

董其昌系年

风流蕴藉

任道斌 编著



风流蕴藉

董其昌系年

任道斌 编著

浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

责任编辑：张 磊
文字编辑：唐念慈
美术编辑：张 磊
封面设计：杨 喆
责任校对：高余朵
责任印制：汪立峰

图书在版编目（CIP）数据

风流蕴藉：董其昌系年 / 任道斌编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2019.1
ISBN 978-7-5514-2409-7

I. ①风… II. ①任… III. ①董其昌（1555-1636）
— 年谱 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第286596号

書南
畫山

FENGLIU YUNJIE DONGQICHANG XINIAN

风流蕴藉 董其昌系年

任道斌 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：23.25

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2409-7

定价：280.00元

再版前言

拙编《董其昌系年》自1988年文物出版社出版以来，至今已有三十年了。期间，美国堪萨斯城、纽约、洛杉矶，日本东京，中国澳门、台北及上海松江等地先后举办了董其昌书画展或学术研讨会。2018年冬，上海博物馆又举办了“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”与国际学术研讨会，可见董其昌已日益被海内外美术史学界人士所关注。尤其是他关于书画养生的理论与实践，既体现了当时文人对自由、创新的追求，也恢复了中国书画畅神益寿的文化功能，一直为后人所津津乐道。

蒙各地读者的厚爱，三十年间不断有学人对拙编提出修改意见，建议修订再版。惜余杂务缠身，终不能竟。今春，浙江摄影出版社组织学人访遗辑佚，为拙编的增补修订提供了不少宝贵的史料，邀余审读，并由该社斥资付梓，令余十分感动！余虽视力不佳，亦勉力成之，以不负大家的期许。此次修订增补除参考各地博物馆收藏之外，还借鉴了铃木敬、户田祯佑、小川裕充、何惠鉴、汪世清、傅申、郑威、凌利中等先生的著述，谨此表示衷心的感谢！

任道斌

2018年12月于杭州

第一版前言

明代后叶，是我国封建社会发展史上较为引人注目的时期。这一时期，在封建社会母体内开始孕育着资本主义因素的萌芽，特别是在“一条鞭法”的刺激下，自然条件优越的江南，农业与手工业生产都有显著的发展，市镇蜂起，商贾云集，经济也十分活跃，这里已成为明政府重要的财赋来源地。经济生活的繁荣，对文化的发展起到积极的推动，江南文人荟萃，著作如林，一些著名的文学家、艺术家、科学家，如冯梦龙、沈璟、徐光启、陈子龙、徐霞客等亦应运而生，在我国文化史上留下了光辉的一页。董其昌则是当时美术界最有影响的人物之一，他既是位善于吟诗作赋的书画家，又是美术理论家、收藏家和鉴赏家。

董其昌，字玄宰，号香光，别号思白、思翁，松江华亭（今上海）人。万历进士，官至礼部尚书，享年八十二岁。人们常常因为他的籍贯、仕职、谥号、著述而称之为董华亭、董学士、董宗伯、董文敏、董容台。他的一生，为后人留下了大量的书画作品和题跋识语。由于勤奋和高寿，在明代美术家中，据著录所载，董其昌传世作品之多，仅有文徵明可与之媲美。

董其昌年轻时跟随莫如忠，发愤学习书法。出仕之后，又得以观赏许多古代名家法帖墨迹，心摹手追，探骊得珠，技艺猛进。他的书法，运笔以颜真卿为师，遒劲有力，兼蓄东晋二王之秀、北宋苏米之犷，博采众长，自成一家。行楷书尤为潇洒秀丽，不仅在当时就已驰名四方，流传海外，为中外文化交流增辉；而且，清代书法家，如张照、刘墉等，以及康熙、乾隆二帝，均以“董书”为楷模，流风遐迩，绵延不绝。如果说，元初赵孟頫复二王之古，崛起于苏、黄、米、蔡之后，以其圆秀妩媚的“松雪体”影响元明书法几三百年；那么，董其昌则另辟蹊径，以自然刚健之姿、雄浑超逸之态，左右明末乃至清代近三百年的书法，在我国书法史上，也有着开一代风气的显著地位。

董其昌的绘画以山水见长，宗王维、董源、巨然、二米和“元四家”，以墨韵幽雅、意境深邃取胜，而不求形似。他作画构图严谨却落墨放纵，逸笔草草之中，生趣盎然。董其昌不仅长期生活在秀色可餐的江南，而且还到过湘、鄂、闽、赣、晋、京等地，群峰缥缈的武夷，云雨变幻的潇湘，苏轼行吟兴叹的赤壁，米芾流连忘返的金山，都给董其昌的创作提供了良好的艺术土壤。他善于用略为夸张的笔法，去捕捉流动的大气，描绘多变莫测的云烟雨雨，使得绮丽多姿的山水，更富有浪漫主义的色彩。又往往于村渚沙岸、溪水小桥、渔舟孤庐、峰峦层林的秀润简淡的景色中，寓以抒情的诗意和丰富的暇思。他创作的山水，兼书、诗、画之美，成为文人画的典范。杨文骢、项圣谟、王时敏均受到董其昌的直接熏染，出其门下而纷呈异彩。董其昌追求笔墨韵味和复古的倾向，还对清初“四王”及明遗民画家起到一定的影响。在柳暗花明、跌宕起伏的明代画坛中，他被尊为“松江派”的泰斗，而继“吴门派”之后，领一时风骚，树帜艺苑。

在美术理论上，董其昌最大的特点是：一、讲求神似，似拙实巧，轻视摹拟蹈袭；强调直抒己意，仿古人而变古人。二、阐发“南北宗”观点，对“匠气”与“士气”、“名家”与“戾家”的画风分野及艺术渊源作了总结，并且扬南抑北。三、以禅宗玄秘与“顿悟”的理论去融会书画的技法修养。虽然这些看法历来毁誉不一，但董其昌所著《画旨》《书旨》《画禅室随笔》等，却代表当时美术理论的主要流派，给丰富绚丽的历史增添了变化多端的形象。他在美术史上所占的一席之地却是不容抹煞的。

此外，董其昌宦游南北，出入内廷，遍交名流，为各地书画商人、收藏家鉴赏法书名绘，题跋甚富。这些题跋既反映了明后叶的美术思潮，也为我们了解古文物的聚散提供了参考。他还孜孜不倦地搜集、整理了一些历代珍贵法帖，刊刻《戏鸿堂帖》《宝鼎斋帖》《来仲楼帖》等行世，保存了古代的书法遗产。董其昌善诗赋，好文史，辑有《神庙留中奏疏汇要》《万历事实纂要》，著《容台集》《学科考略》，参修万历、泰昌、天启三朝实录，为明代学术文化的发展，作出了一定的贡献。

不过董其昌毕竟是封建官僚地主，虽然在纷纭倾轧的朝廷党争中，他摆出一副与世无争的面孔，从而官运亨通。但是对于松江的农民，甚至中小地主，他却是欺凌备至，暴露出贪婪与狰狞的本性，以至激起民愤，爆发轰动江南的“民抄董宦”事件。固然政治活动与艺术活动不能简单地划上等号，然而在全面评价或

研究董其昌时，对此却是需要加以注意的。

近年来海内外学者对董其昌的研究兴趣日浓，发表了一些颇有见地的论文。但董其昌部分著述在清初遭到禁毁，加上年代久远，史料湮没，未免给后人的研究带来许多困难。为了清理古代文化，去其糟粕，取其精华，发展民族新文化，笔者对董其昌这位有争议的历史人物进行了粗浅的考察，对他的生平、交游、环境、书画创作、社会活动作了研究，以系年的形式向读者介绍董其昌一生的主要情况。

至于历代书画著录，虽难免鱼龙混杂，多有伪品，不可全信，但亦不可因噎废食，全盘否定。因此文中在引用这类史料时，对世传董其昌书画作品作了某些简略的考订。同时，为了方便起见，文中还对清人因避康熙帝玄烨之讳，而将“玄宰”改为“元宰”之处，均仍改成“玄宰”。囿于学识，疏漏孔多，请读者不吝指正。

本书在撰写过程中承许多图书馆、博物院大力帮助；修改时又蒙浙江美术学院王伯敏先生提出宝贵意见，谨此表示感谢。

任道斌

1984年冬于北京

目 录

再版前言

第一版前言

- 一 青少年时期（1555—1588）／001
- 二 中进士之后（1589—1598）／017
- 三 请病归里时期（1599—1604）／063
- 四 湖广提学副使、福建副使与赋闲江南（1605—1621）／093
- 五 天启朝的出仕活动（1622—1625）／221
- 六 躲避党祸的乡居生活（1626—1631）／269
- 七 崇祯朝的出仕活动（1632—1634）／325
- 八 晚年告老还乡及其他（1635—1644）／341

附 录 引用书目／355



一 青少年时期（1555—1588）

明世宗（朱厚熜）嘉靖三十四年（1555）乙卯 一岁

春，一月十九日生于上海董家汇。

董其昌《画禅室随笔》卷一《题自书古诗卷尾》：“正月十九日，为余悬弧辰也。”卷二《题仿巨然笔》：“元正十九日，为余揽揆之辰。”

清乾隆《华亭县志》卷二《董文敏祠》按语：“文敏上海董家汇人。”

按：据董其昌《容台文集》卷六《渐川兄传》，董其昌自称“余家厥初为汴人，自扈宋南迁，更居华亭”。则董其昌先世祖籍当为河南开封。

是年文徵明（徵仲）八十六岁。（据文徵明《甫田集》）

莫如忠（子良）四十七岁。（据陆树声《陆文定公集》卷七《莫公墓志铭》）

陆树声（与吉）四十七岁。（据陈继儒《晚香堂小品》卷十七《陆文定公传》）

周天球（公瑕）四十三岁。（据王世贞《弇州山人续稿》卷三十九《周公瑕先生七十寿叙》）

李时珍（东璧）三十八岁。（据《明史》卷二九九）

梁辰鱼（伯龙）三十六岁。（据朱彝尊《明诗综》卷五十）

徐渭（文长）三十五岁。（据徐渭《徐文长自著畸谱》）

项元汴（子京）三十一岁。（据《容台文集》卷八《墨林项公墓志铭》）

张居正（叔大）三十一岁。（据杨铎《张江陵年谱》）

宋旭（石门）三十一岁。（据陆心源《穰梨馆过眼续录》卷十《宋石门桃源图卷》）

王世贞（元美）三十岁。（据钱大昕《弇州山人年谱》）

许国（维桢）二十九岁。（据李廷机《李文节集》卷十九《颍阳许老师行状》）

李贽（卓吾）二十九岁。（据容肇祖《李贽年谱》）

张凤翼（伯起）二十九岁。（据卞永誉《式古堂书画汇考·书考》卷二十五《祝希哲临黄庭经并记》）

韩世能（存良）二十八岁。（据徐显卿《天远楼集》卷十九《韩公行状》）

孙克弘（允执）二十三岁。（据徐沁《明画录》）

王锡爵（元驭）二十二岁。（据王时敏《王文肃公年谱》）

王稚登（伯谷）二十一岁。（据李维桢《大泌山房集》卷八十八）

焦竑（弱侯）十五岁。（据《明史》卷二八八）

陈与郊（广野）十二岁。（据《大泌山房集》卷七十八《陈公墓志铭》）

憨山（德清）十岁。（据德清《憨山老人年谱自叙实录》）

冯梦祯（开之）十岁。（据钱谦益《牧斋初学集》卷五十一《冯公墓志铭》）

李维桢（本宁）九岁。（据《明史》卷二八八）

唐文献（元徵）七岁。（据康熙《松江府志》卷四十二）

丁云鹏（南羽）七岁。（据《秘殿珠林》卷九）

汤显祖（义仍）六岁。（据徐朔方《汤显祖年谱》）

唐时升（叔达）五岁。（据沈韶《三人像》）

邢侗（子愿）五岁。（据《大泌山房集》卷七十九《邢公墓志铭》）

利玛窦（西泰）四岁。（据《利玛窦中国札记》）

嘉靖三十五年（1556）丙辰 二岁

吴廷（用卿）生。（据汪世清《艺苑查疑补证散考》）

嘉靖三十六年（1557）丁巳 三岁

董龚氏生。（据陈继儒《晚香堂小品》卷十六《寿董宗伯元配龚夫人七十叙》）

嘉靖三十七年（1558）戊午 四岁

陈继儒（仲醇）生。（据陈梦莲《眉公府君年谱》）

嘉靖三十八年（1559）己未 五岁

文徵明卒，享年九十岁。（据《文衡山年谱》）

世传《宋苏轼中山松醪赋卷》，载元柯九思，明文徵明、董其昌诸跋，文徵明跋称与董其昌有文字之交，此卷显然系后人伪造。

金梁《盛京故宫书画录》第二册《宋苏轼中山松醪赋卷》，载文徵明跋云：“苏文忠笔力雄健而多自然之致，故为宋四家之冠。余学书数十年，遍临往迹，少得其概。独至髯翁遗翰，则把笔逡巡，殊难仿佛。秋日偶游华亭，过董庶常家，出此见赏，诚其生平得意之笔。三复咨嗟，徒切望洋之叹，然终不敢效颦。太史朝夕揣摩，宜其书法有凌云之气也。长洲文徵明志。”又有董其昌跋云：“眉山声价已重当时，何况千载而后。此书之妙，非在笔墨间也，予初一见，久为阁笔。其昌。”

按：据上书载，此卷又有“赵孟頫”等跋，系藏经笈本，行书，纵八寸二分，横六尺。款识“东坡书”，下押“子瞻”“东坡居士”二印。但文徵明卒时董其昌年仅五岁，尚未为“庶常”“太史”，因此是卷纯属伪品无疑。

苏轼另有《中山松醪赋》真迹，现藏吉林省博物院，无柯、文、董诸跋。

杨慎（升庵）卒，享年七十二岁。（据简绍芳《杨慎年谱》）

赵宦光（凡夫）生。（据邹漪《启祯野乘》卷十四）

嘉靖三十九年（1560）庚申 六岁

袁宗道（伯修）生。（据袁中道《珂雪斋前集》卷十六《石浦先生传》）

嘉靖四十年（1561）辛酉 七岁

王衡（辰玉）生。（据唐时升《三易集》卷十五《翰林院编修王君行状》）

嘉靖四十一年（1562）壬戌 八岁

徐光启（子先）生。（据徐允希《徐文定公年谱》）

陶望龄（周望）生。（据《明史列传》卷七十五）

嘉靖四十二年（1563）癸亥 九岁

赵琦美（元度）生。（据钱谦益《赵郎中墓表》）

嘉靖四十三年（1564）甲子 十岁

曾鲸（波臣）生。（据黄宗羲《吾悔集》卷二《题张子游卷》）

嘉靖四十四年（1565）乙丑 十一岁

程嘉燧（孟阳）生。（据顾云彬《过云楼书画记》卷五《程松圆山水小景册》）

张丑（青甫）生。（据张丑《清河书画舫》）

吴应宾（尚之）生。（据方以智《冬灰录·金谷葬吴观我太史公致香语》）

李日华（君实）生。（据李日华《恬致堂集》附谭贞默《行状》）

嘉靖四十五年（1566）丙寅 十二岁

穆宗（朱载堉）隆庆元年（1567）丁卯 十三岁

隆庆二年（1568）戊辰 十四岁

袁宏道（中郎）生。（据葛万里《袁宏道先生年表》）

隆庆三年（1569）己巳 十五岁

隆庆四年（1570）庚午 十六岁

袁中道（小修）生。（据葛万里《袁中道先生年表》）

隆庆五年（1571）辛未 十七岁

是年，参加松江府学会试，知府衷贞吉以董其昌书法不佳，取为第二名。其昌自此受刺激，发愤研习书法，以唐人颜真卿《多宝塔》为宗。后又改学魏晋，以钟繇、王羲之为宗。

《画禅室随笔》卷一《评法书》：“吾学书在十七岁时。先是，吾家仲子伯长名传绪，与余同试于郡，郡守江西衷洪溪以余书拙，置第二。自是始发愤临池矣。初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》《力命表》《还示帖》《丙舍帖》。”

按：衷贞吉，字孔安，号洪溪，江西南昌人。嘉靖三十八年（1559）进士，

隆庆元年（1567）任松江知府。好奖掖后进。累迁河南巡抚、左都御史。

杨涟（文孺）生。（据杨徵午《杨忠烈公年谱》）



莫如忠像（清徐璋绘）

隆庆六年（1572）壬申 十八岁

从学于莫如忠。

《容台文集》卷二《戏鸿堂稿自序》（即《复赵公益书》），载“仆于举子业本无深解，徒以曩时读书于莫中江先生家塾”，“荏苒十五年”，“至岁丙戌”语。

按：“丙戌”即万历十四年（1586），上溯十五年为隆庆六年（1572），故董其昌此年已从学于莫如忠。

莫如忠，字子良，号中江，松江华亭人。嘉靖十七年（1538）进士，官至浙江布政使。善草书，亦好诗文。

神宗（朱翊钧）万历元年（1573）癸酉 十九岁

万历二年（1574）甲戌 二十岁

三年以来书法有所长进，因生骄矜之感，自以为追摹古人，深得魏晋旨趣，于近人文徵明、祝允明（希哲）多所轻视。但是时董其昌书法，不过仅得形似古人而已。此年陆树声致仕归里，其昌与郡人赋诗相迎。

《画禅室随笔》卷一《评法书》：“初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》《力命表》《还示帖》《丙舍帖》，凡三年，自谓逼古，不复以文徵仲、祝希喆（哲）置之眼角。乃于书家之神理实未有入处，徒守格辙耳。”

《容台诗集》卷三《送林仰晋司徒》，自注：“余生二十年，陆文定公以大宗伯请告归。郡中皆赋诗以志盛事，余有‘因君今日’二语。”

按：陆树声，字与吉，号平泉，松江华亭人。嘉靖二十年（1541）状元，历官南京国子监祭酒、礼部尚书。性格端介恬雅，难进易退，万历初辞官告归。好书法、诗文。卒谥文定。

邹之峰（孟阳）生。（据钱谦益《牧斋初学集》卷六十《邹孟阳墓志铭》）

万历三年（1575）乙亥 二十一岁

魏大中（廓园）生。（据魏大中《藏密斋自谱》）

左光斗（遗直）生。（据左宰《左忠毅公年谱》）

李流芳（长蘅）生。（据《牧斋初学集》卷五十四《李长蘅墓志铭》）

万历四年（1576）丙子 二十二岁

夏，行楷书《诗帖》卷。

《石渠宝笈》卷三十《明董其昌自书诗帖一卷》款云：“丙子夏，董其昌书。”

按：据上书载，此卷为朝鲜笺本，乌丝阑。纵八寸一分，横三尺三寸三分，无印鉴。

王思任（季重）生。（据王思任《王季重先生自叙年谱》）

万历五年（1577）丁丑 二十三岁

春。三月，游镇江京口，观张觐宸珍藏五代杨凝式《韭花帖》真迹，赏玩终日，欣叹不舍。

孙岳颂等《佩文斋书画谱》卷九十四，引《容台集》：“丁丑三月过京口，访张太学修羽，出所藏杨少师真迹，赏玩弥日。”

按：张觐宸，字修羽，丹徒人。太学生。好金石图书，有“培风阁”，藏字画甚夥。

夏。从学于陆树声，课读之余，于丹青尤有兴趣，四月一日亦染毫学画，初仿元末黄公望（子久），绘山水。

顾麟士《过云楼续书画记》卷三《画类三·董文敏对题山水巨册》识云：“予学画自丁丑四月朔日，馆于陆宗伯文定公之家，偶一为之。”

《画禅室随笔》卷二：“余少学子久山水。”

是年，益用心苦学，但功力不深，所写《普门品》学颜真卿《麻姑仙坛记》，然未脱稚气，虽有形似之美，终乏神似之韵。丁云鹏游松江，用白描法绘《罗汉像》，董其昌观后深为赞服，称菩萨像借画家毫端而得以栩栩如生、光彩焕发，因以“毫生馆”印赠丁云鹏，当不晚于此年。

《石渠宝笈续编》第十八册《董其昌诗帖一卷》，载清初张照跋云：

“世人以其萧散纵逸，脱尽碑版窠臼，疑其天资高而人力浅。余曾见其廿三岁时写《普门品》，学《麻姑仙坛记》，便如印印泥然，则其苦心力学为何如也。此道亦有三关，初若印泥，中若印水，终若印空。”

《佩文斋书画谱》卷八十七《明丁云鹏白描罗汉》引《容台文集》：

“此罗汉娄水王弇山先生所藏，乃吾友丁南羽游云间时笔，当为丙子、丁丑年。如生力驹、顺风鸿，非复晚岁枯木禅也。诗文书画，少而工，老而淡。淡胜工，不工亦何能淡！东坡云：‘笔势峥嵘，文彩绚烂，渐老渐熟，乃造平淡；实非平淡，绚烂之极也。’观此卷者，当以意求之。”“众生有胎生、卵生、湿生、化生，余以菩萨为毫生，盖从画师指头放光，拈笔之时，菩萨下生矣。佛所云‘种种意生身，我说皆心造’，以此邪？南羽在余斋中写《大阿罗汉》，余因赠印章曰‘毫生馆’。”

按：丁云鹏，字南羽，安徽休宁人。善绘山水、人物，白描酷似北宋李公麟，线条流畅，笔墨毫端之间，眉睫意态毕具。

万历六年（1578）戊寅 二十四岁

与莫是龙、顾正谊、梁辰鱼等赋诗题画，以送李日华归杭州，当在是年秋天，或不晚于此秋。

陆心源《穰梨馆过眼录》卷二十六《顾仲方秋林归棹图卷》，载莫是龙题云：“秋林归棹。是龙为素行兄书。”“极目蒹葭寒，归帆渺天末。此时楼中人，愁共江烟溟。是龙。”

按：莫是龙，字云卿，更字廷韩，号秋水，华亭人。莫如忠子，贡生。善绘，山水学黄子久，以雅秀见长；小楷过于婉媚，行草则豪逸奔放。著《画说》，提出画家有南、北二宗之分。另著有《石秀斋集》。

顾正谊，字仲方，号亭林，华亭人。画宗元四家，画风自然深秀而咄咄有生气。又好收藏书画名迹，所蓄颇富。曾任中书舍人。

李日华，字君实，号素行、竹懒，嘉兴人。善书画，以自然为旨，不事修饰，又善鉴定文物。官至太仆寺少卿，著《味水轩日记》等。

同上书，载梁辰鱼题此卷云：“赋得《秋林诗》，送君实兄归杭州：萧瑟秋林外，扁舟一水涵。寒声依鸟雀，夜色淡松杉。黄叶连红叶，风帆逐雨帆。西湖归去看，多在夕阳岩。梁辰鱼。”

按：梁辰鱼，字伯龙，松江昆山人。好文词，尤工戏曲。

同上书，载董其昌题云：“秋林昨夜见新霜，归去关河叶叶黄。摇落那堪乡思急，图中山水尚茫茫。其昌题赠别。”押“董生”白朱文印。

按：据上书载，此图纸三接，纵六寸五分，横一丈一尺一寸三分。又有丁云鹏、吴治等跋。其中冯遂跋，称“予故随诸社友题一绝而归之”，则董其昌是时与诸友人有诗文社集活动。据《佩文斋书画谱》卷五十七，莫是龙曾主盟“爰山社”，因疑董其昌即为“爰山社”成



李日华像（明佚名绘）

员之一。另，此图卷后又载孙枝“戊寅”“为素行征君重题”，“戊寅”为万历六年（1578），故董其昌送李日华归杭当不晚于此秋。

万历七年（1579）己卯 二十五岁

夏。五月五日，仿五代董源（北苑）笔意绘山水轴。六月十五日，临唐代虞世南楷书《破邪论》，以为学习书法，须先知古人长处，乃可入其门径。

孔广陶《岳雪楼书画录》卷四《明董文敏仿北苑山水轴》，载董其昌行书自识云：“墅色烟初合，林深月未明。己卯夏五月仿北苑。董玄宰。”

按：据上书载，此图为绢本，纵四尺八寸六分，横一尺三寸，水墨画，押“董玄宰”印。

《石渠宝笈续编》第三十三册《董其昌临破邪论一册》款云：“余少时学虞书，忽于临写时得其用笔之诀，横斜曲直，无不合者。他书则不尔。已而复去学《黄庭·内景》，绝无虞法矣。偶友人持《破邪论》相示，遂为临此。近代王雅宜，一生学永兴书，独于发笔不似，若其形模，已十得六七矣。固知古人长处，须悟后可学也。己卯六月望日。其昌。”

按：据上书载，此册为高丽笺本，纵八寸，横三尺七寸一分。董其昌跋文中“近代王雅宜”，即指明代中叶书画家王宠，字履吉，弘治七年至嘉靖十二年（1494—1533）在世。

秋。观莫是龙绘画，受其运墨技法启示。又从莫如忠学习书法。此年秋赴南京参加乡试，得观王羲之《官奴帖》唐摹本，大长见识。

《画禅室随笔》卷二《题莫秋水画》：“莫廷韩为宋光禄作此图在己卯之秋，时余同观，咄咄称赏。”

同上书卷一《评法书》：“吾乡莫中江方伯，书学右军，自谓得之《圣教序》，然于《圣教序》体小异，其沉着逼古处，当代名公未能或之先也。予每询其所由，公谦逊不肯应。及余己卯试留都，见王右军《官奴帖》真迹，俨然莫公书，始知公深于二王。其子云卿亦工书。”

同上书卷一《跋自书·临官奴帖后》：“右军《官奴帖》，事‘五斗米道’，上章语也。己卯秋，余试留都见真迹，盖唐冷金笺摹者，为阁笔不书者三年。”