


尚德琪
作品系列

生氣

尚德琪 著

 甘肅人民出版社

生气

尚德琪 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

尚德琪作品系列. 生气 / 尚德琪著. — 兰州 : 甘肃人民出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-226-05099-6

I. ①尚… II. ①尚… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第326941号

出 版 人：王永生

责任编辑：马 强

封面设计：甘肃七星瓢虫文化传播有限公司

尚德琪作品系列·生气

尚德琪 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

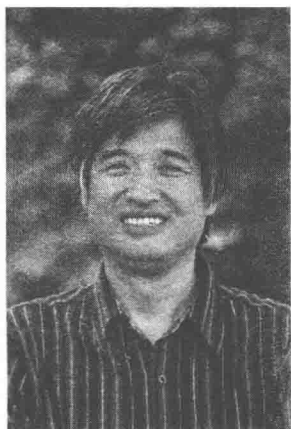
兰州新华印刷厂印刷

开本 880 毫米×1240 毫米 1/32 印张 12.375 插页 4 字数 249 千

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

印数：1~1 000

ISBN 978-7-226-05099-6 定价：78.00 元



尚德琪 1963年11月生，甘肃环县人。1982年参加工作，1994年由中学语文老师转行从事新闻工作，现任甘肃日报社文教部主任、高级编辑。发表过大量评论、随笔、杂文作品，先后四次获得中国新闻奖，其中《微笑，并保持微笑》（评论）获第十四届中国新闻奖一等奖，《始终想到“最低”处》（评论）获第十八届中国新闻奖二等奖，《养活自己是就业第一义》（评论）获第二十届中国新闻奖二等奖。出版专题杂文集《酸涩水浒》（与周奉真合作）、专著《影响力：专栏评论写作实践与研究》、专栏评论集《表达》等。2005年入选全国宣传文化系统“四个一批”人才，2007年获“全国优秀新闻工作者”称号，2010年入选“甘肃省领军人才”，2014年入选“全国新闻出版行业领军人才”，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

出版说明

“尚德琪作品系列”是中宣部文化名家暨“四个一批”人才专项经费资助项目。

作品集共6本，写作时间跨度20多年，自1991年始，至2015年止。公开发表过的，在文末注明了发表日期；未公开发表过的，在文末注明了写作日期。

现将每本书的具体内容说明如下：

《造句》是作者在个人博客开设的“私人格言”专栏文字的合集；

《解词》是随笔集，每篇文章的标题都是两个字；

《说话》是作者在各个报刊发表过的小文章，每篇字数在三四百字到六七百字之间；

《意思》是另一本随笔集；

《生气》是杂文集；

《态度》是新闻专栏评论集。

这套作品集，是对尚德琪业余写作和职业写作的一个总结。

总结不是结束，而是再次开始。
他的写作还将继续。

甘肃人民出版社

2016年1月22日

生气也是一种表达方式（自序）

在很多人的概念里，写杂文就是骂人。这不全对，但有一大部分是对的。既然有一部分是对的，就可以引申出一个概念：写杂文就是因为生气。

生气有很多方式，写杂文算是一种比较温和的方式。

我曾经写过一篇随笔，题目就是《生气》。开头几行是这样的：

生气是出气的一种方式。

人可以忍住疼痛，但有时却忍不住一口气。

所谓人活一口气，一个重要的标志就是，能不能在该生气的时候生一回气，就像能不能在不该生气的时候不生气一样。

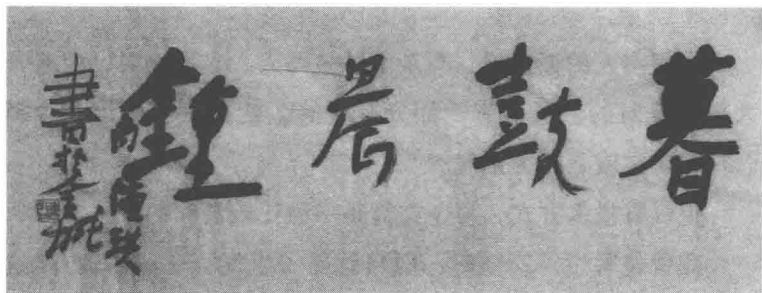
这个世界很不完美，有些人、有些事总让人不高兴，有些时候、有些地方，也总让人高兴不起来，写杂文就是把这种不高兴表达出来而已。

可以想象，杂文总会让一些人不高兴。

值得一提的是，杂文作为一个品种，似乎越来越少了。是让人生气的事越来越少了，还是爱生气的人越来越少了？

尚德琪

2016年1月6日



暮鼓晨钟

晚上打鼓，早晨敲钟，乃佛寺规矩，以提醒僧人精进修持，我却因此想到了常常提起的“敲打”一词。杂文者，曾经被喻为匕首投枪，其实也不过是一种“敲打”方式而已。

尚德琪书记

目 录

contents

做官的“样子”

“情”与“清” 3

“名”与“民” 6

“富”与“腐” 9

荣辱之间 12

“面子”问题 14

有一种颜色叫做“黑” 18

说“瘾” 21

“贿托”与双面胶 23

何为聪明何为笨 26

追究于“未然”时 29

让想腐败的人腐败不了 32

括号 35

- 丑陋的嘴 38
- “豆腐渣工程”与“豆腐渣观点” 41
- “腐败成本”与“反腐成本” 44
- 说给为官者 47
- “表演” 51
- 假冒的“反腐办” 54
- 胡长清的“罪”与“字” 57
- “不知足”与“鸣不平” 60
- “……而不能”时 63
- 干部身份是什么资源 66
- “有趣”的王怀忠 69
- “民间传言”的含金量 72
- 不玩虚招 75
- 打“苍蝇”不嫌“苍蝇”小 78
- “偶然”的腐败滋生于“必然”的漏洞 80
- “时间连贯性难题”与“不连贯性政绩观” 84
- 市场化反腐与腐败市场化 88
- 形式主义的“样子” 92
- 做官的成本 95
- 官可入药 101
- 苍蝇·羊·贪官 105
- 做官容易 108
- 不败如何“露”，不举如何“发” 111
- 一名贪官的“旅游指南” 114

看透“政治投机者”的脸谱 117

做人的“根子”

做人之“正”与办事之“公” 123

想得多了，所以剩得多了 126

坚决不做阿Q 129

成功也是一种打击 132

问题出在“赶”字上 134

话“名” 136

名利这根缰绳 139

“人怕出名”析 144

别冷落“认真” 147

实话实“听” 150

钻 152

为什么要“冒充”坏人 155

何物“情秀” 158

说说过日子 161

“呵佛骂祖”与“自我作践” 163

休得慌乱 165

谁在喊累 168

糊涂也是一种需要 171

好说的与好听的 173

真话真的不好听 175

朋友的贬值与变质 178

- 有所怕 181
- 把自己看得低一点 184
- 大学生怎么了 187
- 挑衅性的“祝贺” 190
- 警惕“一元钱官司”的价值取向 193

做事的“影子”

- 呼唤无干扰服务 199
- 骚扰型服务 202
- 当个消费者好辛苦 205
- 善待“亚道德” 208
- “美女经济”走向何方 211
- 美女秀与“性爱床” 214
- 美女的误用与招商的变味 217
- 如果没有曝光…… 220
- “捂”不得 223
- 傲慢与偏见 226
- 新“路不拾遗” 229
- “杀熟”现象 232
- “资源”新概念 235
- 读书与本钱 238
- 待遇与压力 241
- 担心的理由 244
- 学术的难堪 247

高考的尴尬	250
啥都可以兑成钱？	252
贫嘴	254
口吃幽默吗？	257
“政策”与“对策”	260
“第四”与“第四”	263
“脑子”与“胆子”	266
“踢”出来的高太尉	268
客套	270
好人不该是“软蛋”	272
说说安禄山	274
文人与流氓	276
从李鸿章遇刺谈起	278
从钱锺书拒当“东方之子”说起	281
遗憾与活该	283
自己人打自己人	285
你“无所谓”我“有所谓”	288
有点羞涩感	291
“文凭迷信”与“注水文凭”	294
“亲自”的玩笑	297
“绿色”空气	300
让孩子像孩子	303
让大人像大人	306
嘴里与手里	309

- 寻演员还是寻观众 311
- 警惕“自由撰稿人” 313
- 离钱远点 316
- 假的太多是因为“真的太重要” 319
- 好玩不好看 321
- 娱记也是“记”呀 323
- 主持人庸俗，所以节目庸俗 326
- “绿色”幽默 329
- 结束狗的自由生活 332
- 别犯老百姓的忌 335
- 抢来的尴尬 338
- “炒作”与“策划” 342
- 媒体对“安全套”应更宽容一些 345
- 媒体正在被富豪榜利用 348
- “更正”的功能 351
- 新闻是“跑”出来的 354
- “我”与“笔者”是一个人 357
- “舆论监督”不是“记者监督” 361
- 乡村八记：给谁上了一课 364
- 生活新闻化与新闻生活化 367
- 满是记者的“房间” 369
- 数据“霸权”与媒体“洋相” 371
- 把好编辑这道关，自媒体也一样 374
- 领导为什么不“说话” 377

做官的“样子”

“情”与“清”

能否闯过人情关，是考验一个领导干部是否真清廉的重要指标之一。

现实生活中，我们也能明显地感觉到“情”与“清”的巨大威胁和伤害。

跑官者，最现实最可靠的“资本”就是依赖“交情”；跑而能成者，除了“交情”两个字以外，还有什么？要官者之所以能张开口，总得用点情分铺路搭桥吧；给官者之所以能好意思拿得出来，其实还是“情动于衷”了。就是我们称之为“权钱交易”之极端表现形式的“买官”，我也觉得笼罩着一层厚厚的“情”的色彩：一方面，买官者肯定是情系于官以至官迷心窍，最终才选准了感情的“投资”对象；另一方面，售官者也一定是在金钱方面动了真情的，不然也可能冒着丢官的危险拿官做生意。可以想象，一旦买卖做成，双方将会是如何一种“情同手足”的密切关系。

人具有社会性，总是处在一定的社会关系之中。在每一种关系之中，实际上都需要倾注一定的感情。我们承认这一点，是因为我们都希望感受到这种普遍感情的关怀。社会的和谐是从这里产生的，人的心理平衡也是从这里产生的；一切正常的人际关系是这样产生的，一切美好的人际关系也是这样产生