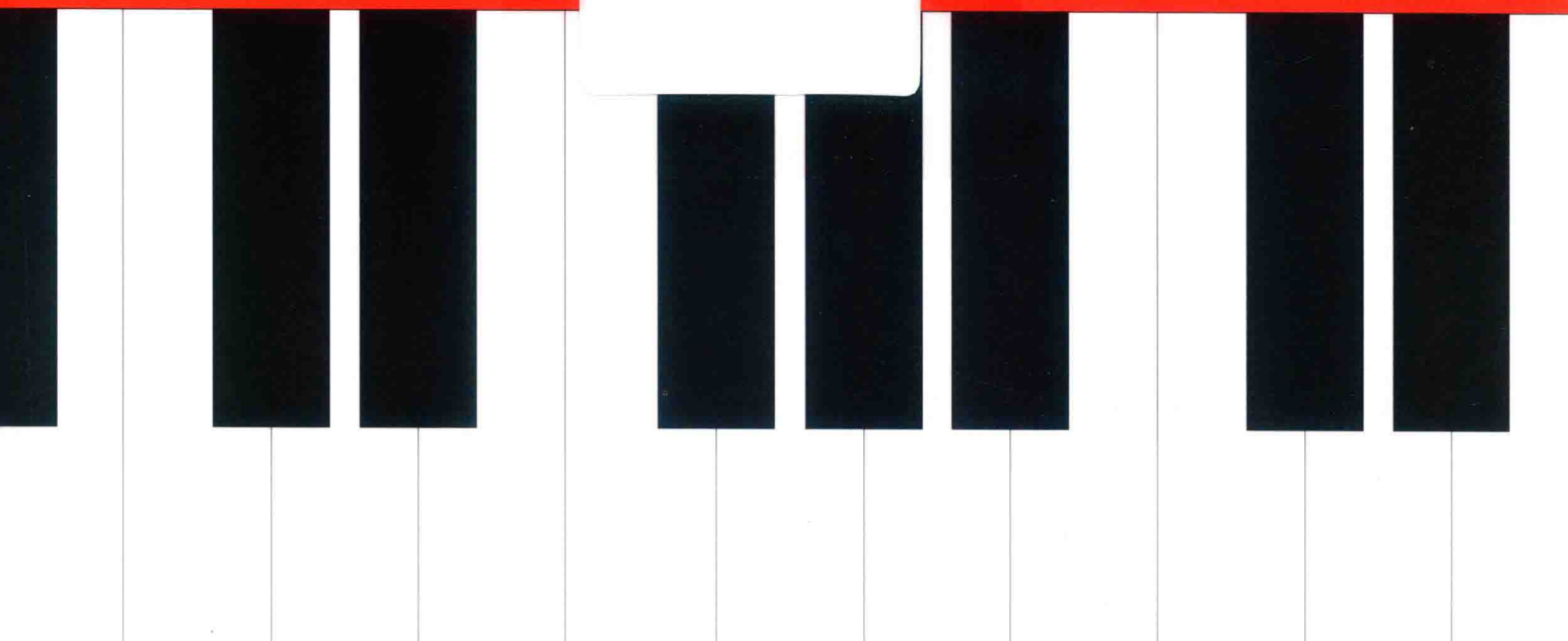


再也不怕鋼琴視奏

施雯綾 著

原笙國際



再也不怕鋼琴視奏

Who's afraid of piano sight-reading?!

一本兼具
觀念與實務的
工具書

施雯綾 著

原笙國際

© tu & du International Co., LTD, 2016

版權所有 翻印必究
All rights reserved

再也不怕鋼琴視奏

Who's afraid of piano sight-reading?!

作者 施雯綾
封面設計 原笙國際有限公司

發行人 杜美青
出版者 原笙國際有限公司
地址 33059 桃園市中山路 539 號 7 樓
電話 03-336-4673
網址 <http://www.tu-du-music-art.com.tw>
E-mail ariel.tu@seed.net.tw

出版日期 2016 年 10 月初版

總經銷 吳氏圖書股份有限公司
地址 23586 新北市中和區中正路 788-1 號 5 樓
電話 02-3234-0036 (代表號)

製版 / 印刷 中原造像股份有限公司

ISBN 978-986-93787-0-3 (平裝)
定價 新台幣參佰捌拾元整 (NT\$380)

(缺頁或破損的書本，請寄回更換)

目 錄

推薦序.....	5
自序.....	9
第一章 觀念篇	11
第一節 如何加強視奏能力.....	11
第二節 基本觀念.....	15
第三節 實際應用.....	16
第二章 實務篇（分級練習譜例）	19
第一節 視奏練習分項與自我評鑑.....	19
第二節 分級練習譜例.....	26
1. 調號、臨時記號.....	26
2. 拍子比例.....	48
3. 運音法（Articulation）組合、變化	62
4. 強弱力度.....	67
5. 譜號變化.....	72
6. 正確音高.....	79
7. 拍號變化.....	85
8. 樂句.....	91
結語.....	97
附錄一 作曲家索引.....	99
附錄二 建議練習曲目	105

再也不怕鋼琴視奏

Who's afraid of piano sight-reading?!

一本兼具
觀念與實務的
工具書

施雯綾 著

原笙國際

目 錄

推薦序.....	5
自序.....	9
第一章 觀念篇	11
第一節 如何加強視奏能力.....	11
第二節 基本觀念.....	15
第三節 實際應用.....	16
第二章 實務篇（分級練習譜例）	19
第一節 視奏練習分項與自我評鑑.....	19
第二節 分級練習譜例.....	26
1. 調號、臨時記號.....	26
2. 拍子比例.....	48
3. 運音法（Articulation）組合、變化	62
4. 強弱力度.....	67
5. 譜號變化.....	72
6. 正確音高.....	79
7. 拍號變化.....	85
8. 樂句.....	91
結語.....	97
附錄一 作曲家索引.....	99
附錄二 建議練習曲目	105

推薦序

(依照姓氏筆劃順序排列)

很榮幸，受邀為施雯綾老師的專書《再也不怕鋼琴視奏》寫序；能先睹為快，在心中演練著視奏練習，我也榮登本書出版的第一批受惠者之列。

我與施老師相識，係因施老師在我服務的臺北市立大學音樂學系任教。我所認識的施老師，是一位活出自我、很有品味的生活達人與鋼琴教授。她遊遍世界各國，自己規劃行程深入各地，登高一呼吆喝一聲便可揪出一團，上天下地旅遊探索民俗風情、閱覽在地文化；她投入工作熱愛教學，是一位極受學生愛戴與推崇的鋼琴老師，與學生培養亦師亦友的情誼，師生情總是長長久久……。

這麼一位品味人生的鋼琴教授，累積多年經驗寫出協助鋼琴學子視奏的書，驚訝中也不令人意外。驚訝的原因，在於我原本以為她會先推出旅遊私房書，畢竟她這方面的閱歷與經驗少有人能出其右，若有著述想必可以造福很多人，也省了懶人如我者一有出國打算總想巴著她尋求懶人包的麻煩。不意外的是，她既是生活達人，做事非常務實，視奏為彈好彈琴的第一步，見微知著，以視奏為專書題目反映出施老師固本的一面。

本書前面關於視奏觀念的著墨精要梗概，條理分明的陳述要義，擬藉由觀念之釐清與正確心態之建立，協助學子奠定成功的視奏概念；後藉由分級曲目的練習，提供學子檢視觀念、強化練習與驗證成果的機會，可謂用心良苦。不論觀念篇或實務篇，都是以施老師長年的教學經驗為基礎，每首練習的指標清楚明確，作為一本以工具書為定位的專書，本書之效益性高度可期。此外，本書的練習曲有不少曲目都是施老師本人的創作，展現她鋼琴彈奏與教學以外的其他音樂專長，令人驚艷與佩服。

鋼琴是一門很高深的藝術，是技巧的展示也是情懷的體現，是天賦的施展也是苦練的成果，手腦要並用，身心靈都要投入。樂見施老師在繁忙的教學工作與積極的人生品味中，撥空為鋼琴學子著書，分享她對於視奏教學的多年心得，為目前極為有限的相關專書提供出版成果。相信本書之付梓，必能解決許多學子的問題，為他們的學琴之路提供一份充滿愛心與智慧的禮物。

臺北市立大學音樂學系教授兼系主任

林小玉

具有精準與快速的視奏能力對於成功音樂家而言是非常重要的技能。視奏能力的差異不僅決定音樂家認知樂譜的快慢，同時也影響了與他人一起玩音樂的樂趣。對於需要同時關照不同譜號的鋼琴家與指揮家，培養正確且優異的視奏能力，必能運用最佳邏輯性與組織力消化繁重的曲目份量。

如同施雯綾老師所說，如此重要的技能，坊間卻沒有太多合適的教材可以練習或運用。感謝施雯綾老師藉由自己多年的教學經驗以及對於鋼琴教學的堅持與熱忱，給予所有音樂人整理出一套完整且系統化的視奏工具書。除了強調許多面對視奏所應具備的正確觀念外，實際應用上也藉由非常多的譜例，按照各種調號、拍號、語法、強弱、譜號、音高、節奏與樂句依序分類，讓大家可以藉由許多明確的指引，強化每一項技能，達到不再害怕陌生的樂譜。相信經由這本神奇的工具書，從此沒有人會再害怕視奏，且會享受快速且正確學習的樂趣與成就感。

台灣室內樂藝術推廣協會理事長

廖皎含

雯綾老師邀我為她即將出版的新書撰寫一篇推薦序時，「再也不怕鋼琴視奏」的主題引發了我的好奇，因此決定約她出來喝杯茶，除了讓我們有了機會進一步認識，並且幸運地閱讀到尚未「曝光」的原稿！

雯綾老師在音樂教育上多年的教學經驗累積，發現「視奏」是莘莘學子在學習鋼琴過程中時常遇到的困惑與挑戰，可是市面上相關的輔助書籍卻總是難以覓得，因此決定一肩挑起這重責大任，逐年收集相關資料、一一紀錄，即使不是嘔心瀝血，但也是經年累月的努力，加上豐富的實戰經驗，終於具體實現了此計劃，非常難能可貴！

這本書不僅提供一套完整的方法加上無數的範例給年輕學子們精益求精，它也很適合給喜愛鋼琴的愛樂者，是個協助大家可以進一步翱翔於美好音樂世界的入門書。

關於雯綾老師，相信許多人都已認識她，在此謹獻上一法文的稱讚字句：「Chapeau！脫帽致敬的意思！」

並祝出版成功。

國立臺北藝術大學音樂系教授

黎國媛

我所認識的施雯綾老師，是一位非常認真負責的鋼琴老師，所以聽聞她要出版一本關於鋼琴視奏練習與教學的書，我並不覺得意外。在目前台灣的鋼琴教學研究領域，這方面的書籍與教材非常稀少，施老師必定是由多年的教學經驗發現了這部分需要補足，因而用心投入視奏教材的編輯、創作以及視奏練習方法和要領的規劃和整理。

此書分為觀念篇和實用篇，分別詳述加強視奏能力的觀念和要領，並提供八類分級視奏練習的譜例，詳盡而實用，鋼琴教師可以用於鋼琴教學，鋼琴學生可以用於自我訓練，提升鋼琴視奏的能力，是一本極為好用的鋼琴視奏工具書，謹此大力推薦！

國立台北教育大學音樂系教授

劉瓊淑

自序

教學多年，經常在幫學生準備視奏的過程中，為了坊間沒有適當的教材深感困擾；遂試圖將累積的一些心得經驗，匯集整理成冊，希望能提供老師與學生較有系統的視奏教材。

書中先舉例說明在視奏過程中各種可能遇到的陷阱，再闡釋當我們面對陌生的樂譜，應該要有的心理準備及基本觀念；在實務篇中，針對八個重點項目，以分級譜例循序漸進，以引導學生逐步克服心理的恐懼，乃至實際地提昇能力，建立自信。

這本書的出版，自我定義為「一本兼具觀念與實務的工具書」，除了提供有心加強視奏能力的學生做為練習工具，也期許能提供老師在指導視奏時可以參考的教材。

衷心感謝林小玉、廖皎含、黎國媛、劉瓊淑教授撰文推薦；在定稿的過程中，王敏蕙、林小玉、江佳穎、黎國媛、廖皎含教授在百忙中抽空審稿，提供了極寶貴的意見，讓這套教材更條理分明完備實用，非常感激～

期盼拋磚引玉，各位教育先進能不吝指教，讓這本書可以更符合大家的需求，謹此致謝。

施雯綾

2016.09.28

第一章 觀念篇

第一節 如何加強視奏能力

首先，何謂視奏？

顧名思義，是面對一份全然陌生的譜，要盡可能好好彈奏。

學生常常問我：為什麼要考視奏？加強視奏有什麼好處？

第一，學習可以更有效率，尤其在開始接觸新曲子的時候，可以省下一些盲目摸索的時間。

第二，對音樂的不同元素，能夠迅速地統合掌握。

第三，在與人合奏時，可以有正確的習慣，維持音樂流暢前進。

那麼，哪些因素會影響到表現好壞呢？

1. 拍號變化：曲子的拍號出現變化

拍子不斷變換（3/4，2/2 交替出現，還有 1/2）

Sehr lebhaft (♩ etwa 144) P. Hindemith: Sonata No. 3 Mov. II

8vb

譜例 1

2. 拍子比例：音值單位較多樣、較多組合

音值有不同單位、組合 $\dot{\bar{f}} = \dot{\bar{f}} = \dot{\bar{f}} = \dot{\bar{f}} = \dot{\bar{f}} = \dot{\bar{f}}$
 a b c d e f

Cantabile M. Reger: Aus der Jugendzeit op. 17 No. 20

譜例 2

3. 調號與臨時記號：看似平常，卻是最容易掉進去的陷阱

除了調號有四升，還有臨時記號 \flat 、 \sharp 、 \times

J. S. Bach: Invention 6, BWV777

譜例 3

4. 音高變化：和弦、音堆、加線或大跳越多，難度越高

包括了〔三六度雙音〕、和弦、（音堆）、加線的陷阱

B. Bartók: Suite op. 14 III

The score consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a similar texture. A red bracket highlights a section in the treble staff. The second system includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*, and *sff*. It also features performance instructions like *accel.*, *al 8va*, and *Tempo I*. A red bracket highlights a section in the bass staff, and a yellow highlight is placed under a specific chord. A red box highlights a note in the bass staff.

譜例 4

5. 譜號變化：我們習慣高音譜號在上，低音譜號在下，任何異常變化，都會害我們粗心出錯

L. v. Beethoven: Sonata op. 79 Mov. I

The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with triplets and a bass clef staff with a similar texture. The second system shows a treble clef staff with triplets and a bass clef staff with a similar texture. The bass staff in the second system features three instances where the clef changes from bass to treble, which are circled in red. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *dolce*. The word *Rea* is written at the end of the second system.

譜例 5