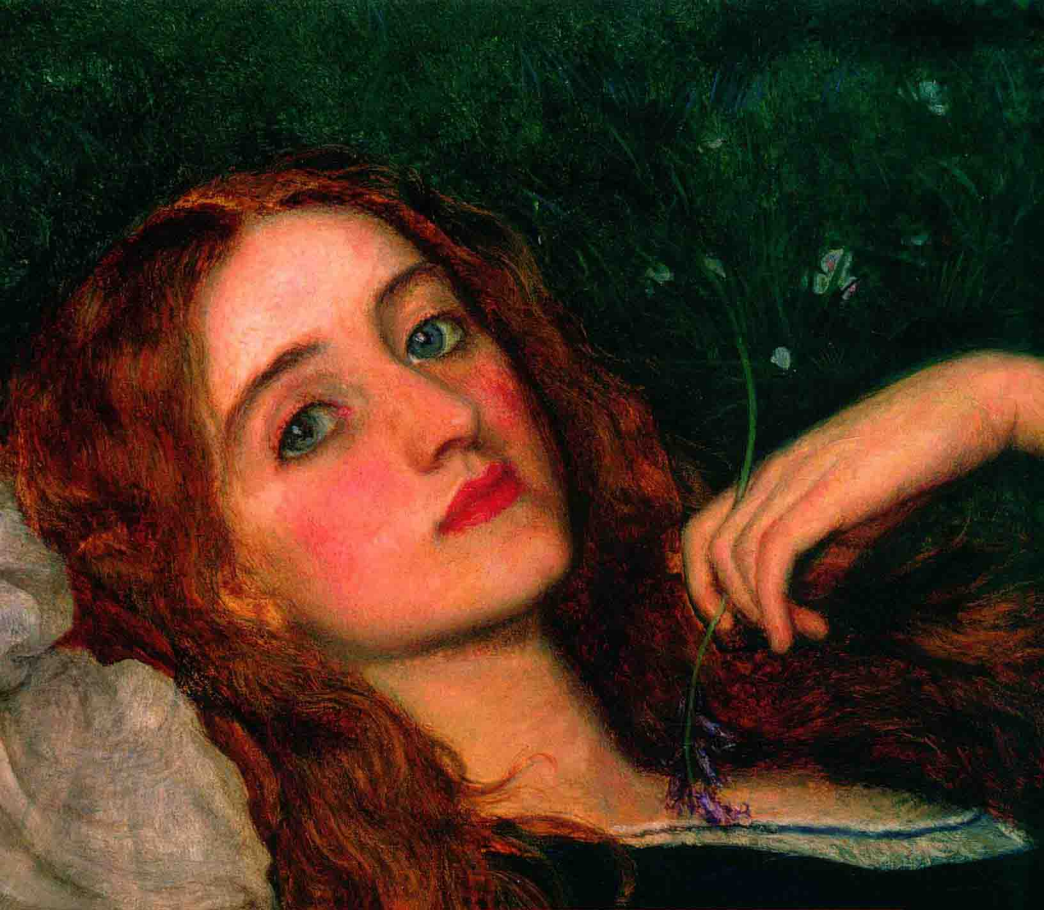




拉斐尔前派

Pre-
Raphaelites

【越】罗伯特·得拉·斯哲哈呐 著
郑军荣 唐娜 张雯静 译



江西美术出版社
全国百佳出版单位

INTERNATIONAL

常州大学图书馆藏书章

拉斐尔前派

[越]罗伯特·得拉·斯哲哈呐 著

郑军荣 唐娜 张雯静 译

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

艺术广场·拉斐尔前派 / (越) 罗伯特·得拉·斯哲哈呐著; 郑军荣, 唐娜, 张雯静译. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.3
书名原文: PRE-RAPHAELITES
ISBN 978-7-5480-3639-5

I. ①拉… II. ①罗… ②郑… ③唐… ④张… III. ①拉斐尔前派-绘画研究 IV. ①J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第126253号

项目负责: 李 佳
责任编辑: 廖 静 李 佳 许越敏
助理编辑: 金 祺
责任印制: 张维波 谭 勋

艺术广场——拉斐尔前派

yishuguangchang lafeierqianpai

著 者 [越]罗伯特·得拉·斯哲哈呐著
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791—86566241
发 行 全国新华书店
制 版 江西省江美数码印刷制版有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2018年3月第1版 第1次印刷
开 本 889×1194 1/32
印 张 8
书 号 ISBN 978-7-5480-3639-5
定 价 88.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

目录

《乔叟在爱德华三世的法院》福特·马多克斯·布朗	17
《圣爱格尼斯前夜》威廉·霍尔曼·亨特	19
《童贞玛利亚的闺中岁月》但丁·加百利·罗塞蒂	21
《匈牙利圣伊丽莎白宣布放弃》詹姆斯·科林森	23
《弟弟在柯隆纳与欧希尼的派系之战中被杀，黎恩济发誓为死去的弟弟讨回公道》（《黎恩济发誓》）詹姆斯·科林森	25
《基督在父母家中》（《木匠的商店》）约翰·埃弗里特·米莱斯	27
《绿精灵诱惑菲迪南德》约翰·埃弗里特·米莱斯	29
《受胎告知！》（《天使报喜》）但丁·加百利·罗塞蒂	31
《第十二夜（第二幕，第三场）》沃尔特·豪厄尔·德弗雷尔	33
《一个改宗的英国家庭保护受德鲁伊教徒迫害的基督教传教士》 威廉·霍尔曼·亨特	35
《杰姆斯·怀亚特夫人和她的女儿，莎拉》约翰·埃弗里特·米莱斯	37
《修女的沉思》查尔斯·奥尔斯顿·柯林斯	39

《维洛那二绅士，瓦伦丁从普洛丢斯那里拯救西尔维娅》	
威廉·霍尔曼·亨特	41
《雇工牧人》威廉·霍尔曼·亨特	43
《伴娘》约翰·埃弗里特·米莱斯	45
《玛利安娜》约翰·埃弗里特·米莱斯	47
《奥菲莉娅》约翰·埃弗里特·米莱斯	49
《飞回诺亚方舟的鸽子》约翰·埃弗里特·米莱斯	51
《守林人的女儿》约翰·埃弗里特·米莱斯	53
《美丽的咩咩羊羔》福特·马多克斯·布朗	55
《奥菲莉娅》亚瑟·休斯	57
《英国海岸线，1852年》（《迷途的羔羊》）威廉·霍尔曼·亨特	59
《一个胡格诺教徒，在圣巴托罗缪之夜，拒绝佩戴罗马天主教的 徽章来躲避危险》约翰·埃弗里特·米莱斯	61
《1746年，释放令》约翰·埃弗里特·米莱斯	63
《基督为彼得洗脚》福特·马多克斯·布朗	65
《良心觉醒》威廉·霍尔曼·亨特	67
《约翰·拉斯金的肖像》约翰·埃弗里特·米莱斯	69

《替罪羊》威廉·霍尔曼·亨特	71
《耶路撒冷与劝诫山的约沙王山谷》托马斯·B·塞登	73
《克莱尔夫人》伊丽莎白·西德尔	75
《在庙中找到基督》威廉·霍尔曼·亨特	77
《最后的英格兰》福特·马多克斯·布朗	79
《学习，在三月》约翰·威廉·英奇博尔德	81
《布鲁迪幽会之战》约瑟夫·诺埃尔·佩顿	83
《但丁幻象中的瑞秋和利亚》但丁·加百利·罗塞蒂	85
《草地》福特·马多克斯·布朗	87
《罗森劳伊的冰川》约翰·布雷特	89
《圣爱格尼斯前夜》亚瑟·休斯	91
《秋叶》约翰·埃弗里特·米莱斯	93
《盲女》约翰·埃弗里特·米莱斯	95
《过往的梦——埃森布拉斯爵士渡过浅滩》约翰·埃弗里特·米莱斯	97
《赫斯珀洛斯》约瑟夫·诺埃尔·佩顿	99
《七塔之调》但丁·加百利·罗塞蒂	101
《圣乔治和沙伯拉公主的婚礼》但丁·加百利·罗塞蒂	103

《凿石人》约翰·布雷特	105
《天使报喜》亚瑟·休斯	107
《奥斯塔的河谷》约翰·布雷特	109
《美丽的伊索德》威廉·莫里斯	111
《战前》但丁·加百利·罗塞蒂	113
《永久的婚约》亚瑟·休斯	115
《加拉哈德爵士在破烂不堪的教堂》但丁·加百利·罗塞蒂	117
《内兹岬附近沃尔顿》福特·马多克斯·布朗	119
《德格莱瓦特爵士的婚宴》爱德华·伯恩·琼斯	121
《太阳的骑士》亚瑟·休斯	123
《但丁的爱神丘比特》但丁·加百利·罗塞蒂	125
《梅林与妮缪》爱德华·伯恩·琼斯	127
《女郎夏洛特》沃尔特·克莱恩	129
《圣乔治和沙伯拉公主》但丁·加百利·罗塞蒂	131
《报喜，上帝之花》爱德华·伯恩·琼斯	133
《仁慈的骑士》爱德华·伯恩·琼斯	135
《远海之家》亚瑟·休斯	137

《威尔士王子和公主的新婚之夜的伦敦桥》威廉·霍尔曼·亨特	139
《奥菲莉娅第一次生气》但丁·加百利·罗塞蒂	141
《加拉哈德爵士、鲍斯爵士和珀西瓦尔爵士》但丁·加百利·罗塞蒂	143
《摩根·勒·费》弗里德里克·桑迪斯	145
《在草坪上（第二版）》亚瑟·休斯	147
《沃提考迪亚的维纳斯》但丁·加百利·罗塞蒂	149
《贝娅塔·贝娅特丽丝》但丁·加百利·罗塞蒂	151
《爱之歌》爱德华·伯恩·琼斯	153
《妖女无情》沃尔特·克莱恩	155
《我的爱人》（《新娘》）但丁·加百利·罗塞蒂	157
《丘比特找到普赛克》爱德华·伯恩·琼斯	159
《丘比特解救普赛克》爱德华·伯恩·琼斯	161
《伊莎贝拉与罗勒花盆》威廉·霍尔曼·亨特	163
《保罗和弗朗西斯科》但丁·加百利·罗塞蒂	165
《科迪莉亚的药水》福特·马多克斯·布朗	167
《爱之歌》爱德华·伯恩·琼斯	169
《发现》但丁·加百利·罗塞蒂	171

《伊莱恩》爱德华·伯恩·琼斯（设计）	
莫里斯，马歇尔、福克纳公司（制作）	173
《玛丽安娜》但丁·加百利·罗塞蒂	175
《玛丽安娜》爱德华·伯恩·琼斯	177
《死亡的图像》威廉·霍尔曼·亨特	179
《奥菲莉娅》亚瑟·休斯	181
《牧草地上的凉亭》但丁·加百利·罗塞蒂	183
《梅林的诱惑》爱德华·伯恩·琼斯	185
《礼赞维纳斯》爱德华·伯恩·琼斯	187
《维特多利亞》雷顿爵士	189
《图片画廊》劳伦斯·阿尔玛·塔德玛爵士	191
《命运之轮》爱德华·伯恩·琼斯	193
《珀尔修斯和海妖》（《珀尔修斯的轮回》）爱德华·伯恩·琼斯	195
《爱与少女》约翰·罗丹·斯宾塞·斯坦霍普	197
《吹竖笛的天使》爱德华·伯恩·琼斯	199
《皮格马利翁加拉提亚之三——神性燃烧》（《人间伊甸园》）	
爱德华·伯恩·琼斯	201

《皮格马利翁加拉提亚之四——灵魂获得》（《人间伊甸园》）	
爱德华·伯恩·琼斯	203
《伊莎贝拉与罗勒花盆》约翰·迈尔惠施·斯塔威克	205
《斯宾德斯顿峭壁的莱德利蠕虫》威廉·克兰	207
《美杜莎一世之死》（《珀尔修斯的轮回》）爱德华·伯恩·琼斯	209
《美杜莎二世之死》（《珀尔修斯的轮回》）爱德华·伯恩·琼斯	211
《安东尼与克利欧佩特拉》劳伦斯·阿尔玛·塔德玛爵士	213
《无辜者的胜利》威廉·霍尔曼·亨特	215
《劫数的岩石》（《珀尔修斯的轮回》）爱德华·伯恩·琼斯	217
《骑士精神》弗兰克·迪克西爵士	219
《不祥的头颅》爱德华·伯恩·琼斯	221
《潘的花园》爱德华·伯恩·琼斯	223
《希望在绝望的监狱中》伊芙琳·德·摩根	225
《对“花园庭院”的研究（睡美人系列）》爱德华·伯恩·琼斯	227
《往日中轻柔的音乐》约翰·迈尔惠施·斯塔威克	229
《女郎夏洛特》威廉·霍尔曼·亨特	231
《妖女无情》约翰·威廉姆·沃特豪斯	233

《水仙女》约翰·威廉姆·沃特豪斯	235
《沙漠中的挑战》爱德华·伯恩·琼斯	237
《女郎夏洛特》约翰·威廉姆·沃特豪斯	239
《朗斯洛特在圣格拉尔教堂的梦》爱德华·伯恩·琼斯	241
《许拉斯与水仙女》约翰·威廉姆·沃特豪斯	243
《她的视野和思想，它们都飘向了远方》	
劳伦斯·阿尔玛·塔德玛爵士	245
《聪明的处女》埃莉诺·福尔特斯齐·布里格达勒	247
《册封仪式》埃德蒙·布莱尔·莱顿	249
《仲夏节前夜》爱德华·罗伯特·休斯	251
《奥菲莉娅》约翰·威廉姆·沃特豪斯	253
《“我有点厌倦阴影了”夏洛特夫人说道》	
西德尼·哈罗德·梅特亚德	255

INTERNATIONAL

拉斐尔前派

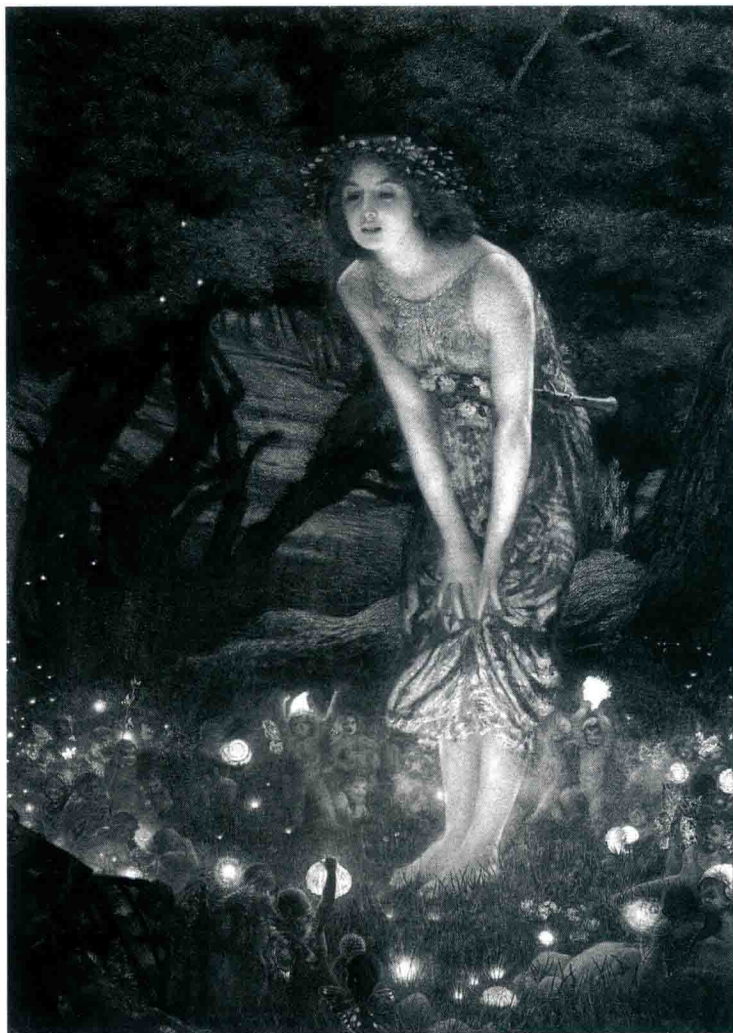
[越]罗伯特·得拉·斯哲哈呐 著

郑军荣 唐 娜 张雯静 译

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

艺术的首要作用是表现真实，或者美化有用的事物。

——拉斯金



大事记

- 1848年：**三位英国皇家艺术学院的学生在英国组建了拉斐尔前派兄弟会：威廉·亨特、约翰·埃弗里特·米莱斯，以及但丁·加百利·罗塞蒂。据米莱斯称，兄弟会有一个目标：“在画布上描绘自然”。
- 1849年：**于英国皇家艺术学院首次举办展览。展出的作品都被署名为大众所不熟知的字母组合——P.R.B.（拉斐尔前派兄弟会）。
- 1850年5月4日：**三个神秘字母P.R.B.的含义在《伦敦新闻画报》的一篇文章中被揭晓。
- 1850年：**亨特、米莱斯和罗塞蒂创办了杂志《萌芽》。他们在杂志中透露出拉斐尔前派作画的理论。自杂志首次发行起，他们就受到了严厉地批评。该做法受到了作家及批评家约翰·拉斯金的维护。只印刷了四期杂志。罗塞蒂离开了团队。
- 1851年：**在1851年的展览中，米莱斯展出了《玛利安娜》，亨特展出了《瓦伦丁从普洛丢斯那里拯救西尔维娅》。拉斐尔前派因技法受到了更加猛烈的批评。米莱斯完成了他最著名的作品《奥菲莉娅》。
- 1852年：**最后一年举办展览，随后团队解散。米莱斯展出了《一个胡格诺教徒》和《奥菲莉

娅》，亨特展出了《替罪羊》。他们的作品获得了成功。当代主题及文学主题代替了之前拉斐尔前派画作的中世纪主题。

1853年：米莱斯成为英国皇家艺术学院会员。团队解散。罗塞蒂写信给妹妹，“所以现在整个圆桌会议解散了”。第二代拉斐尔前派以爱德华·伯恩·琼斯和威廉·莫里斯为代表。

1854年：威廉·亨特游览了巴勒斯坦。

1855年：拉斐尔前派在巴黎的世界展览中达到成功的巅峰。

1856年：罗塞蒂自1850年以后再无任何展出。他举办了一次单独的拉斐尔前派展览，并获得了热烈的赞赏。他展出了水彩画《但丁之梦》，这是他最重要的作品。

1860年：拉斐尔前派的影响延伸到19世纪末，体现在某些画家威廉·戴斯、奥古斯图斯·艾格、威廉·鲍威尔·弗里思和摄影师朱丽亚·玛格丽特·卡梅隆和罗杰·芬顿的作品中。

1882年：罗塞蒂去世。他及他同伴画家的作品都成为拉斐尔前派的代表作。这些作品在很长一段时间内成为后来的艺术家的创作源泉，其中包括奥博利·比亚兹莱。

19世纪末：拉斐尔前派的热潮逐渐退去。它对新艺术主义和象征主义产生了巨大影响。