



西北师大社科文库

唐前传说的衍生与演变

——基于汉魏六朝文献的文化阐释

王兴芬 著




人民出版社

唐前传说的衍生与演变

——基于汉魏六朝文献的文化阐释

王兴芬 著

 人 民 出 版 社

责任编辑：邵永忠

封面设计：胡欣欣

责任校对：吕飞

图书在版编目 (CIP) 数据

唐前传说的衍生与演变：基于汉魏六朝文献的文化阐释 / 王兴芬 著

—北京：人民出版社，2018.12

ISBN 978 - 7 - 01 - 019505 - 6

I. ①唐… II. ①王… III. ①民间故事—文学研究—中国—唐代

IV. ①I207.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 144757 号

唐前传说的衍生与演变

TANGQIAN CHUANSHUO DE YANSHENG YU YANBIAN

——基于汉魏六朝文献的文化阐释

王兴芬 著

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：21.25

字数：340 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 019505 - 6 定价：68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042



前 言

西北师范大学是甘肃省人民政府和教育部共同建设的重点大学、国家重点支持的西部地区十四所大学之一，也是甘肃省人民政府统筹推进高水平大学和一流学科建设工程重点支持的高校。学校有着悠久的办学历史和深厚的人文底蕴，自20世纪30年代以来，人文社会科学领域荟萃了一批著名学者，如教育学家李蒸、李建勋、李秉德、南国农等，中国语言文学专家赵荫棠、徐褐夫、尤炳圻、郭晋稀、彭铎等，历史学家黄文弼、顾颉刚、阎文儒、金宝祥、金少英等，心理学家胡国钰、章仲子、郭士豪、沈庆华等，法学家萨师炯、吴文瀚等，外国语言文学专家李庭芾、黄席群、刘维周等，著名艺术家吕斯百、常书鸿、洪毅然、黄胄等，著名体育教育理论家袁敦礼、董守义、徐英超等，都曾在西北师范大学任教讲学，辛勤耕耘，为各学科建设和人才培养做出了卓越贡献。他们厚植西部人文传统，传承华夏历史文脉，把人文社科研究的真学问、大文章写在了祖国西北的大地上，也激励时贤后学秉承他们高尚的人格精神，不忘初心，砥砺奋进，践行“知术欲圆，行旨须直”的校训。

甘肃是华夏文明的发祥地之一，同时又是“丝绸之路”的黄金通道和重要节点。作为甘肃历史悠久的大学之一，西北师范大学所处地理位置的特殊性和重要性，决定了其哲学社会发展定位与目标的独特性，那就是根植西北，立足传统，站在学科前沿，围绕国家文化发展战略需要，大力提高理论研究水平和实践创新能力，进一步发挥西部哲学社会科学研究高地、人才培养重镇、政策咨询决策智库的重大作用，培育一批特色鲜明、国内一流、国际知名的高水平哲学社会科学学科。

《西北师范大学人文社科文库》的编辑与出版，就是希望在人文社会科学的建设中，以西北师大声音，展西部文化气派！这既是对西北师大百

年人文传统的承继与发扬，也是对学校新时期人文社会科学研究成果的集中展示。

作为实施一流学科建设、哲学社会科学创新工程、中华优秀传统文化传承发展工程等国家与省域文化战略的重要举措和标志性成果，本文库的编辑原则主要体现在以下三个方面：

一是立足基础性与前沿性。选题围绕研究中国特色社会主义理论体系、传承弘扬中华优秀传统文化、促进哲学社会科学大发展大繁荣的需要，侧重学科基础研究，引领学术前沿探索。

二是彰显地域性与民族性。选题突出甘肃与西北地区的地域特色，突出多民族融合的民族特色。我们希望通过这套文库的出版，不仅要让世界知道“丝绸之路上的中国西部”，还要让世界知道“学术中的中国西部”“理论中的中国西部”“哲学社会科学中的中国西部”。

三是秉持创新性与时代性。文库涵盖人文社科多个学术领域与研究方向，不拘泥体例的统一，但均以时代为底色、创新为基准，或能“揭示一条规律”，或能“提出一种学说”，或能“阐明一个道理”，或能“创造一种解决问题的办法”，并在创新过程中，致力国际视野和本土智慧水乳交融，追求学术研究与社会服务紧密结合。

明道尚德，推崇新声；崇尚学术，追求卓越！我们希望本文库能够真正发挥“名片”效应和“引领”作用，在集中展示西北师范大学人文社科研究整体水平的同时，引领助推学校学科建设与学术研究迈向新台阶、产出新成果、形成新影响。

《西北师范大学人文社科文库》编纂委员会

2017年9月10日

序

赵逵夫

传说是关于历史的叙事。它起于历史人物或历史事件，但又不同于历史文献。历史文献是由历史学家写定之后一直保持着它第一次写定的形态，而传说则是由一个群体分散地不断重述所形成的。由于存留至今的唐前历史文献有限，中国五千多年的漫长历史中，有关这三千多年历史中各个阶段内历史事件、重要历史人物的记载有很多空缺，所以科学地研究这一阶段的传说很有认识的价值。而且，中国古代或将传说直接看作历史，或径视为小说，对它的特质、形成与流传情况都缺乏科学的认识，在对传说的研究中也承担着纠谬和补缺文献两方面的职责。同时，古代传说又对后代之文学创作有很大影响，由传说研究入手，也可以弄清文学史上一些含糊不清的问题。

唐前各类文献对传说材料的记录和保存有以下特点：第一，先秦史传中记录保存的传说材料往往与史实相混；第二，历史人物传说大多保存在史传、子书与汉画像砖、画像石中；第三，汉魏六朝笔记杂著是记录这一时期传说材料最重要的载体。纵观中国古代史家对传说文献材料的认识与运用，唐前史家对传说文献材料的认识还不是很明确，不论是司马迁、班固还是裴松之，他们在写作史书的过程中，往往将史实与传说混杂，并将大量的传说材料写进了史书。从唐代开始，人们逐渐对传说材料与史实有了较为明确的认识。宋以后的史家在录入传说材料时，会对其中所具有的史料价值进行考证辨析。大体说来，宋以后正史中录入传说材料的情形较唐以前大大减少，一些原来认为是野史杂传的含有

大量民间传说的笔记小说也被正式归入了小说类。这样，对部分传说材料的认识从一个极端走向了另一个极端。

应该说，绝大部分的传说中包含着历史的因素，只是在长期口头流传中，根据人们的理解，不断地进行修改、删除和增补，因而也带有故事的性质。从20世纪20年代起，顾颉刚、容肇祖、钟敬文等先生为中国古代传说的研究奠定了很好的基础。顾颉刚的《孟姜女故事的转变》《孟姜女故事研究》，容肇祖的《传说的分析》《迷信与传说》《西陲木简中所记的田章》《田章故事考补》，钟敬文的《中国的地方传说》《〈楚辞〉中的神话和传说》，黄忠琴的《史籍中的传说》，张冠英的《传说与史实——关于萧何韩信的传说》等为后来的学者打开了一扇扇认识古代传说的窗户，也为搜集、观赏、研究古代传说作出了示范。九十多年来，这方面的研究出现了大量成果。但是，传说真正成为独立的学科，从中国学界崛起，是20世纪80年代以来的事情。三十多年以来，综合性、专题性学术研讨会的召开、民间传说论文集的出版、研究专著与论文的大量出现等都说明中国的传说研究进入了一个全新的历史时期。目前学术界对传说的分类可谓五花八门，其中较通行的是分为人物传说、历史事件传说、地方风物传说等。因为任何历史事件都是由历史人物的行为构成的，而且民间传说叙述历史事件，常常是突出某一历史人物，以一个主要人物为中心来叙述事件。所以，历史事件传说也可以归入人物传说之中。

2007年，王兴芬同志到我处攻读博士学位，学位论文确定为《唐前传说研究——以汉魏六朝文献为考察对象》。毕业答辩中得到校外匿名专家和答辩委员会先生们的好评，并得专家们中肯的修改意见，七年来，她又研读了一些理论著作和相关文献，进行认真的补充修改。在此期间，她先完成了《王嘉与〈拾遗记〉研究》，于2017年由中国社会科学出版社出版。现在，她的博士学位论文也已修改完成，改名为《唐前传说的衍生与演变——基于汉魏六朝文献的文化阐释》，请我作序，今谈一点粗浅的看法。

参照学术界对传说的分类，结合唐前传说的总体特点，王兴芬同志

此书将唐前传说分为五大类，即帝王与后妃传说、英雄与杰出人物传说、神话与宗教人物传说、世俗人物传说、地方风物传说。对唐前传说人物的分类，主要是以人物一生的贡献及其社会影响作为标准的。当然，传说人物的归类并不是绝对的，如屈原就既可归到名臣传说一类，也可归到文人传说一类；虽然他的一生主要奔走呼号于对楚国前程的担忧，但他的这一思想在后世主要通过其文学创作反映出来，故此书将他归入了文人传说。又如老子既是文化名人，就汉代以后大量文献中的记述，又可以说是宗教人物，因为在汉魏六朝的传说中，凸显的是他作为道教教祖的一面，故此书把他归到了宗教人物传说一类。

两汉时期的笔记小说以帝王后妃的逸闻轶事为主要内容，如《汉武故事》《汉武帝内传》《洞冥记》《十洲记》《西京杂记》等主要记载汉武帝及其后妃的传说故事。此外，《史记》、裴松之注《三国志》、《十六国春秋》等汉魏六朝时期的史书和杂史著作，也记述了很多帝王后妃的传说故事。帝王传说就是有关帝王的出生和形貌，反映帝王的逸闻逸事，表现帝王求仙巡行等方面的传说；后妃传说主要反映后妃的后宫生活与不幸遭遇。此书设“帝王与后妃传说”一章对秦始皇、汉武帝求仙传说和西施、王昭君等后妃的传说进行了分析，揭示出它们当中所体现的广大民众的看法与情感。

春秋战国时期各诸侯国之间的战乱与纷争，秦末农民起义、楚汉战争以及汉末魏晋时期长期动乱的社会现实，造就了形形色色的英雄和杰出人物，他们活跃在社会的各个阶层：晏子、韩信、张良、诸葛亮等将相名臣；孔子、屈原、司马迁、曹植等文人；鲁班、扁鹊、华佗等巧匠名医；荆轲、专诸、豫让等刺客。此书列“英雄与杰出人物传说”对以上人物传说的分类梳理与探究，可以看出几千年中广大人民群众对于政治、社会的看法和生活愿望。

魏晋南北朝时期道教、佛教的兴盛使得民间产生了很多与佛教、道教相关的传说故事，由当时文人收集整理编撰的笔记小说也就成了这些传说的主要载体。除此之外，中国古代的很多神话故事到这一时期有很多也被历史化和宗教化成了传说故事。有关西王母、刑天、黄帝、伏

羲、女娲、舜、禹等神话人物的传说，一方面有历史化的倾向，另一方面也出现了仙化、道教化的现象。王兴芬同志将黄帝、西王母等人物归到了“神话人物传说”之下。而那些反映世俗人物死而复生后，所述在阴间地狱的传说，以及通过世俗人物反映因果报应、生死轮回等佛教思想的传说归到了“佛教人物传说”之下。而仙化的历史人物传说和道士传说则归入“道教人物传说”。我认为这样处理较为妥当。

处在中下层的世俗百姓才是社会的主流，也是民间传说承传的主要载体。汉末魏晋时期常年的战乱使得他们的生活濒临崩溃的边缘，道教、佛教的盛行给人们一种调解心理、自认命运、接受各种悲惨境遇的办法，也给他们一种虚幻的未来。当然，也使人们在各种战乱暴行普遍存在的社会环境中，能保持一种同情心，以互相抚慰度过种种苦难。于是，产生了许多与佛教道教相关的传说故事。曹魏时期“九品中正制”的实施隔断了广大庶民同上层士族的联系，引起了下层寒门士子的强烈不满，因而在民间传说中产生了一些寒门士子与女仙、女鬼、女妖的婚恋传说。这些传说中与凡男相恋的仙女、鬼女、妖女身上体现了一定历史时期广大民众的共同感受，也承载了特定历史时期世俗男女的美好愿望，反映了寒士对平等、自由婚姻生活的向往。魏晋时期统治者提倡以孝治天下，对父母的孝顺与否成了人们走上官场的主要途径，由此又产生了很多与孝有关的传说故事，表现了孝子的自我牺牲精神以及孝行感天的思想。除此之外，还有李冰、李寄等那些聪慧果敢的世俗人物，表现了人们对自身价值的肯定。基于上面所说以人物为中心的传说，本书的“世俗人物传说”一章，对一些不上史书的有关中下层人物的传说也进行了认真的分析与探讨。

地方风物传说反映了华夏各族人民对他们生存之地周围的河流山川、动植物产、自然现象及民间风俗的想象和解释，在这些丰富的想象和解释中寄托了他们的思想愿望、情感倾向，以及对美好生活的向往，对黑暗政治的批判。

王兴芬同志从叙事学的角度对唐前传说进行了探究。传说的叙事模式、叙事立场以及叙事情节类型等是传说叙事研究的新课题，此书将唐

前传说的叙事模式归纳为叙事时间、叙事角度、叙事结构三个方面。唐前传说的叙事时间纷繁复杂，呈现出不同的形态，主要有连贯的叙事时间、错乱的叙事时间、虚幻的叙事时间、夸张的叙事时间和淡化的叙事时间。对唐前传说叙事角度的探索，主要从全知叙事、限知叙事和纯客观叙事三方面入手；唐前传说的叙事结构主要分为表层结构和深层结构两方面。此书将唐前传说的叙事立场总结为民间话语立场、官方话语立场以及宗教话语立场；通过对叙事情节的分析，并借鉴学术界的不同观点，将唐前传说的叙事情节类型概括为神话型、宗教型、传奇型和世俗型。

传播学对我们来说，也是一门新兴的学科。将传播学理论运用于传说的研究，已有不少学者取得了突出的成绩。传说的传播经历了一个由口耳相传到文字记载、图画保存的发展历程。而对传说的接受，主要在民间和文人两个层面进行，其途径主要有正史记载、歌谣传唱、文人的搜集载录与题咏等方面；任何传说的传播和接受都使得它不断发展演变。同时，任何传说的流变从地域上说都具有由局部地区到全国范围，从情节内容上说有省略了一些历史细节而突出了一些故事情节的现象，这是传说形成的规律，当中既包含历史真实，也包含后代人叙述中的删减、增润。因为每个人都是以自己的知识积累和理解来接受，又带进自己的情感、愿望去叙述。所以，每个传播环节都要进行两次加工：接受中和叙述中。而每个传播主体又都生活在一个特定的历史环境与自然环境中。传说的演变与分化就是由此造成的。所以说，唐前传说具有重要的史料价值、民俗价值、思想价值以及文学价值。

本书选取了介子推传说、西王母传说、老子传说、泰山传说、虹传说以及“桃花源”传说几个唐前传说个案进行了深入的研究，也大体与该书对于传说的分类相应。书中分析了各个传说在唐前衍生与演变的历史轨迹，探究了隐藏在这些传说内部的深厚的文化意蕴。

本书分为上、中、下三编，上编是对各类传说的综合研究，中编是从叙事、传播、嬗变等角度对唐前传说的进一步解读，下编则是对唐前传说的个案研究。可以说，唐前传说反映了我国从远古至中古漫长的历

史时期社会发展的状况和广大民众的生存状况，包含着这一时期人民的思想情感。在五千年的中华文明史上，由于唐前三千多年中留下来的历史文献毕竟有限，所以，不论是对这一段传说的文献梳理还是理论阐释，都会对认识唐前社会具有一定意义。同时，由于它本身所具有的文学性，也对这一时期群体性民间创作的认识具有很大意义。我想，本书的出版一定会引起学者们的关注。

2017年7月3日于滋兰斋

目 录

绪 论	1
-----------	---

上编：异彩纷呈的唐前传说

第一章 帝王与后妃传说	26
第一节 帝王传说	26
第二节 后妃传说	41
第二章 英雄与杰出人物传说	47
第一节 将相名臣传说	47
第二节 文人巧匠传说	56
第三节 刺客传说	69
第三章 神话与宗教人物传说	75
第一节 神话人物传说	75
第二节 道教人物传说	83
第三节 佛教人物传说	91
第四章 世俗人物传说	100
第一节 婚恋类人物传说	100
第二节 孝义类人物传说	115
第三节 其他世俗类人物传说	122
第五章 地方风物传说	129
第一节 地方传说	129

第二节 动植物产传说	138
第三节 风俗与自然现象传说	146

中编：叙事学、传播学视阈下的唐前传说

第六章 唐前传说的叙事研究	154
第一节 唐前传说的叙事模式	154
第二节 唐前传说的叙事立场	169
第三节 唐前传说的叙事情节类型	174
第七章 唐前传说的传播、接受与嬗变	185
第一节 唐前传说的传播方式	185
第二节 唐前传说的接受	196
第三节 唐前传说的嬗变	202
第八章 唐前传说的价值	210
第一节 史料价值	210
第二节 民俗价值	216
第三节 思想价值	220
第四节 文学价值	231

下编：唐前传说个案研究

第九章 唐前西王母形象的演变及其文化意蕴	238
第一节 西王母形象的历史化演变	238
第二节 道教化的西王母形象及其文化意蕴	243
第十章 唐前介子推传说的演变及其文化内涵	251
第一节 介子推传说在唐前文献中的记录与保存	251
第二节 介子推传说的文化观念分析	259
第十一章 唐前老子传说的演变及其文化透视	264

第一节	“老子为孔子师”传说探析	264
第二节	“老子为国师”及“老子化胡”传说的文化内涵	269
第十二章	唐前泰山传说研究	278
第一节	唐前泰山的封禅传说	278
第二节	唐前泰山的仙道传说	281
第三节	泰山“治鬼”传说	284
第四节	泰山地狱传说	286
第十三章	唐前“虹”传说的文化内涵	291
第一节	“虹”与龙	291
第二节	“虹”与女人	294
第三节	“虹”与弓	298
第十四章	“桃花源”：现实中的洞天仙境	303
第一节	“桃花源”传说与道教仙境	303
第二节	“桃”意象的道教文化内涵与“桃花源”名称的由来	306
第三节	“桃花源”传说与陶渊明的宗教信仰	308
第四节	“桃花源”传说产生的思想渊源	312
主要参考文献	315
后 记	324

绪 论

一、什么是传说

唐前传说研究顾名思义就是对唐前各种类型传说的综合研究。但众所周知，神话与传说在中国历来界限不是很分明，直到20世纪80年代，袁珂广义神话的概念还将传说尽收其中。除此之外，传说与历史、民间故事等的界限也不是很分明。因此，笔者以为，要研究唐前传说，首要的问题是要弄明白传说是什么。这就要从探究神话与传说、传说与历史、传说与民间故事等几对与传说密切相关的概念入手。

（一）神话与传说

神话是上古时代的产物，也是民间文学一个非常重要的分支，因而历来备受学人的关注。然而，与希腊等西方国家保存下来的极其丰富而完整的神话资源相比，我国的神话却在流传过程中散失了许多，留存下来的神话大多被零散地记录在古人的典籍里或活在人民的口头上。对于神话的定义，近现代的国内外研究者多有论及，其中以马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中的界定最为科学。马克思认为神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”^①。除此之外，鲁迅、闻一多、茅盾、周作人等也对神话有明确的界定。他们普遍的看法是：神话是由于古代生产力的水平很低，人们不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾、变化，因而借助幼稚的想象和幻想，把自然

^① 《马克思恩格斯选集》（第二卷），人民出版社1995年版，第113页。

力拟人化的产物。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。

目前学术界对神话的分类，不外两大类，一类是自然性神话，“是关于自然现象和以人类向自然作斗争为内容的神话”^①，如夸父逐日、精卫填海、后羿射日、盘古开天辟地、女娲造人等，这类神话多反映远古人类征服自然与战胜自然的愿望。另一类是社会性神话或古史神话，“是关于社会生活与文化的构成以及人类集团之间斗争为内容的神话”^②，如关于氏族的神话、三皇五帝的神话以及人类文化生活起源的神话等。在这两类神话中，很显然，自然性神话是纯粹的神话，无多少疑义，目前学术界关于神话与传说界限不明的说法，主要是指社会性神话而言。

高尔基曾对神话作过简单的解释和说明，他说：“神话是自然现象，对自然的斗争，以及社会生活在广大艺术的概括中的反映。”^③就“社会生活在广大艺术的概括中的反映”一句，他进一步指出：“在原始人的观念中，神并非一种抽象的概念，一种幻想的存在，而是一种执有着某种劳动工具的完全现实的人物。神是某种手艺的能手，人们的教师和同事。神是劳动成绩底艺术的概括……神话的创造在自己的基础上乃是现实主义的”。由此可见，在高尔基看来，“神话中的主人公，大多是远古时代劳动能手或战争勇士的理想化、神圣化的结果”^④。也就是上古历史人物的英雄化、神话化。如上古三皇五帝的神话，无一不是上古杰出人物的神话化。这些被神话的历史人物，在先民的心目中，其形貌也是异于常人的。王嘉《拾遗记》卷一说：“昔者人皇蛇身九首，肇自开辟。”又神话中，黄帝是一副奇异的生有四张脸的大神形象，其子孙也是一些怪神，如黄帝的儿子海神，就是人脸鸟身，耳上挂蛇。

鲁迅先生是近现代学人对传说与神话作出明确界定的人，他在《中国小说史略》中说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。……”

① 乌丙安：《民间文学概论》，春风文艺出版社1980年版，第96页。

② 乌丙安：《民间文学概论》，第96页。

③ 高尔基：《苏联的文学》，新文艺出版社1953年版，第2页。

④ 乌丙安：《民间文学概论》，第100页。

神话大抵以一‘神格’为中枢……神话演进，则为中枢者渐近于人性，凡所叙述，今谓之传说。”鲁迅先生所谓神话，是以“神格为中枢”的；其所谓传说，是神格“渐近于人性”的，也就是神话人物的历史化。在他看来，当神话人物的神格占主导时，就是神话，但当其被人性化，神性的一面减弱时，就演变成了传说。如就女娲而言，在先秦文献中，她是一个人面蛇身的怪神，《楚辞·天问》：“女娲有体，孰制匠之？”句下王逸注云：“女娲人头蛇身。”《山海经·大荒西经》郭璞注亦曰：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”可以看到，这一时期的女娲，其神格占主导，明显是神话人物。然而，随着人类文明的演进，女娲成了与伏羲、神农并列的人类上古三皇之一，她创造了瑟、笙簧等，如《帝王世纪》就说：“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧。”显然，这里其神性的特征减弱了，人性的一面加强了，成了上古传说中的圣君明王。又，在上古文献记载中，黄帝也是一个生有四张脸的大神，这是以神格为中枢，明显是神话，但随着社会的演进，黄帝被描述成了一个人间帝王的形象，其神性特征减弱了，人性的一面加强了，变成了名副其实的传说人物。黄帝之外，西王母、伏羲等也都经历了一个由神话人物向神话人物历史化，也即传说化的转变过程。关于这些人物历史化传说化的过程，将在本书第三章中“神话人物传说”一节有详细的论述，此处不再作过多地讨论。

由此可见，神话与传说既有联系又有区别，区别主要体现在主人公的属性上，一般认为，神话的主人公是神，即如鲁迅所谓以“神格为中心”，而传说的主人公是人而不是神；其次，从传说与神话的社会功能来看，神话与上古时代的信仰、仪式相结合，在原始民族的生活中具有“神圣性”和“真实性”。人们对于所叙之神、之事，不但信以为真，还抱着信仰与敬畏的态度，正如茅盾所说“虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，信以为真”^①。因此，在原始人看来，神话是一种“真实”的存在。而传说则更多地被当成了一种文学样式，它是讲述者借助一定的历史事件、历史人物或历史背景创造生发，以表达自己的情感立场和观点态度，内容不一定真实，但必须以“史影”为依据。然而，神话与传说又有密切的联系。巫

^① 茅盾：《神话研究》，百花文艺出版社1981年版，第3页。