

冲出云围的月亮 野祭

民国海派文化经典 · 蒋光慈

蒋光慈
著

Classics of Shanghai Culture

名家终极书写
现代传世之作



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

冲出云围的月亮 野祭

民国海派文化经典 · 蒋光慈

Classics of Shanghai Culture

蒋
光
慈
著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

冲出云围的月亮 / 蒋光慈著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2018

(民国海派文化经典)

ISBN 978-7-5439-7716-7

I. ① 冲… II. ① 蒋… III. ① 诗集—中国—现代 IV. ① I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162604 号

选题策划: 张 树

责任编辑: 贾素慧

封面设计: 周 婧

冲出云围的月亮

CHONGCHU YUNWEI DE YUELIANG

蒋光慈 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 13

版 次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7716-7

定 价: 120.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版說明

經典文化，歷久不衰的典範之作。民國海派經典文化書系輯錄中國二十世紀二三十年代的經典著作二十七種，內容涉及詩歌、散文、小說等，如戴望舒《望舒草》《我底記憶》、邵洵美《詩二十五首》《天堂與五月》、陳夢家《夢家詩集》《鐵馬集》、劉大白《秋之淚》、周瘦鵲《紫羅蘭集》、章衣萍《寄兒童們》《隨筆三種》、郁達夫《屐痕處處》《春風沉醉的晚上》、穆時英《南北極》《白金的女體塑像》《交流》、丘東平《紅花地之守禦》、蔣光慈《衝出雲圍的月亮》等，都是具有典範性的傳世佳作。

中國文化，源遠流長。晚近以來，中西文化激蕩，上海是融匯中外文明的樞紐，民國時期大批文化精英彙聚滬上，中西合璧、古今交融，孕育了獨具特色、海納百川的海派文化，留下了豐厚的文化遺產。

民國海派文化經典書系，以館藏民國珍本原版影印，精裝製作，益于讀者閱讀賞析、研究度藏。此叢書以更加普及的方式便於讀者重溫經典，使一批市面難覓之珍貴刊本進入了普通大眾的視野。

我們致力於優秀文化的發展傳承，出版事業，精益求精，永無止境。我們期待廣大讀者不吝指教，提出寶貴意見，從而更好地滿足讀者的需求，更好地為讀者服務。

編者

二〇一八年七月

衝出雲圖的月

蔣光慈著

SEN.

亮月的圍雲出衛

上海是不知道夜的。

夜的障幕還未來得及展開的時候，明亮而輝耀的電光已照遍全城了。人們在街道上行走着，遊逛着，擁擠着，還是如在白天裏一樣。他們毫不感覺到夜的權威。而且在明耀的電光下，他們或者更要興奮些，你只要一到那三大公司的門前，那野鷄會集的場所四馬路，那熱鬧的遊戲場……那你便感覺到一種爲白天裏所沒有的緊張的空氣了。

不過偶爾在一段什麼僻靜的小路上，那裏的稀少的路燈如孤獨的鬼火也似地，半明不暗地在射着無力的光，在屋宇的角落裏滿佈着彷彿要躍躍欲動也似的身影，這黑影使行人本能地要警戒起來：也許那

裏隱伏着打劫的強盜，也許那裏躺着如鬼一般的行乞的癯三，也許那裏就是鬼……天曉得！……在這種地方，那夜的權威就有點向人壓迫了。

曼英每次出門必定要經過 C 路，而這條短短的 C 路就是爲夜的權威所達到的地方。在白天裏，這 C 路是很平常的，絲毫不令人發生特異的感覺，可是一到晚上，那牠的面目就完全變爲烏黑而可怕的了。曼英的膽量本來是很大的，她曾當過女兵，曾臨過戰陣，而且手上也曾濺過人血……但不知爲什麼當她每晚一經過這 C 路的時候，她總是有點毛髮悚然，感覺着不安。照着許多次的經驗，她本已知道那是不會有什麼危險的事情發生的，但是她的本能總是警戒着她：那裏也許隱伏着打劫的強盜，也許那裏躺着如鬼一般的行乞的癯三，也許那裏就是鬼……天曉得！

曼英今晚又經過這條路了。她依舊是照常地，不安地感覺着，同時她的理智又譏笑她的這種感覺是枉然的。但是當她走到路中段的時
候，忽然聽見一種唧唧的如哭泣着也似的聲音，接着她便看見了那牆
角裏有一團黑影在微微地移動。她不禁有點害怕起來，想迅速地跑
開；但是她的好奇心使她停住了脚步，想近前去看一看那黑影到底是
什麼東西，是人還是鬼。她壯一壯膽子，便向那黑影走去。

——是誰呀？——她認出了黑影是一個人形，便這樣厲聲地問。

那黑影顯然是沒有覺察到曼英的走近，聽見了曼英的發問，忽然
大大地戰動了一下，這使得曼英嚇退了一步。但她這時在黑暗中的確
辨明了那黑影是個人，而且是一個小孩子模樣，便又毅然走近前去，
問道：

——你是誰呀？在此地幹嗎？

曼英沒有聽見回答，但聽見那黑影發出的哭聲。這是一個小姑娘的哭聲……這時恐懼心，好奇心，都離開曼英而去了，她只感覺得這哭聲是異常地悲哀，是異常地可憐，又是異常地絕望。她的一顆心不禁跳動起來，這跳動不是由於恐懼，而是由於一種深沉的同情的刺激……

曼英摸着了那個正在哭泣着的小姑娘的手，將她慢慢拉到路燈的光下，仔細地將她一看，只見她有十三四歲的模樣，圓圓的面孔，眼睛哭腫得如紅桃子一般，爲淚水所淹沒住了，她的右手正揩着腮龐的淚水……她低着頭，不向曼英望着……她的頭髮很濃黑，梳着一根短短的辮子……穿着一身破舊的藍布衣……

『這大概是哪一家窮人的女兒……工人的女兒……』曼英這樣想道，仍繼續端詳這個不做聲的小姑娘的面貌。

——你爲什麼哭呢，小姑娘？你叫什麼名字，姓什麼？——曼英這樣開始很溫和地問她，她大約由這一種溫和的話音裏，感覺到曼英不是一個壞人，至少不是她的那個狠毒的姑媽，慢慢地抬起頭來，向曼英默默地看了一會，似乎審視曼英到底是什麼人物也似的，是好人呢還是壞人，可以不可以向這個女人告訴自己的心事……她看見曼英是一個女學生的裝束，滿面帶着同情的笑容，那兩眼雖放射着很尖銳的光，但那是很和善的……她於是很放心了，默默地又重新將頭低下。曼英立着不動，靜待着這個小姑娘的回答。

忽然，小姑娘在曼英的前面跪下來了，雙手緊握着曼英的右手，如神經受着很大的刺激也似地，顫動着向曼英發出低低的，悽慘的聲音：

——先生！小姐！……你救我……救我……他們要將我賣掉，賣

掉……我不願意呵！……救一救我！……

曼英見着她的那種淚流滿面的，絕望的神情，覺得心頭上好像被一根大針重重地刺了一下。

——哪個要把你賣掉呢？——曼英向小姑娘問了這末一句，彷彿覺得自己的聲音也在顫動了。

——就是他們……我的姑媽，還有，我的姑父……救一救我罷！好先生！好小姐！……

曼英不在問下去了，很模糊地明白了是什麼一回事。她一時地爲感情所激動了，便冒昧地將小姑娘牽起來，很茫然地將她引到自己的家裏，並沒計及到她是否有搭救這個小姑娘的能力，是否要因爲此事而生出許多危險來；她將小姑娘引到自己的家裏來了。

那是一間如鳥籠子也似的亭子間，然而擺設得却很精緻。一張白

毯子鋪着的小小的鐵床，一張寫字台，那上面擺着一個很大的鏡子及許多書籍……壁上懸着許多很美麗的畫片……在銀白色的電光下，這一間小房子在這位小姑娘的眼裏，是那樣地雅潔，是那樣地美觀，彷彿就如曼英的本人一樣。一進入這一間小房子裏，這位小姑娘便利用幾秒鐘的機會，又將曼英，即她的救主，重新端詳一遍了。曼英生着一個橢圓的白淨的面孔，在那面孔上似乎各部分都勻稱，鼻梁是高高的，眼睛是大而美麗，口是那樣地小，那口唇又是那樣地殷紅……在她那含着淺愁的微笑裏，又顯得她是如何地和善而多情……雅素無花的紫色旗袍正與她的身分相稱……小姑娘從前不認識她，即現在也還不知道她的姓名，然而隱隱地覺着，這位小姐是不會害她的……

曼英叫小姑娘與自己並排地向床上坐下之後，便很溫存地，如姐姐對待妹妹，或是如母親對待女兒一樣，笑着問道：

——你姓什麼，叫什麼名字？

——我姓吳，我的名字叫阿蓮。——小姑娘宛然在得救了之後，很安心地這樣說着了。不過她還是低着頭，不時地向那床頭上掛着的曼英的照片瞟看。曼英將她的手拿到自己的手裏，撫摸着，又繼續地問道：

——你的姑媽爲什麼要將你賣掉？你的媽媽呢？爸爸也願意嗎？
——我的爸爸和媽媽……都死了……小姑娘又傷心地哭起來了，兩個小小的肩頭抽動着。淚水滴到曼英的手上，但是曼英爲小姑娘的話所牽引着了，並沒覺察到這個。

——別要哭，好好地告訴我，——曼英安慰着她說道，——你的爸爸和媽媽死了很久嗎？他們是怎樣死的？你爸爸生前是幹什麼的？……別要哭，好好地告訴我。

小姑娘聽了曼英的話，眼見得用很大的力量將自己的哭聲停住了。她將手從曼英的手裏拿開，從腰間掏出一塊小小的滿佈着污痕的方巾來，將眼睛拭了一下，便開始爲曼英述說她那爸爸和媽媽的事來。這小姑娘眼見得是很聰明的，述說得頗有秩序。曼英一面注視着她的那只小口的翕張，一面靜聽着她所述說的一切，有時插進去幾句問語。

——爸爸和媽媽死去已有半年多了。爸爸比媽媽先死。爸爸是在開北通裕工廠做生活的，那個工廠很大，你知道嗎？媽媽老是害着病，什麼兩腿腫脹的病，腫得那末粗，不得動。一天到晚老是要我服侍她。爸爸做生活，賺錢賺得很少，每天的柴米都不夠，你看，哪有錢給媽媽請醫生治病呢？這樣，媽媽的病老是不得好，爸爸也就老是不開心。他整日地怨天怨地，不是說命苦，就是說倒霉。有時他會無

原無故地罵起我來，說我爲什麼不生在有錢的人家……不過，他是很喜歡我的呢。他從來沒打過我。他不能見着腫了腿的媽媽，一見着就要嘆氣。媽媽呢，只是向我哭，什麼命苦呀，命苦呀，一天總要說得幾十遍。我是一個小孩子，又有什麼方法想呢？……

『去年有一天，在閘北，街上滿滿地都是工人，列着隊，喊着什麼口號，聽說是什麼示威運動……我也說不清楚那到底是一回什麼事情。爸爸這一天也在場，同着他們喊什麼打倒……打倒……他已經是上了年紀的人，爲什麼也要那樣子呢？我不曉得。後來不知爲着什麼，陡然間來了許多兵，向着爸爸們放起槍來……爸爸便被打死了……』

阿蓮說到此地，不禁又放聲哭起來了。曼英並沒想勸慰她，只閉着眼想像着那當時的情形……

——小姐，請你告訴我，他們爲什麼要把我的爸爸打死了呢？他是一個很老實的人，又沒犯什麼法……——阿蓮忽然停住了哭，兩眼放着熱光，很嚴肅地向曼英這樣問着說，曼英一時地爲她所驚異住了。兩人互相對視了一會，房間中的一切即時陷入到沉重的靜默的空氣裏。後來曼英開始低聲地說道：

——你問我爲什麼你的爸爸被打死了嗎？因爲你的爸爸想造反；因爲你們的日子過得太不好了，你的媽媽沒有錢買藥，請醫生，你沒有錢買布縫衣服……他想把你們的日子改變得好些，你明白了嗎？可是這就是造反，這就該打死……

——這樣就該打死嗎？這樣就是犯法嗎？——阿蓮更將眼光向曼英逼射得緊了，彷彿她在追問着那將她的爸爸殺死了的劊子手也似的。曼英感覺到一種沉重的心靈上的壓迫，一時竟回答不出話來。