生改葬墓碑铭》亦谓其“著述之精寓诸诗也”。可见，诗教，就是通过

“著述之精”的诗，把自己的“道德之精”教诲于后学。

白沙是广东唯一一位从祀孔庙的大儒。白沙心学是中国儒学的组成部分，它体现了岭南文化的开放、兼容与创新的文化精神，在明代哲学史乃至整个中国哲学发展史上有着重要的历史地位。白沙心学可以成为当代社会的精神动力，借以唤醒人的道德本性，重新构建精神家园。《明代心学宗师陈献章丛书》的出版，有助于白沙心学的现代转换，将对维系社会的长治久安有着一定的现实意义。

在广东省人民政府文史研究馆的大力支持下，广东省岭南心学研究会编著的《明代心学宗师陈献章丛书》（第一批），包括《白沙真儒》（黄明同著）、《白沙学派》（刘兴邦著）、《白沙精言》（黄时华编）、《白沙遗迹》（梁炳尧等编著）共四本。

《白沙真儒》一书，研究有关心学的各种问题，剖析明代心学产生的社会原因，揭示心学历史价值及其当代意义，探索中国传统心学当代转型的路向，探究传统心学与现代的心理學、管理学、生态文明等学科的相交汇，该书对社会主义现代化建设的取向有一定的参考价值。

《白沙学派》一书，指出白沙学派是岭南儒学与心学，对其开创者陈献章及其传人贺钦、林光、张翎、湛若水的思想作了较深入的研究。

《白沙精言》从陈献章诗文中抽取其中重要的内容，按照不同主题进行汇编，方便读者了解白沙的学术思想，可供中国哲学研究者作为早期的阅读资料。

《白沙遗迹》一书，以图片和文字的形式，对白沙存世的

遗迹的历史和现状进行了系统性梳理。全书共分建筑、墓葬、碑匾、书法及画像、文集、族谱和其他等7个大类，一一作详细的介绍和说明。

广东省人民政府文史研究馆邀我为此数种书写个总序，本人对心学向无深究，只能泛泛而谈，不当之处，敬祈读者指正。

2018年8月

(作者为广东省人民政府文史研究馆馆员、中山大学教授)

目 录

绪言	001
第一章 建筑类	005
一、白沙祠	005
二、贞节牌坊	009
三、孔庙神位	011
四、江门钓台	011
五、白沙公园	012
第二章 墓葬类	014
一、白沙墓	014
二、白沙父母合葬墓	015
第三章 碑匾类	016
一、慈元庙碑	016
二、付倪麟诗碑	017
三、《鲁妙贤墓志铭》碑	018
四、敬义碑	019

卷 目

- | | |
|------------------|-----|
| 五、陈渭川夫妇合墓碑 | 020 |
| 六、白沙父母合墓碑 | 021 |
| 七、“心池”石刻 | 021 |
| 八、《诔潘季亨诗序》碑 | 022 |
| 九、《书马氏均田文后》碑 | 023 |
| 十、《处士容君墓志铭》碑 | 024 |
| 十一、《恩平县儒学记》碑 | 025 |
| 十二、《肇庆城隍庙记》碑 | 026 |
| 十三、《浴日亭追次东坡韵》诗碑 | 027 |
| 十四、“常春岩”摩崖 | 028 |
| 十五、《白马庵草书联句》碑 | 029 |
| 十六、“俞氏世家”碑 | 030 |
| 十七、《祭诚庵先生文》碑 | 030 |
| 十八、《跋清献崔公题剑阁词》碑 | 031 |
| 十九、《敢勇祠记》碑 | 032 |
| 二十、《登陶公壮哉亭》诗碑 | 033 |
| 二十一、《游心楼归趣》碑 | 033 |
| 二十二、《赠刘宗信还增城四首》碑 | 034 |

二十三、《增城刘氏祠堂记》碑	035
二十四、《孝思堂记》碑	036
二十五、《嘉会楼记》碑	036
二十六、“千秋仰止”碑	037
二十七、《白沙先生改葬墓碑铭》碑	038
二十八、《祭白沙祠文》碑	039
二十九、《重修石斋陈先生祠堂记》碑	040
三十、《改创白沙家祠碑记》碑	041
三十一、《重修白沙先生乡祠碑记》碑	042
三十二、《恭谒白沙先生家祠敬赋》碑	043
三十三、《祭白沙祠文》碑	044
三十四、“光风艇津”石刻	044
三十五、圭峰古零台遗址	045
三十六、贞节堂木刻系列	046
三十七、白沙散见于各地的木、石匾额	048

第四章 书法及画像 051

一、故宫博物院及各省博物馆藏品	054
-----------------	-----

二、香港和海外部分馆藏品	065
三、江门、新会博物馆藏品	068
四、拍卖行或私人收藏部分作品	071
五、白沙画像	077
第五章 白沙文集	085
一、中国国家图书馆所藏部分白沙文集	088
二、岭南地区部分馆藏品	096
第六章 族谱	099
第七章 其他	102
参考文献	105
后记	106

| 绪 言

岭南一代大儒陈白沙先生，本名陈献章，字公甫，号石斋。据阮榕龄《编次陈白沙先生年谱》记载，他于明宣德三年（1428）十月二十一日出生于广东新会县（今江门市新会区）都会村。年幼时随家人迁居到相距不及10里的白沙村。自此长居于此，直至明弘治十三年（1500）二月初十去世，享年73岁，居白沙凡60余年，因此人们也尊称他为“白沙先生”。从辞世至今500余年间，他的心学和教育思想，他的诗歌和书法艺术，早为学者和大众奉为瑰宝，可谓已耳熟能详了。此中，也有不少著述涉及他留存下来的一些遗迹，如祠堂，以及各地散见的刻石、匾额等，但系统性的介绍仍不多见。我们编撰此书的目的，即在于尽力弥补这方面的缺憾和空白。

白沙虽然以设帐授徒为终身志业，一生的主要时光都是在江门度过的，但是他也是一个性好山水、交游的人。检索白沙的各种版本文集，诗歌达2000余首，不少为远行即景之作，地点遍及本邑、粤西、粤北、广西等地。四次上京，途中拜师访友，观赏名胜，履及杭州、南京、扬州、北京等名城，或为应考，或为应诏，然而不妨壮游，诗酒唱和之间，多留下墨迹，甚至勒石为记。明成化二年（1466）北游，以《和杨龟山此日不再得》一诗震动京师，得“真儒复出”之誉，尤其是成化十八年（1482）应诏北上，被朝廷授予翰林院检讨一职后南归，自此奠定他在岭南的文化地位。于是历年间，各地的堂馆庙学，多情作记，题诗作匾，以为增辉。白沙先生辞世之后朝廷诏建家庙，赐匾赐联，更成了江门以至岭南地区历史文化的胜迹。

当然，由于历史的邈远，数百年间历经自然的侵蚀或人为的破坏，白沙的多数遗迹已经不存于世。目前，计其留下的遗迹的种类，可分为建筑、墓葬、碑匾、书法及画像、文集、族谱和其他等7个大类，正文将以图片和文字的形式，进行较详细的介绍和说明，在此仅述其大略。

建筑类，是以诏建的白沙祠为主干，详细说明其沿革、结构，并根据《陈献章集》附录的文献资料，以及现存的碑刻等实物，介绍在诏建今白沙祠之前曾在新会县治所在地最先建成的几座白沙祠，以最大限度地呈现出当时的历史面貌。旁及白沙钓台，及后世为纪念白沙而建的公园、楼台等。

墓葬类，主要是位于广东省江门市蓬江区杜阮镇瑶村席帽山的白沙墓，以及位于白沙纪念馆内的白沙父母合葬墓。据现存的史料，以及与此相关的文物，如湛若水所题“千秋仰止”碑以及《白沙先生改葬墓碑铭》等，述说其中的变迁，尤参以《陈献章集》中张诩、湛若水等门人初选墓址及后来迁葬的资料，以为充实。

碑匾，包括石刻和木刻两类，是目前除纸质书法作品外，白沙存世较多的遗物。石刻之荦荦大者如《慈元庙碑记》、《肇庆城隍庙碑记》、南京《白马庵草书联句》碑等，均仍存世并保护完好，固然是重点介绍的对象。此外，还包括非白沙亲笔，而由门人、友人或各级官员撰写并雕刻的祭文等类，比如林俊的《祭白沙祠文》、何维柏的《改创白沙家祠碑记》等，可作为相关的遗物进行展示。木刻类，则主要是搜罗白沙当时为各地祠堂题写的匾额，以及白沙祠原藏、据白沙书写的《忍字赞》、《书法》、《戒懒文》和《题贞节堂四联》等所刻的木匾。其沿革有自，不乏故实，大有呈示和介绍的必要。

书法及画像类，在此限于纸质本，相对存世较多。白沙在生时，书艺已是蜚声遐迩，特别是他独创的茅龙笔书法，以其遒劲的笔力和突出的个性气质而颇受青睐，“天下人得其片纸只字，藏以为家宝”，张诩在《白沙先生行状》里的话固非虚语。但上述“存世较多”者，只是相较而言，即相较于白沙先生其他遗物而言。因时日久远的缘故，白沙留存至今的书法作品总体数量上也并不多，私人收藏的情况无法确切考察，在此不论。目前可见的白沙手迹，主要收藏于各地博物馆，如江门市博物馆、江门市新会区博物馆、广东省博物馆、上海博物馆、香港艺术馆、首都博物馆和故宫博物院等，此书将

尽量搜寻出来，以作展示，有关的评述也略作参考，以披露其丰富的底蕴。

白沙虽自称不事著述，但实际上作品甚多。参考孙通海点校中华书局1987年版《陈献章集》目录，奏疏2篇，序24篇，记23篇，论5篇，说4篇，题跋24篇，杂著10篇，赞、铭、墓志、墓表、传、行状、祭文等共53篇，书信类尤多，达151种313篇，而诗、赋类则多达2000余篇。全集接近68万言。以此观之，可以说是著述颇丰，尚且不论那些已散佚的篇什。但他生前并没有系统编辑过自己的诗文。孙氏点校本附录三《序跋》，列举明清10多种刻本，这些文集经调查大多仍完好保存于中国国家图书馆等机构，本书将以此为主，以岭南地区包括江门市博物馆所藏的几种版本为辅进行展示。

族谱四种，其一为《世赖堂家谱》，其二为《文恭公房谱》，均为白沙后人编撰，虽为手写本，但资料堪称详细。其余两种为《高地街陈氏族谱》和《岭南罗氏族谱》，可一并作为白沙世系研究的参考。

而白沙古琴、白沙碧玉和古砚3种，则同列入“其他”项内。白沙与古琴有着颇深的渊源，这有他的诗歌和时人评述为证，而“石斋”和“石翁”这两个白沙自起的别号其实都与古琴有关。当然，他对古琴的喜爱起于何时，在年谱和后人的传记等资料中已无法得到确切的答案，但完全可以断定这是贯穿于他一生的爱好，他把抚琴作为体现他的情感和思想的重要工具之一，也以“琴中见道”这个特质而被后世所推崇，为后来“岭南琴派”的创立奠定了重要的基础。有资料称，他曾经整理过南宋皇室崖山覆亡后留存下来的《古冈遗谱》。但由于《古冈遗谱》一书本身已湮没不存，整理一说故可备考。但他遗留下来的两张古琴目前仍然存在，一张名“沧海龙吟”，现藏于广东省博物馆；另一张名“寒涛”，现存于广州博物馆。亦可谓遗韵犹在，殊为难得。

至于白沙碧玉，据称是白沙先祖珍藏的传家宝，白沙在生时一度失窃，后来喜而复得，为此他作诗记事，还特地建了碧玉楼以志庆贺，作为收藏碧玉、休憩、读书和待客之所。至于这块碧玉的流传史，正文将以可靠的史料证据证实直到清康熙年间，这块珍贵的白沙家传宝物仍然在白沙族孙的手中。数百年间几经辗转，如今和白沙古砚一道珍藏于广东省博物馆。

综上简述，本书的体例，概可称之为图说，即基本是以图片为主，辅佐

以说明文字，以便突出白沙遗存物的面貌。有些重点文物，则不妨详细加以说明和考证。在此不作赘言。

最后尚需说明的是，白沙的“遗存物”这个概念的内涵和定义，还不能说是十分严谨和清晰的。问题不在于白沙留下来的书法、古琴等遗物，它们是“直接的遗存物”而无疑义；缘于后人兴建的纪念性的祠堂、书写的碑刻，以及编辑的文集等必须列入其中，它们作为白沙“间接的遗存物”，便存在着一个如何选择、以何时为限的问题。例如，现代兴建的白沙公园和白沙纪念馆，当代编辑出版的《陈献章集》和有关研究著作，等等，是否应该列入其中？又如匾额类，其中一些因已毁坏，据旧物重制的，典型莫如白沙祠内的朝廷赐匾赐联等，是否也应列入？取舍的依据何在，故须慎思。按照一般的惯例，我们原则上以1949年作为时限，在此之后兴建的有关建筑、造像，编撰的有关文集、论著，等等，暂不予列入。

总而言之，白沙的遗迹，当然是以尽量广为搜罗为要，它的作用一则是可以睹物思人，嗣承先哲；一则是重申妥善保护古代文物、延续和复兴传统文化的要义。然而，拙著自不免于谫陋之处，文物的呈示也不免于局限，这些，将来都有待方家的指正，有待今后更多相关的文物的发见，以作订正和补充。

第一章 建筑类

一、白沙祠

白沙祠，位于广东省江门市蓬江区白沙大道西陈白沙纪念馆内。按明代本祠修建的倡议者、南京礼部尚书何维柏的《改创白沙家祠碑记》，称之为“白沙家祠”，也即是由官方集资修建的白沙先生家祠。后世简称为白沙祠。

它在明万历十二年（1584）建成，明崇祯十三年（1640）、清康熙四十七年（1708）、清嘉庆十一年（1806）分别进行过较大规模的重修。其平面布局为四合院式，主体建筑排列在中轴线上，共四进深，



白沙祠东侧



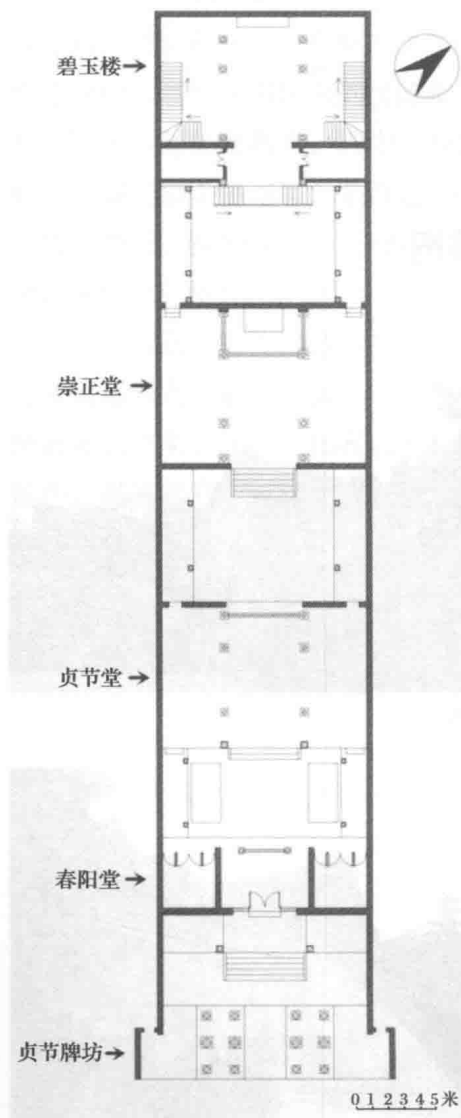
白沙祠西侧

由祠门开始，依次为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼，均为硬山顶，布瓦绿琉璃剪边，前后建筑之间以左右对称的廊庑连接，是典型的明代祠堂建筑结构，用材讲究，布局严谨。

虽然属于典型的明代祠堂建筑，但白沙祠在形制上却独具自己的特色，这体现在它兼具祭祀和纪念等各种功能。例如春阳堂和碧玉楼，显然是对祠主生前居住过且具有重要意义的建筑物的重现；崇正堂自然是祭祀的主体所在；而贞节堂以及祠前的贞节牌坊，则是对祠主母亲林氏夫人的纪念。

传统专祀男性的祠堂竟然配置一个纪念女性的堂舍，在国内是很少有的，尤其是在祠堂前耸立一座贞节牌坊，这种形制更是罕见。这个格局在祠堂始创时已经形成，这在何维柏的《改创白沙家祠碑记》中有着明确的记载。

通过祠堂门前圣代真儒匾上下款的内容，可确知祠堂建造的具体主持者，为明万历年间广东巡抚刘尧询、两广总督郭应聘、新会知县袁奎。此外，祠堂落成的时间、历



白沙祠建筑平面图

白沙祠正门圣代真儒匾