



紀念版

中華現代學術名著叢書

神學四講

趙紫宸 著



創刊1897

商務印書館

The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



神学四讲

赵紫宸 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

神学四讲 / 赵紫宸著. — 北京: 商务印书馆, 2017
(中华现代学术名著丛书: 120 周年纪念版)
ISBN 978 - 7 - 100 - 15219 - 8

I. ①神… II. ①赵… III. ①神学—研究 IV. ①B972

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 218937 号

权利保留, 侵权必究。

中华现代学术名著丛书
(120 周年纪念版)

神学四讲

赵紫宸 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京通州皇家印刷厂印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 15219 - 8

2017 年 12 月第 1 版 开本 710×1000 1/16
2017 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 7¼
定价: 33.00 元



赵紫宸

(1888—1979)

蘇若蘭璇機圖

江樓小住獨懷情細雨春雲薄暮天鬆却帶圓腰盡瘦慵妝舞罷却釵鈿溶
融殘雨恰邊收了細釵妙梳妝樣巧泥杆白勞纖手春冷江天無限情懷溶
融落過春郊濕紅聲橫花壓春繁鶯印裳華簪稱髮惹露一枕遶陽客夢碧
舞昨日野遊堪道聞蝶珠翠富麗鶯淺衣廣眉窄唇玉宵孤燈別感紫回水
絮雙雙鳥踏花叢動綴寶翹文鴛繡淺纖紅綃裙解醺殘嘆咐萬般珍重溪
弄女伴一齊行繞管黃外秀中慧履鞋夜翠袖衫輕香墜雲山匹馬匹階池
簷堤邊惱煞騎驄絃小鬟憐玉立文弓深久誓同甘苦粉叢樹曉風初送蓮
風語燕傳書捷報空蟬咽靜時歸客送烟山萬點一燈紅天遠望迷雲裏樹
半歌清動月明笑滴落花繞送春歸雨五月榴花映日憐片遲起睡慵慵倚
夜瘦柳殘花褪言淚飛燕幾時消瘦看血色羅裙耀朱卿花粉署風清暮斜
圍腰佩玉鳴鑾歡痕鞋尖泥滑苔衣斜收拾前庭整潔為飛斜暉暖透春陽
爐燐驚尊微醉夜香深院門封誰叩風安排中夜投壺我曉秋芳夕生催夕
酒舞錦帳情歡久清櫻骨不點濃脂叢融融笑投丹橘燭鏡餐英擷秀乳聽
興妙城傾妾貌安枕一樹梨花朝露花冰肌越見清腴飛釵玉落香泥燕蟬
濃情別後訴腸衷螢暮泣悽風銅壺滴夜中蹤泮擬斷蓬紅嬌倚鏡晚妝蓉
聯袖共含夕菊半鳴細數階前夜雷釀花影重重曲欄髮東閣畫欄凭社鏡
句薄歡容愁態秀夜薰香坐擁重衾釀珠宮但消春睡亂款雕欄玉立廣晚
妙生體觀生光比夜為怕東風吹透宮竹雨瓏璁夜闌堆款春回畫溫餘開
驚寒夜解衣帶春燭何曾捲慢留春商聽得玲玲清脆雲春蓉裳錦襲香微
奇嫩餘芳飄揚松愁香雪任他飄渺聽小婢頻搖玉環掠安符帶羅輕睡醉
險唇朱點絳輕茂眼西聰不染纖塵笛一系紅絨輕繫鬢秀雲朵繫紅絨壓
韻選詩才絕後先東牆短竹翠娟娟弄影風餘舞鳳仙鬆褪燭憐纖玉筍容
進月兒剛上青松閣送君懷舊跡人蓬深醉薄醒餘睡仙墨轉路回餘恨安
開何處一聲長笛畫紅十年不嫁遠飄忽長笛風前思蝶殘雲不改娉婷妙
喜幽居鬱鬱愁懷屏豆我心羞郎為怨寫寒衿樓上思夢許下送愁心願絕
客賡頻秀眉倚豆圓一燭苦良夜情別蒼秋山遠烟夜殘紗窗細雨冥冥垂
宴誰曉花容月客暖燈傷妾中腸鍾迤邐離花墜晚沉驚一曲分明帶怨華
殘寒夜羅衾淚濕塵恨返頻短夢途碎滴聽殘雨沉葉難禁午夜悽清鉛
冬綠慳兩地此心同薄福愁郎問達窮前殿佛燈秋葉落烟舍晚寺一聲鐘

作者手迹

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译介世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

编者按语	1
序	2
创世论	3
成身论	21
救赎论	39
道德论	57
赵紫宸先生学术年表	李维楠 75
超越,踏着伦理的阶梯	唐晓峰 83

编者按语^{*}

本书为赵紫宸先生最晚出版的神学论著,于1948年5月完成。全书四章四万余字,分别论述创造,道成肉身,救赎及道德神学,被作者自喻为其系统神学著作之肇始,但其后由于种种原因,未能再有著述问世,故成为研究作者后期较成熟之神学思想的重要作品。

与作者的早期自由主义神学思想相比较,本书在“基督论”和“救赎论”两章中的观念已有显著的转变,作者不再关注于耶稣的人格性和上帝的道德性拯救,而是肯定了耶稣首先作为一位先存永恒的神的道成肉身,并且极富创见地阐释了基督在世为人的神人两性,以及上帝透过其旨在对人实施救赎所必须的神与人两方面的同一,强调在得救问题上双方的价值与共同努力。而在“道德论”一章中,作者通过对基督之权能与人之归宿的诠释,系统地阐发了建立在上帝启示之上的基督教的道德神学。

本书取自上海青年协会书局1948年12月初版,与香港基督教辅侨出版社1955年12月初版进行了互校。

* 此为《赵紫宸文集》(第二卷)编者所加按语。

序

中华基督教会广东协会三十周年纪念,邀我讲基督教思潮,我因兴趣所到,选择了神学题目,以相周旋。教会须要有神学,中国的教会须要有中国人自发的神学。这四篇文字,是中国人在神学上的试作,研几未熟,阙误甚多,本不宜遂付刳剞。所以不揣谫陋,即以发表,不过是要起一个头。俗语说,牯糠搓绳起头难。开了始,深望基督教神学界即能施以批评,并且源源地将神学的思想与写作涌出来。

这四篇当然只是涓涓的细流。作者接受了耶稣基督的启示,自有生源,虽细流何妨。四篇俱以上帝在基督里的启示为根基,论创世,成身,救赎,与道德的生活。篇章有限,其中当然不能详论理性与启示的性质与关系,亦不能讲到圣灵,提及三一论,以及教会、将来等等的教理。作者的思想曾受何种影响,曾起何种变化,文中自不能传述,有研究的神学者当可一望而知,不谙神学的读者,望文生义,即不知其中思想的来源,亦没有什么关系。文中不作引征之词,不假参考之书,自说自话,只求合于《圣经》,不求徒事敷陈。刚刚脱稿,作者已自下严切的批评,深致不惬;然而至终不改一字,即以付梓,因其大旨已定,修删是无益的了。上帝若赐予岁月,赐予安恬的心情,则较为有统系的神学书,应可于将来写成;此时起一个头,也就是了。

赵紫宸 一九四八年六月五日于北平燕大宗教学院

创世论

本书要简单地说明神学上几个重要的问题。未曾阐解之先，我们应当审查我们所用的题材，所持的工具。题材是启示，工具是理性，用理性来解释题材是神学的工作。理性没有题材是不能有作用的，理性本身，不能凭空造出事情作研究的对象，须要有题材的供给。而基督教是宗教，宗教的事实，在基督教方面看，当是超越万有贯彻的上帝。上帝可以尽理性，理性无以穷上帝。上帝若非自己供给题材，宗教上即无有事实，无有题材。由经典的记载，教会史乘的传叙，历代圣众的经验种种方面看来，基督教神学的题材是上帝在基督里有启示。理性就要在这个题材上作工夫，成知解。神学是一种学问。各种学问都有所与，即都有题材，都用理性，即都凭思想去解释所与的题材；理性认定了、接受了题材之后，不再到题材的背后去问为什么有这样的供应。当然，理性可以批评题材，决定其真实与否，一到决定之后，便是作解释。不过神学的题材是启示，启示是信仰所接受的，取来交给理性，命其作解释。题材既为信仰的对象，理性即不能对于题材下一个有无此事的判断。理性若下一个启示实在的判断，至多不过给信仰几个理由，决不能断然地说信仰所接受的启示，一定有或一定无有。理性若否定启示是题材，那末题材既非真实，理性在神学上就没有事可做的了。换句话说，在神学上，理性是为信仰作解释，使信者澈见所信

的合于理性,而不背于理性,超于理性,而非逆乎理性。所接受的题材,是由信仰供给的,不是自己造作的。近代的神学中有些学派昧于宗教的性质,既要讲宗教,后要搜集合于科学的题材;所以在各种宗教里找寻公有的基本事实,在人类的宗教经验里追求宗教的实体,所索得的是人文,而不是启示。于是乎拒绝启示,专讲经验,绕了很远的圈子,所得到的只是无实性的,主观的,不是由上帝启示的所谓之宗教。这种宗教,异乎基督教的本质,同乎人文主义,自然主义,虽仍基督教之名,却已不是基督所垂示,使徒以及历代教会所信从的真际了。基督教的内包既已空虚,宗教的依托,信仰的热忱,也就因须依持人力,而至冷落凋零。人文是不能代替宗教的;宗教之所以为宗教,原是因人不能自力出罪恶,得成全,须要超乎人生、超乎自然的上帝来救度,所以须要启示,须要救主。自由主义的神学,单位教^①的理论,新自然主义的讲解,只能归结于人自己。我们可以接受他们的批评与学术上的贡献,不能随从他们的误解。他们将信仰当作理性,理性当作信仰,漫无限止,昧于真实,把下金蛋的神鹅宰了,还想天天得金蛋。在于我们,神学不走他们的路子,先接受启示,然后作解释。上帝在基督里的启示,综起来说,即是基督,即是我们的题材。起点是宗教,是信仰,是接受。

其次,我们讲基督教的思想,讲神学,并不是在真空中讨生活。我们有我们的背景,有我们的环境。我们住在中国,住在中国,有中国的文化背景,有中国的社会环境。作讲解,一方面要与这文化背景发生接触,与这社会发生联系;一方面要说明基督教自身的性质,补充中国文化的亏阙,供给社会的需求。中国的文化,是农业社会的文化,在思想理论与生活态度上都很接近自然。中国人大

都相信人类只有这个现象世界,以及世界上的芸芸众生,除却了这世界与世人,更没有超越的真际。所谓理、性、天、道、法、都是与形式、物质合而不离的,也都是内在的,不是超越的。任乎自然是中国的大道理。老百姓依地为生,靠天吃饭,耕田作农,娶妻生子,天生天化,在承平的时代自得其乐,在战乱的时节听天由命。大人先生们挂着儒家的招牌,抱着道家的态度,其上也者还是志于道、依于艺,其下也者还是升官发财。到了今日,表面上都改了样子,骨子里依然满含着道家逍遥游的精神,儒家无可无不可的情态。这样的人最会自诩优容的大度,实收浮漂的细利,对于宗教最不在乎,对于宽大的自由主义,科学式的自然主义,艺术化的人文主义,理性化的学问主义最能兼收并蓄,五体投地地投降;而对于讲启示的基督教最不能领悟。他们自己最迷信,最会崇拜自手所造的偶像,却最不会领受超自然超人生宗教的真实,最不容易相信人格的上帝。自信不迷信的人是最迷信的,也是最怕迷信,也是毫无任何信仰的。可是现在中国文化崩溃了,种种社会制度解组了。基督教在中国倒有了良好的机会,一则因为人比从前稍微谦卑些了,稍微要寻求信仰了;一则因为基督教碰到共产主义强烈的对抗了。文化是不怕矛盾的,基督教是不怕反抗的,艰难的当前正是新文化,新信仰的开始。所以基督教尽可以讲与中国文化中国民族性相冲撞的启示,将强有力的新血液注射到中国人中间去。基督教所有的是中国所没有的,以有加于没有,当然不必惧怕矛盾与冲突。明白了这一点,我们就可以讲启示了。

基督教的启示,是上帝自己所说的话。上帝一说话就是创造的表显;所以讲启示必先从创世起,必先提到创世论。读者听了这句话,不免要有点诧异,但请略为忍耐,慢慢地看下去,自然会知道

其中的缘由。我们先要问,上帝什么时候开始作启示,开始说话的。回答是在创造世界的当际。我们若又问:上帝什么时候创造世界?回答是没有什么时候。上帝自存而永存,不住在时间之内;不变不易,真性长圆。上帝是创造的主宰,即永远长恒是创造的主宰;他既是永远长恒的创造主,我们当然想不出有上帝而没有被造的世界。难道被造的世界与上帝一样地永远长恒么?是,也不是。第一:上帝长恒,无时无空,不入于时间,不限于空间,不旋转于时空。其静也为永恒的本体,其动也为创造的诸相;创造的行为发生受造的万有,万有本身旋转而为时间,万有殊相互立而为空间,万有含蕴于时空,时空实现于万有。相互相转,变化迁易,而人莫可见其端倪。创造的行为乃是一个奥秘。上帝永恒,永恒者不变不易,而不变不易者为一变易的主宰。所以上帝永恒,所造的万有不永恒;上帝为主,万有为上帝所遣使,虽有上帝,即有万物,由主与非主而观之,却依然是上帝永恒,万有不永恒;万物不与上帝并为永恒。上帝长有,万有不长有;上帝无始终,万有有始终。上帝则起初如此,现在如此,永远亦如此,世世无尽。万有则此时如此,彼时不一定如此,今日如此,明日不一定如此。上帝自足,万物不自足;上帝自由而自存,万有则依赖上帝而得存。上帝万能,而不能不为上帝,不能不永为上帝。上帝万能,却不能违反自己的本性,不为上帝,即违反自己的本性,所以万能而不能不为上帝。但是上帝为创造之主,不能使自己变易,乃能使所造的万有变易。上帝超时空,万有不超时空;人不能说上帝有始,不能问上帝起于什么时候,却能想万有有始终。万有之始,为上帝所始,万有之终,为上帝所终。不变不易,如何使万有有变易,无终无始,如何使万有有始终。人的智力有限,理知有穷,所以说须凭信仰,又所以说一

能统殊,全能使矛盾为综合,综合于神化之中,是谓奥秘。全能本非人所可知,本为奥秘,全能之能,能使相反者相成,相远者相近,相背者相接。这些话,并非虚构,若必欲找根基,则请看自己。人即是矛盾的综合,因为人是一是多,是同是异,是独是众,是常是暂,是恒是变,是绝对是相对,是自由是必要,诸凡矛盾,合于一生,如何合一,大智莫之知。莫之知,而又为事实,即是一个奥秘,奥秘原是长有的,平凡的,可使人惊异,而不足以为骇怪的。然则,我们说上帝永恒,万有不永恒,可以不说时间而知先后;上帝在先,万物为后,世界非泛神之神,而上帝为独一超越的创造的主宰。上帝不测,万有亦不测;上帝不测因为常,万有亦不测因为无常。常者无以测其神妙,无以测其渊深。无常者,虽有定则,虽有规程,而只能识其大概,不能决其必然如此,必然如彼,明日必然出太阳,世界必然无止境,人生必然有如此如彼的结局。万有是一个大不测,万有之内,无有自定自由的实在,必倚乎上帝的旨意与作为。我们问上帝永恒,在什么时间创造世界;我们思想所及,只能回答说上帝不在古时创造世界,不在将来创造世界,只在无前无后,不是时间中的现在之现在里创造世界。由人的话可说之处而言,只有说上帝无时不创造世界。在这一刹那中,上帝创造。在无量数的刹那中,上帝创造。上帝若止息创造,万有即要烟消而水逝,星散而云尽,归于乌有了。耶稣说:“我父作工,直到如今,我也作工。”所谓安息日,乃是为人设立的;上帝永无止息。

再进一层,我们要问上帝怎样创造世界。《圣经》里说:“上帝说,当有光,就有了光。”(《创世记》一章三节)上帝创造是用他自己的话。又说:“太初有话,话与上帝同在,话就是上帝。这话太初与上帝同在;万有是借着话创造的;凡创造的,没有一样不是借着