



山
汤素兰
TANG SU LAN
作品



全国优秀儿童文学奖、
宋庆龄儿童文学奖、
张天翼儿童文学奖等获奖作家
汤素兰 纯美童话

雪人的歌声

❖ XUE REN DE GE SHENG ❖

南京大学出版社



雪人的歌声

※XUE REN DE GE SHENG※

主编：徐鲁

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪人的歌声 / 汤素兰著. -- 南京 : 南京大学出版社,
2018.6

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-18874-9

I. ①雪… II. ①汤… III. ①童话-作品集-中国-
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150906号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
丛书策划 石 磊
项目统筹 嘉良传媒

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名 雪人的歌声

著 者 汤素兰

封面绘图 孔雀绿

内文绘图 刘静娜

责任编辑 谈 悠 宋冬昱

特约编辑 鲍 娜 康 棣

责任校对 马颖洁

终审终校 黄 睿

装帧设计 智慧树

印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 700×1000 1/16 印张 11.5 字数 100千
版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
ISBN 978-7-305-18874-9
定 价 25.00元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的南竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个

目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的南竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的南竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的打开与拓展，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂

起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙拣金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名

篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《临时老爸》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁

鹰作品选》，等等。这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺

小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的南竹林里。在春天的南竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月南竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

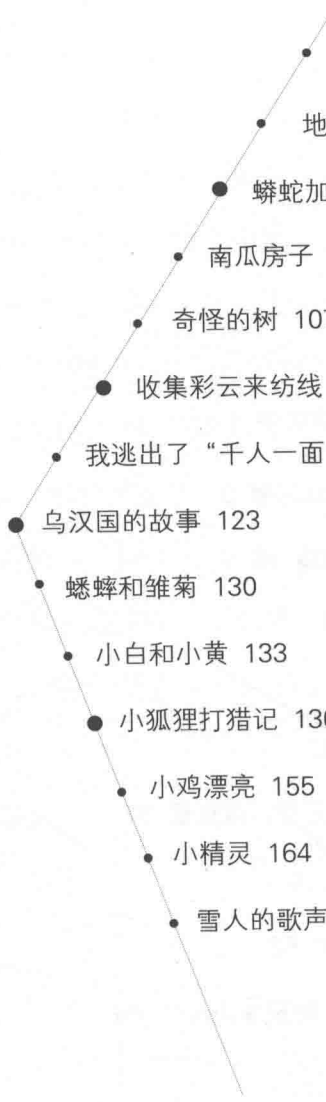
是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

目录

CONTENTS

- 
- 蚌孩子 1
 - 成为鱼尾狮 9
 - 穿靴子的马 16
 - 流浪森林 26
 - 落叶之歌 28
 - 狐狸的舞蹈 33
 - 黄豆豆、红豆豆、蓝豆豆 37
 - 紧急救护 45
 - 橘子仙女 52
 - 来自比格星球的孩子 56

- 
- 蓝蝴蝶 78
 - 地球都乱了 84
 - 蟒蛇加加 91
 - 南瓜房子 95
 - 奇怪的树 107
 - 收集彩云来纺线 114
 - 我逃出了“千人一面”国 120
 - 乌汉国的故事 123
 - 蟋蟀和雏菊 130
 - 小白和小黄 133
 - 小狐狸打猎记 136
 - 小鸡漂亮 155
 - 小精灵 164
 - 雪人的歌声 170



蚌孩子

大海里有一个年轻的蚌，刚刚开始学会用自己的身体去丈量祖祖辈辈生活的这片海域。他从礁石上翻滚而下，像一辆呜呜响的过山车。他在珊瑚丛中漂移，潇洒得像艘宇宙飞船。他来到沙滩上，弄得海浪哗啦哗啦响，吓得胆小的寄居蟹慌忙躲藏。

“请问你能不能安静一点？”一个嗡嗡嗡的声音说。

蚌孩子睁开眼睛四处瞧，想知道是谁在跟他说话。周围是一些挤挤挨挨的小海螺和贝壳，还有许许多多小鱼，他们一会儿悬浮在水面上，一动不动，像秋天落入水面的柳叶；一会儿又飞快地游动，像一支支箭，射进苍茫的大海深处。这些小小的生物，不可能发出那么大的声音。

“你是谁？是谁在跟我说话？”

“是我，请你过来，跟我坐在一起，好吗？”那个嗡嗡嗡的声音说。

蚌孩子循着声音望过去，他看见了一个金光灿烂的皇冠海



螺坐在沙滩旁的礁石上。皇冠海螺是大海里最尊贵的海螺。他们活的时间很长，经历的事情很多，差不多就是大海的百科全书。

蚌孩子滚过沙滩，爬上礁石，坐在皇冠海螺的旁边。

“我坐好了。”蚌孩子说。

“好。”皇冠海螺说。

“我坐好了。接着我该做什么呢？”蚌孩子问。他是一刻也不愿意安静的。

“你坐好，你看，你听……”皇冠海螺说。他坐在礁石上，一动不动，仿佛他天生就是长在礁石上的，是那一丛黑色的礁石上开出的一朵金光灿烂的花。

周围不就是大海吗？不就是自己早就熟悉的鱼群、贝壳、鸥鸟吗？有什么可看的呢？蚌孩子觉得奇怪。但皇冠海螺是很有威望的，蚌孩子不敢反驳他，只好安静地坐在他的旁边，像他一样呆呆地望着远处。

远处水天相接，一片苍茫的蓝色。清晨的风，从安静的海天相接处轻轻地吹过来，像一群精灵在无声舞蹈。因为这舞蹈太精彩了，海浪轻轻地拍打沙滩，为它们鼓掌。这样的掌声安静幽远，是最庄严的礼赞。

海天之间，一切的一切都安静下来，仿佛在等待着什么



雪人的歌声

奇迹。

突然，一个红彤彤的圆盘从东方的海平面跳跃而出，它那么耀眼，仿佛是大海用所有的能量孕育出来的一枚金红的果实，献给宇宙之间的所有生灵。

“那是太阳。金灿灿的太阳是大海的珍珠。” 皇冠海螺说。

蚌孩子知道什么是珍珠。在蚌的世界里，孕育出最光彩夺目珍珠的蚌会得到最大的尊重。那样的蚌总是特别安静，你从来看不到他们匆匆忙忙，从来听不到他们吵吵嚷嚷，从来听不到他们说要到哪儿去旅行、要去创造什么样的奇迹。他们有时候就待在深海的一个僻静角落里，仿佛被人遗忘，也仿佛他们遗忘了自己。但是所有的蚌都知道，越是在最黑暗的深海、在光线透不到的地方，他们捧出的珍珠越璀璨，能照亮整个黑暗的世界。

一个初涉尘世的蚌孩子，是不敢奢望自己会孕育出那样的珍珠的。因为在蚌的世界里，虽然所有的蚌孩子都会做孕育珍珠的梦，但是只有极少的蚌能够成功地实现自己的梦想。

“金灿灿的太阳是大海的珍珠。” 蚌孩子重复着皇冠海螺的话。他抬起头看着光芒四射的太阳，他小小的心里充满了太阳温暖的光芒。

在太阳的光芒里，海鸥搏击长空、鱼群追逐嬉戏、海浪亲



吻沙滩、海螺响亮吹奏、树林庄严敬礼……天地之间的一切生灵，在太阳的光芒里生机勃勃。

蚌孩子想：会不会有那么一天，我也能变得闪闪发亮、光芒四射呢？

他看看自己青涩的壳、小小的黯淡的身体，低下了头。

“你有了一个梦想。”皇冠海螺说。

“你怎么知道？”蚌孩子说。他不愿意别人看出自己的心思，尤其那个想法和自己的条件差距那么大的时候。他希望自己小小的梦想，就像一个小小的秘密，一直埋在心里。他们家族中许许多多平常的蚌，也曾经有过小小的梦想，但是，在海水的冲刷下，蚌壳碰得伤痕累累，也不一定能够实现。

“就在刚才你抬头向太阳礼赞的时候，一束太阳的光芒照亮了你的心底，他在那儿留下了一颗闪亮的种子。”皇冠海螺说。

“我的闪亮的种子是珍珠吗？”蚌孩子小心翼翼地问。

“这个我就知道了。是不是珍珠，得问你自己。”皇冠海螺说，“因为种子是种植在你的心里，可不是在我的心里。”

皇冠海螺将柔软的身子缩回贝壳里，滚下礁石，消失在大海深处。

蚌孩子想：蚌心里的闪亮种子，除了珍珠还能是什么呢？肯定是珍珠了！我真幸运呀，我还只是一个小小的蚌孩子，我



雪人的歌声

就有了闪亮的珍珠的种子！

蚌孩子很高兴，他来到浅滩上，那儿聚集着各式各样的贝壳，还有鱼群，有张牙舞爪的招潮蟹和横冲直撞的龙虾。他们在浪花里玩耍，蚌孩子的到来一点儿也没有引起他们的注意。

蚌孩子说：“你们大家都过来，我给你们看我的珍珠。”

招潮蟹朝他瞪眼睛，不屑一顾：“别吹牛了，你还这么小，根本不可能有珍珠！”

“我有，你们看！”蚌孩子张开青涩的蚌壳，让大家看。

他的蚌壳里除了他自己小小的、鲜嫩的身体，什么也没有。

大家发出嘲笑的声音。龙虾用巨大的钳子夹起蚌孩子，把他抛向远处：“滚开吧，你这个吹牛大王！”

“吹牛大王！吹牛大王！”嘲笑声比海浪声更大，一直追逐着蚌孩子。

蚌孩子重重地摔在沙滩上。他的蚌壳摔开了，一颗很大的沙粒，深深地扎进了他的身体。

他躺在干燥的沙滩上，太阳在天空中炙烤着他，飞鸟在头顶上盘旋着，随时都有可能扑下来啄食他的身体。但他能听到大海的浪涛声，能闻到海那熟悉的气息。他知道，他离那水并不远，只要他努力，就能回到大海里去。

蚌孩子的身体里扎进的沙粒，使他疼痛难耐。但他还是坚



持着，一点一点朝大海爬去。

他尽了最大的努力挪动着身体，却几乎看不出移动的痕迹，随着太阳的炙烤，他的身体越来越干，体内的疼痛持续着，仿佛没有结束的时候。他和大海之间那一段小小的距离，随了时间的流逝，似乎没有变短，反而越来越长。

蚌孩子越来越虚弱了，但他还能听到大海的声音，他相信那声音是对他的呼唤，是大海在召唤他。

蚌孩子艰难地向大海爬去，大海也不愿意放弃自己的孩子。招潮蟹招来了潮水，潮水飞快地漫上沙滩，冰凉的海水裹住蚌孩子奄奄一息的身体，把他搂回了大海的怀抱。

蚌孩子虽然回到了大海里，但那颗沙粒一直留在他的身体里，疼痛一直折磨着他。

他哭，想用泪水冲洗掉那粒沙子；他在海浪里翻滚，想让海水减缓他的疼痛。可是，他这样做，除了把自己折磨得更加伤痕累累，一点用处也没有。

他在大海里四处旅行，想找到一个名医，来医治自己的疼痛，他也想再找到那个皇冠海螺，问一问关于那天早晨他说的“闪光的种子”的含义。因为如果没有那天早晨皇冠海螺说过的话，他会一直是个快乐的蚌孩子，不会遭受这么多的痛苦。

旅程那么漫长，疼痛也没有尽头。小小的蚌孩子在旅行中