

明清小說叢



第一輯

明清小说论丛

第一辑

春风文艺出版社

一九八四年·沈阳

丛书小说常例

第一卷

明清小说论丛(一)

Mingqing Xiaoshuo Luncong

春风文艺出版社编辑出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第一印刷厂印刷

字数:327,000 开本:850×1168 1/32 印张:12 1/2

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数:1—22,000

统一书号:10158·757

定价:1.75元

《明清小说论丛》编辑例言

一、《明清小说论丛》和《明末清初小说选刊》是异曲同工的两套丛书——《选刊》出版不易见的孤本、善本小说，《论丛》则发表研究论文；相辅相成，互为里表。

二、国内研究古典文学的刊物非少，而专其题者无多，《论丛》侧重于发表有关明末清初时期的小说和小说史研究的各种论文，兼及与之有渊源关系的小说史和小说作品的研究论文。

三、《论丛》以“双百”为指导方针，提倡各抒己见，同时发表各种不同的甚至对立的见解。要求论文立足于“三新”——评前人未曾评述的新书，运用新资料，探讨他人未曾涉足的新问题。本刊的编辑工作，强调文责自负——即作者立论的论点、论据，编者不妄加干涉；必要的删节，只减削其冗长的文字；引文、资料，悉自注明，不代为核实。

四、《论丛》固定分四个专栏：引玉篇——发表综合性论文。明末清初小说，是小说研究领域的新课题，作品出版尚少，资料尤为匮乏；管中窥豹，虽见一斑，然初探者抛砖引玉的首创精神，值得发扬；所见未必臻于完善，但经过不断地探讨，对于小说研究工作，一定会作出积极的贡献。篇内篇——集中发表有关评述《选刊》诸书的论文。《选刊》广泛搜集从《金瓶梅》到《红楼梦》之间的小说，分辑出版，提供小说作品和研究资料；希望能在逐书具体研究基础上对这一时期的小说和小说史作出客观的评价。篇外篇——发表关于明末清初时期以外的和《选刊》所未收的小说评介以及有关的评论文章。这就补充了《选刊》之不足，与“篇内篇”互相照应，逐渐地扩大研究范围——由以明末清初小说为重点，扩展到对整个明清时期小说的研究。考述篇——发表考证性文章和罕见的小说简介；系统的长篇的考述固然需要，而简明的短论尤足可贵；集腋成裘，其益莫大。

目 录

关于开展明清小说研究的设想·····	彭定安 (1)
--------------------	---------

引 玉 篇

在《金瓶梅》与《红楼梦》之间填补历史的空白 ·····	卢兴基 (10)
明末清初小说漫议·····	薛洪勳 (17)
略谈才子佳人小说的历史发展·····	程毅中 (34)
才子佳人小说的进步意义和消极意义·····	曹碧松 (43)
试论才子佳人派小说·····	李 骞 (49)
烟粉新站·····	林 辰 (84)

篇 内 篇

试论《后西游记》·····	苏 兴 (117)
《后西游记》的思想与艺术·····	张南泉 (140)
《后西游记》的社会意义·····	王民求 (151)
评《玉娇梨》·····	钟 婴 (159)
论《玉娇梨》·····	陈铁篪 (174)
《林兰香》论·····	于植元 (190)

篇 外 篇

《红楼梦》与才子佳人小说..... 苗 壮 (214)

试论《金瓶梅》萌发的小说新观念及其以后之衍化

..... 宁宗一 (232)

论《续金瓶梅》及其删改本《隔帘花影》和《金屋梦》

..... 朱眉叔 (250)

借男女之真情，发名教之伪药..... 韩黎范 (280)

考 述 篇

哈佛大学所藏高阳齐氏百舍斋善本小说跋尾

..... 齐如山撰 吴小铃辑 (289)

关于烟水散人、天花藏主人及其他..... 杨力生 (321)

(附录：烟水散人及其小说质疑)

《鸳鸯针》及其作者初探..... 王汝梅 (343)

刘璋及其才子佳人小说考..... 王青平 (356)

《吴江雪》考述..... (373)

《巧联珠》简介..... (378)

关于《台湾外志》..... 卜维义 (382)

关于开展明清小说研究的设想

——为《明清小说论丛》创刊而作

彭定安

明清小说作为一个研究专题，有不少专家和研究工作者为之付出了辛劳，作出了成绩。这是不可抹杀也不能忽视的。这是我们继续前进的基础。然而，也无庸讳言，在这方面有着明显的缺陷和不足。明清小说这个专题，在实际上无论是真正做为一个独立的专题的研究，或研究工作者专业从事这个专题的研究，都是不够的。前者，更多的情况是在小说史、文学史的研究中“统一”进行，或者是在从事古典名著的研究中顺便研究一下；后者，则是在广泛的或更专业化的研究中，一并研究到它。这对于明清小说这个专题的研究自然是不利的。

现在，创办一个专业性的《明清小说论丛》，对于改变这种状况，将会发挥很好的作用。首先，虽然仍然是多数同志在研究其他课题或相近课题时兼研究明清小说，但是，各路研究者，各方面写作的论文，在《论丛》中却是集中起来了，成为专门的论文集了。其次，有了这样一个专门的阵地，许多不能得到发表机会的有关明清小说的论文，能够发表了；甚至有些不想写的论文也写出来了，而且，由于这份刊物上的论文的“诱发”，将会有一些研究者写出新的论文来。再进一步设想，在这份专业刊物的支持和鼓励下，也许会产生这方面的专家和专业研究工作者。刊物在推动科学研究上的作用，正可以在这些方面表现出来。

因此，我高兴地祝贺《论丛》的创刊，并预祝它的发展和获

得成就。

当然，“巧妇难为无米之炊”，要想刊物能够办下去并且办得好，最主要、最根本的还是大家多出研究成果。为了这个目的，我们就必须更好地开展这一专题的研究工作。

去年五月在大连召开的明清小说学术讨论会上，我作了一个简短的发言。现在仅将发言的主要之点写出来，以贺《论丛》的出版，同时也就教于大家。

(一) 研究明清小说的意义

研究明清小说有什么意义？这可以从狭义与广义两个方面来说。

首先，狭义地讲，它是中国小说史和中国文学史的不可或缺的组成部分。在中国小说史上，明清小说这一页不仅是必不可少的，而且是十分重要的篇章；在中国文学史上，它也是占着重要地位的。明清小说的研究成果，不仅对这一课题本身具有意义，而且对于充实中国小说史和中国文学史都有作用。

其次，从中国小说的发展源流看，明清小说是中国古代小说的“流”，在思想、艺术与技巧等方面又是中国近代和现代小说的“源”；作为“流”和“源”，它承上启下，具有它独立的价值、意义和地位。对于明清小说的研究，既是对于“史”的这一时间“区段”的研究，也是对于“史”的全过程的研究的一部分。因此，这种研究具有双重的意义。它不应只是引起从事明清小说研究的人们的兴趣和注意，而且应该有更多方面的人来注意对它的研究并从中获取效益。

为了继承传统的需要，我们也有必要对明清小说有更多、更深的了解。对于它的优点和缺点、得和失的研究，可以做为今天的借鉴。要发展今天的小说创作，建设现代中国的小说理论，首要的课题是立足民族、继承传统，为此就要对民族遗产作一番

研究，无论优劣都有必要去研究，决定取舍，然后才能加以改造，使之成为新的东西。不研究就先定下哪是糟粕、哪是精华，是主观主义的、形而上学的。结论只能是研究的结果，而不应是研究的前提。

为了考察今天，也要求研究昨天。今天的创作实践中，提出了不少理论性的问题。这固然要从基本原理同今天的实践的结合上去研究，寻求答案，但是，同时也可以从昨天的实践即历史的经验教训中去吸取。即如当前关于心理描写的地位、方式与方法的争论，就很可以从明清时期的著作中得到一些启发：我们民族传统的文学手法中，心理描写是怎样进行的，占有何种地位，其优缺点何在，哪些对于今天仍然保留着借鉴作用，等等，我们对明清小说的研究中，是能够得到有益的启发的。

（二）明清小说可研究的东西很丰富，然而我们现在研究得很不够

我国小说史和文学史上，可以说有两个小说创作的高峰期或称黄金期，一个是以短篇小说为特征的宋元话本流行时期；一个则是以长篇小说为特征的明清小说兴盛时期。这种小说的流行和兴盛期以及它们的成就，在中国文学史上都是不可忽视的。然而我们现在对于这两者都研究得不够。宋元话本研究问题，这里且不说，只说明清小说研究。所谓明清小说，尤其是明末清初小说，可研究的对象和内容就很多。然而很遗憾的是，我们现在研究得很不够，而且这种研究得不够的状况，被人们重视的程度也很不够。我以为谈明清小说研究，这是首先应该谈到的问题。

我们说研究得不够，主要表现在哪些方面呢？大致说有三个

方面：

第一，基本上还限于对几部名著的研究。在我们的研究工作中，对于《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演

义》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》以及短篇小说集《聊斋》的研究，是比较多的，成绩也是很显著的，这不仅是不可忽视的，而且也是我们明清小说研究中的重要的和主要的成果。然而，仅有这方面的研究还很不够，这是很明显的。首先这些重点的、著名的著作，固然是优秀和宝贵的重要部分，然而究竟不是全部，因此对它们的研究不能代替全部。其次，“好花还得绿叶扶”，“好花”之产生是由于有绿叶，而且必须有绿叶的存在好花才能存在。因此对于“好花”固然要重点地、更多地加以研究，但是对于绿叶也不能不加研究。而且只能同时研究了“绿叶”，才能更好地、更深入地了解“好花”，因为两者是有机地联系在一起的。代表作是“代表”，它所代表的众多一般作品，自然会包含着它的一些因素、素材，或者相反，包含着它所没有的缺点、弱点、错误或各种消极的东西。对于所有这些的研究，对于深入了解代表作，也同样是必要的，而且是重要的。

第二，在研究工作的指导思想和方式上，更多的是局部性的，有的甚至是孤立地进行而缺乏整体性的研究。明清小说，这是一个整体。作为一个社会现象和文学现象，这个时期的小说创作，有其共同的社会背景和历史条件，包括思想、文化、文学等方面的思想与艺术资料，由此而产生它们在思想上、艺术上的某些共同的东西。这就是恩格斯所说的利用前人的“思想资料”和传统的继承性。对于这些，我们需要将它做为一个整体来研究，才能探寻出规律性现象。我们进行局部和单体的研究，自然是很重要的、不可少的，这是基础。但这种研究必须向整体性研究发展，又必须在整体性研究的总前提下来研究，两者是辩证地结合在一起，互相制约、互相渗透、互相促进的。

所谓分散的研究，就是各自为政地“随心所欲”地研究，而缺乏统一的规划和彼此的分工，这就不免产生一方面“聚堆”，另一方面出空白点的现象，更重要的是对于这一课题的研究不能

有计划、有组织地设计和推进，因而陷于盲目的和无政府的状态。这对于这一研究课题的建设和发展显然是不利的。

第三，在研究领域、研究途径和研究方法上，都开掘得不够。多年的研究工作，形成了一种格局、规范、途径和方法，这不仅也是一种成果，而且是继续前进的基础和依凭。但是，事物总是辩证地存在的，正由于是这种状况，所以它同时也有“弊”的一面，即成为一种局限，一种“历史的惰力”；大家都在这个旧框中进行研究，而不能突破。因此，我们需要开掘，需要突破。

(三) 开拓研究领域

根据前面说到的情况，我们应该提出这个任务。但是，如何开拓呢？我想到的有如下几个方面：

一、发掘更多的资料。明清小说的资料，文学史家们多年来做了许多搜集整理工作，成绩是很大的。特别是郑振铎、阿英、蒋瑞藻、孔另境、孙楷第等，在这方面做出了突出的贡献。然而，在史料的发掘上，我们仍然有很多工作可做。这件工作如能有计划、有组织地进行，突破过去的个人努力的局限，相信会发掘到更多的有用资料。但更重要的是“观点出资料”，当我们研究的视野扩大、领域有新的开拓、方法也更现代化之后，一定会使许多的死资料“活”起来，会使原来不被看作研究资料的东西进入研究领域，也会使原来只从一个角度来看是有用的资料，从多角度看又获得新的意义，资料的多效用，也等于一份资料变成多种资料了。

二、对几个大的分部进行有组织有计划的研究。对于明清小说，我们不妨按品种（样式）分为几个大的分部：文言短篇、白话短篇（话本）、历史小说（讲史）、神魔小说、世情小说（言情小说）、公案小说等。对这几个分部，我们过去分别研究是不

够多也不够深入的，大都是对于名著的研究，既未作整体性的研究，也未将它们各自做为一个局部同整体（明清小说）结合起来研究。如果我们按这种方法分别展开局部的（做为一个局部的整体）和全局的研究，将会大大开拓研究的格局，“生发”出许多的研究课题。

三、开展整体的、综合的研究。这已经是整个社会科学研究的一个共同的趋势，而对于明清小说研究来说更有特别的必要性。明清小说做为一个整体，在思想内容上、艺术形式上、美学构成上以及语言、结构、风格等方面，都有它的共性、个性、历史性、过渡性，这每一个方面都可以展开比较广泛的研究。从别一角度说，明清小说同明清两代的政治、经济、思想、文化、风俗、习惯、人民的欣赏习惯与美学趣味等等，又构成一个整体，明清小说则是其中的一个局部。如果我们以“明清小说”为中心项目而展开对其他各方面的研究，并对双边的结合和多边的结合作综合性的研究，那格局将更加扩大，那内容将更加丰富；而通过这种研究，我们对于明清小说本身的认识、理解、剖析也将更扩大和深化。

四、开展比较研究。比较文学的研究，对于国别文学研究的作用是显而易见的。不管是否直接发生了沟通与联系，这种同其他民族与国家的文学的比较研究，都是能够使认识深化，使眼界开阔的。我们有人力和条件时，可以考虑拿明清小说同东方各国的同一历史时期的小说相比较，也可拿来与欧洲诸国的同一历史时期的小说相比较；同时，还可以拿中外名著来做比较研究，这将是—个崭新的、有益的、重要的研究领域，从中我们可以获得众多的成果。

五、渊源研究与影响研究。

明清小说，自然不是无源之水，它是它以前的包括唐宋传奇、宋元话本在内的一切文化和文学的必然发展结果，讲史和历

史小说、话本和世情小说的直接渊源关系是很明显地存在的。这当然值得我们去探索与研究，目的在于探源，更在于从“源”中找出它的发展和特质。此外的渊源，可以探究的还很多。这一步工作不仅是明清小说研究的一个课题，而且也是中国小说史以至文化史的一个课题。

明清小说作为一个“中间站”，不仅承上，而且启下，它对于中国近代小说和现代小说的发展，有着它的不可忽视的影响。就像它以前的小说和文化在文化基础、民族形式、创作技巧等等 方面曾是它的产生与发展的“资料”一样，它也是它之后的小说的发展资料。而且，作为对立物，后世的小说，总结明清小说的缺点、弱点和问题，回避之或反其道而行之，这种“对抗性”联系、影响，也是不可忽视的，也可以作为探讨的内容。这也是“前”对于“后”的一种促进作用。明清小说中的品种、样式、主题、题材、人物、技巧等等，有的被继承了，有的被批判地吸收了，有的被改造后加工应用了，有的被舍弃了、淘汰了，等等。这都是后世小说发展的一种“源”的作用。

六、“艺术社会学”研究。在小说中，可以看见它所反映的时代眉目、社会生活。从明清小说中，可以看见明清时代各个时期的政治、经济、思想、文化、风俗、习惯、伦理、道德、婚姻、家庭的状况。这是宝贵的社会史料、人文资料。阿英曾经从事过这方面的研究。其他一些研究者也或多或少探索过这方面的情况。从文艺作品（明清小说）中收集它所反映的时代（明清两代）的面貌。这是一方面的研究，但更重要的是另一方面，我们借用一个名词称为“回返影响”研究，即将作品中反映的时代面貌、历史背景汇集起来，进行勾稽编撰，形成一个完整的社会历史面貌的概观，然后又以这个概观为指导和“观察镜”，来审视明清小说本身，衡量它反映时代的深度和成就的大小。

七、美学构成研究。这本来应是文学研究的常规课题，对于

小说研究更是如此。然而我们以前在这方面做得很不够。这也影响了明清小说的研究。而且，对于明清小说，除了那些历史名著之外，又有“艺术性不高”的习惯看法。因此研究得更其少了。其实，那些历史名著，固然应该去注意研究它们的艺术特征、美学构成（事实上这是最薄弱的环节），就是那些“等而下之”的众多的作品，也应该去研究，既要研究它的长处、优点，又要研究它的短处和缺点，前者固然可以借鉴，后者又何尝不是可以借鉴的资料呢？

以上，列举了七个方面，实际上自然不止此数；每一个方面，又语焉不详，当然都是很不够的。这里只是提及一下，略为列举，以引起注意而已。总之，明清小说要开拓新的研究领域。

（四）具体工作的几点建议

一、有组织、有计划、有分工地开展研究工作。这种工作方式的必要性和好处，是无需多说的。问题在于如何做到有组织、有计划、有分工？这个工作，可由几方面来做。首先是专业的学术团体要做。研究古典文学的学术团体，特别是明清小说研究会，自然应该承担起这个责任来。我们不妨设想，由这个研究会通过各种渠道收集全国研究明清小说的情况，提出研究的课题，用课题把分散各地、各单位的力量组织起来，分工合作，有计划地开展研究工作。有了这样一个抓总的研究团体，研究工作的进行，就可以有计划、有组织、有分工地进行了。就一个单位来说，也可以在局部进行有计划的研究，比如文学研究机构、大专院校、图书馆、出版机关，都可以这样做。这也是有计划、有组织地进行研究的一个方面。

二、加强发掘、整理、校勘、出版等工作。

明清小说作品，目前还有不少珍本、孤本不易得到，这对研

研究工作的开展是一个不利条件。如何有计划地发掘、收集这些作品，并加校勘、整理予以出版，以供研究工作之所需，是一项重要的工作。这项工作的直接的意义自然是有利于开展明清小说的研究；同时，它本身也是整个文化事业发展的一部分，虽然从广阔的角度看来，这不过是很小的一部分，然而究竟是一部分。文化事业的发展是不能因其小而弃置不顾的，也是要聚沙成堆、集腋成裘地发展的。

三、开展学术讨论。在研究过程中，应该本着“百家争鸣”的方针，开展不同观点、不同意见的讨论。在明清小说的研究中，无论是对于具体作品的分析评价、对于作品的考订、对于作品艺术性的分析，还是对于明清小说作品中所涉及到的理论问题，都存在一些不同意见，这些，只有展开讨论，互相学习，彼此推动，才能求得对问题的一致意见，并推动研究工作的深入发展。

我们现在既有研究会，又有刊物，是既可以有计划地举行学术讨论会，又有发表争鸣文章的地方的。利用这些条件，我们可以更好地开展学术讨论。

四、出版学术论文集。一定时期，从研究成果中，选择比较好的，汇集起来，出版明清小说的论文集，既能集中成果，总结成绩，又能推动进一步的研究。

趁《明清小说论丛》创刊，我提出以上的一些想法，供关心这一研究课题的同志们参考。

祝《论丛》取得成功，祝明清小说研究取得进展！

在《金瓶梅》与《红楼梦》之间 填补历史的空白

卢兴基

“五·四”以来的明清小说研究是有成绩的，但仍有大片作家作品空白无人涉足；至于古代小说的专项研究，风格、流派和发展规律的探讨就更不够了。一些有影响的文学史和小说史著作，主要是对几部重要作品的介绍，显得我国的传统小说仅为寥若晨星的数点，而不是繁星满天，可怜得很。有人说，好花还靠绿叶扶，有高山也必有丘陵。我国古代之有《水浒传》、《红楼梦》等伟大著作，也不是孤立的现象。之所以成为目前的状况，这首先和我们自己对某些小说的看法是有关系的。

中国自来不重视小说。直到晚清以后，受到西方思想文化的影响，这个根深蒂固的观念才有了变化。“五·四”新文化运动以后，接着又有更多的人从事古代小说的发掘和研究。但他们往往用西方的观念来看待自己的这份遗产，评价都是不高的。他们说中国的“小说家和历史家没有分工”，善写人情和善叙故事同时发展，致使“两败俱伤”。甚至象《红楼梦》这样的作品，也判定“在世界文学中底位置是不很高的”。我们现在不一定赞同这种说法，但往往又在一些“新尺度”的衡量下，把许多作品当为糟粕否定掉了，以致至今还有大量的明清说部被锁闭在各大图书馆。这些作品中的相当一大部分，自“开天辟地”以来就只镌刻过一版，在历经沧桑后，已所存无几。有的仅存手抄本，研究者已很难读到它。在这种情况下，当然就很难作比较系统的规律性

的研究了。才子佳人小说就属于这一类。

才子佳人小说是一个特定的概念。它特指明末清初产生在《金瓶梅》和《红楼梦》之间的一大批以青年男女的婚姻恋爱为主题的作品。有人把这类小说的范围划得很宽，以为凡写青年男女（也包括妓女）悲欢离合的，都属于这类作品，并且认为它肇自唐人传奇如《霍小玉传》、《李娃传》、《莺莺传》等文言短篇小说，也包括宋元话本和明代的拟话本，如《王魁负桂英》、《杜十娘怒沉百宝箱》等。这是不恰当的。才子佳人小说应是在新的文艺思潮下产生的一个小说流派。它和唐人小说不同，鲁迅早有明断。他说：“察其旨意，每有与唐人传奇近似者，而又不相关。盖缘所述人物，多为才子，故时代虽殊，事迹辄类，因而偶合，必非出于仿效矣。”（《中国小说史略》）它与话本、拟话本虽有渊源的关系，但也应分属于两种不同的类型，各有区别和特点。鲁迅是不喜欢才子佳人小说的，尽管他说它“内容都不是淫夫荡妇”，它的主题，“很有悖于父母之命，媒妁之言的婚姻，对于旧习惯是有些反对的意思”，但还是认为“那些书的文章也没有一部好”（《中国小说的历史的变迁》），只是在《中国小说史略》中对《好逑传》表示了“惟文辞较佳，人物之性格亦稍异”的赞许。现在它的名声仍不见好，一般人甚至把它和黄色、淫滥的小说归属于同一类，等量齐观，这恐怕和我们多年来文艺批评中的过左的思想是有关系的。才子佳人作品的主流并非宣扬淫靡和色情，不能归属于那些庸俗低级、不堪卒读者流。这一点，刘大杰的看法略有不同。他说：“惟因（才子佳人小说）文字清丽，情致缠绵，于恋爱过程中，时时缀以文雅风流、功名遇合的种种离奇的穿插，故颇为知识青年所喜。此种小说，篇幅不长，大都是二十回左右，篇中波澜叠生，最后以大团圆结局。”（《中国文学发展史》1958年版）这一评语是比较实事求是的。